

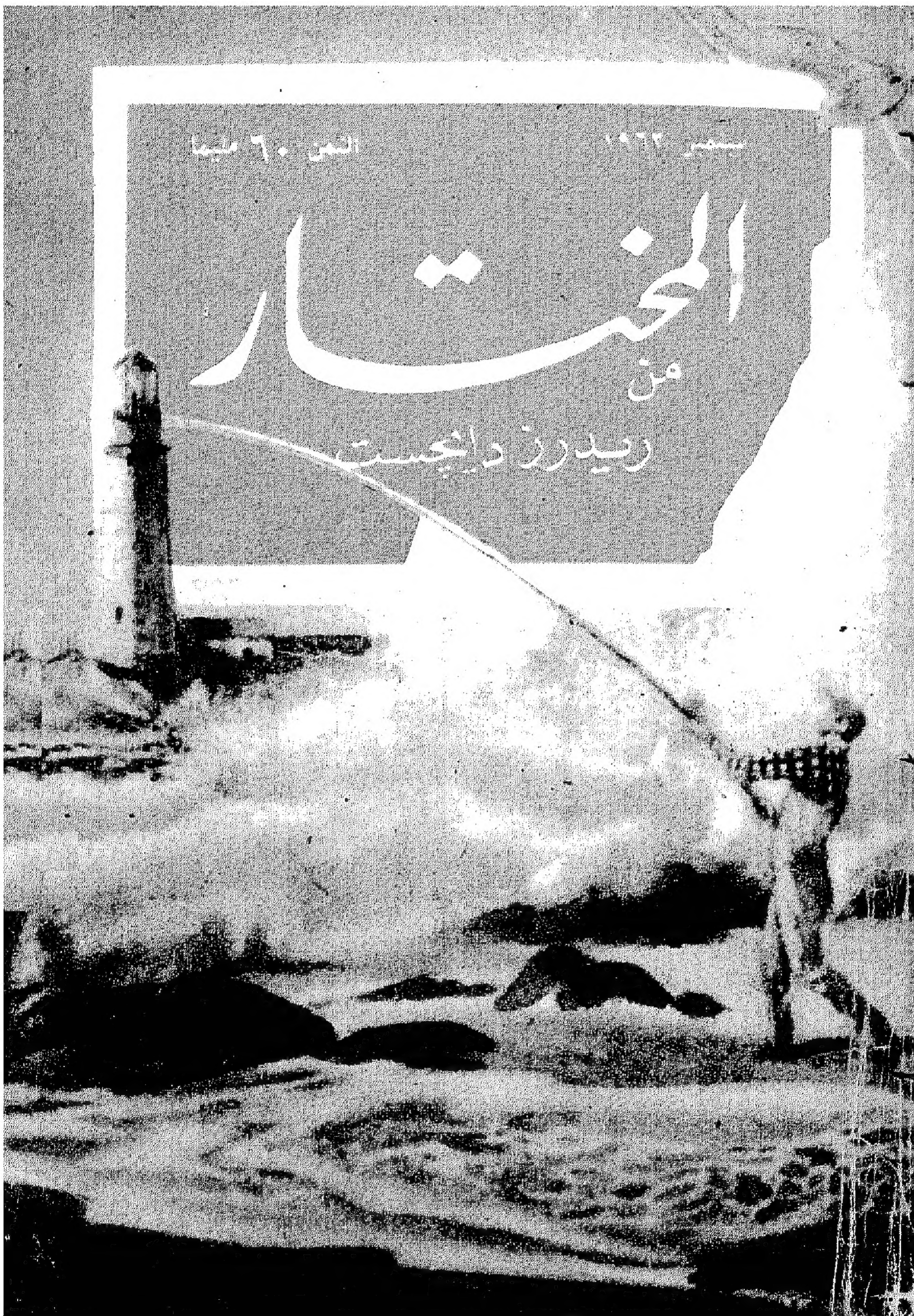
الشمس ٦٠ مليما

سفر ١٩٦٢

المخمس

من

ريدريز دايچست





سورة الغلاف

صيد السمك وسط الامواج

هل ينتقل السرطان بالعدوى ؟

سؤال محير .. يتردد على اللسان منذ عشرات السنين دون أن يجد الجواب الحاسم ..
لقد اختلف كثيرون من العلماء في الرد على هذا السؤال .. فبينما يقول البعض ان السرطان لا ينتقل قط بالعدوى ، يؤكد البعض الآخر ان هذا المرض سببه فيروس ، وأنه من الممكن ان ينتقل من انسان لآخر بطريق العدوى ، ويعززون رأيهم بأمثلة حية على ان هذا الداء الوبيل ينتقل حقا بالعدوى .. وبين المتأدين بهذا الرأي ليف من اكبر العلماء الحائزين بجائزة نوبل ..
ان الابحاث التي تجرى الان على هذا القول الرهيب الذي يهدد حياة الملايين من البشر تبشر بقرب انتصار العلم عليه وانزال الهزيمة بالمرض الخيف ..
اقرأ بحثا وافيا عن هذا الموضوع

في عدد أكتوبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دامتة

AL MUKHTAR

SEPTEMBER 1962

نصيره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

مترجمين خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدوماركو وفنلندا ولبنان وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الامتيازات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة ليلفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة ..
ال بالي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقداً او بوجب شيك أو حواله
بريد بلي أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لآخر :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تلفون ٧٩٧٢٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ريت ولان . ليلي انسون ولان

مدير الطبعات العاليه : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



طيران سهل مريح لأي مكان في العالم



BOEING Jetliners
LONG-RANGE 707 • MEDIUM-RANGE 720 • SHORT-RANGE 727

يمكنك أن تسافر على طائرات بوينج النفاثة التابعة لشركات الطيران المشهورة المهيئة إعلاماً إلى ١٥٠ مدينة في ٧٥ دولة . فتفضل إلى هناك سريعاً . لأن طائرات بوينج النفاثة طويلة المدى حصلت على ٥١٨ جائزة في السرعة وطول المسافة . لمسهل إلى غايته وانت تشعر بالانتعاش لأن طائرات بوينج النفاثة تطير في سهولة وهدوء عجيبيين . أن أكثر من ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ مسافر ركبوا فعلاً طائرات بوينج النفاثة المريحة ووصلوا إلى غاياتهم وهم مرتاحون تماماً على هذه الطائرات طويلة المدى التي حازت في جميع أنحاء العالم وحازت شهرة عالية . فاستقل طائرات بوينج في رحلتك التالية .

تفسير عربيات المضائق
في السكك الحديدية
طبقا للمواصفات المقررة
وبكثافة أقل
عندما تتركب بها
مدحرجات تيمكن المساوية

علامة
مسجلة

TIMKEN®

إن التصميم المساوي الشكل هو الذي يمكن مدحرجات تيمكن TIMKEN من تحمل
جميع المحولات ذهابا وإيابا على الطرق الجانبية .. ليس فقط على
خطوط السكك الحديدية ولكن أيضا دور العبادة والمخار ..
إن مدحرجات تيمكن TIMKEN تكسب حياة أطول وتحتاج إلى
صيانة أقل ، كما تمنع الاحتكاك بصفة خاصة .
شركات مدحرجات تيمكن TIMKEN يكانتون بأولهيو - الولايات المتحدة
العنوان في التلفراف :

تصنع مدحرجات تيمكن TIMKEN في استراليا والبرازيل وكندا
وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة .. منذ ١٨٩٩ .

جودة تتحرك على

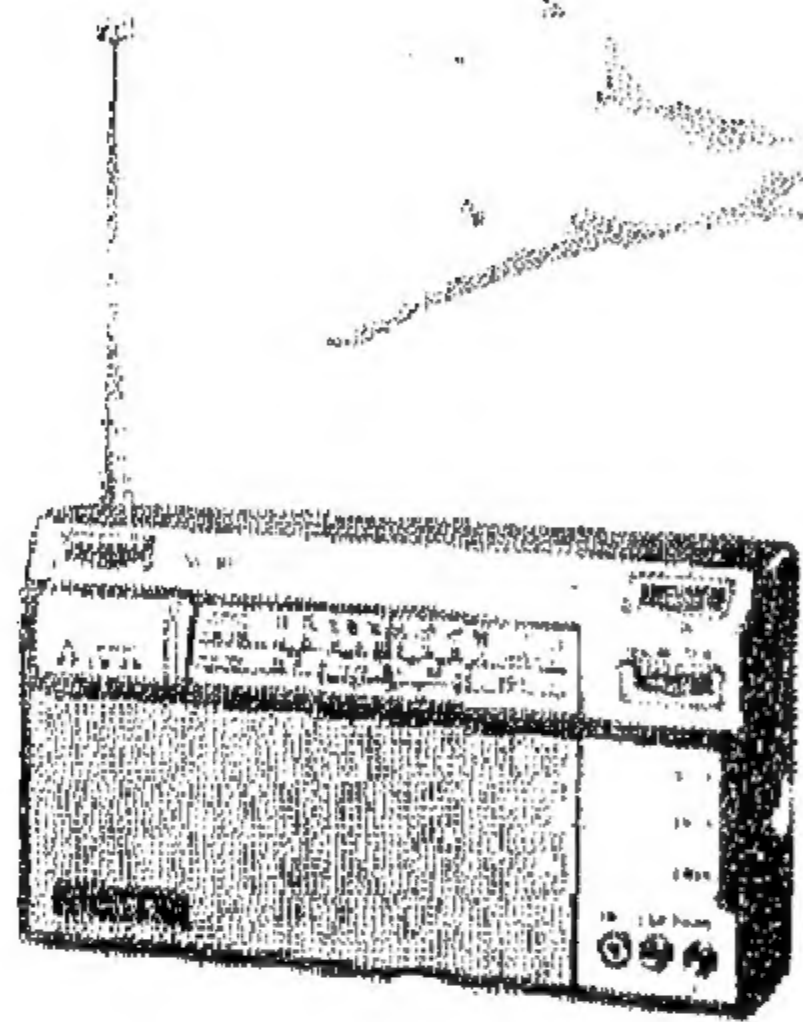


مدحرجات تيمكن

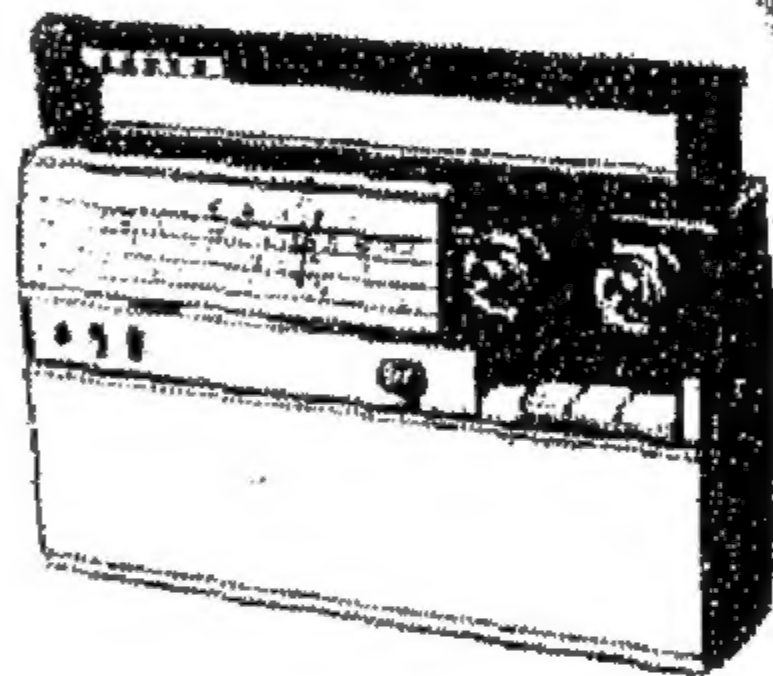
منذ ١٨٩٩

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

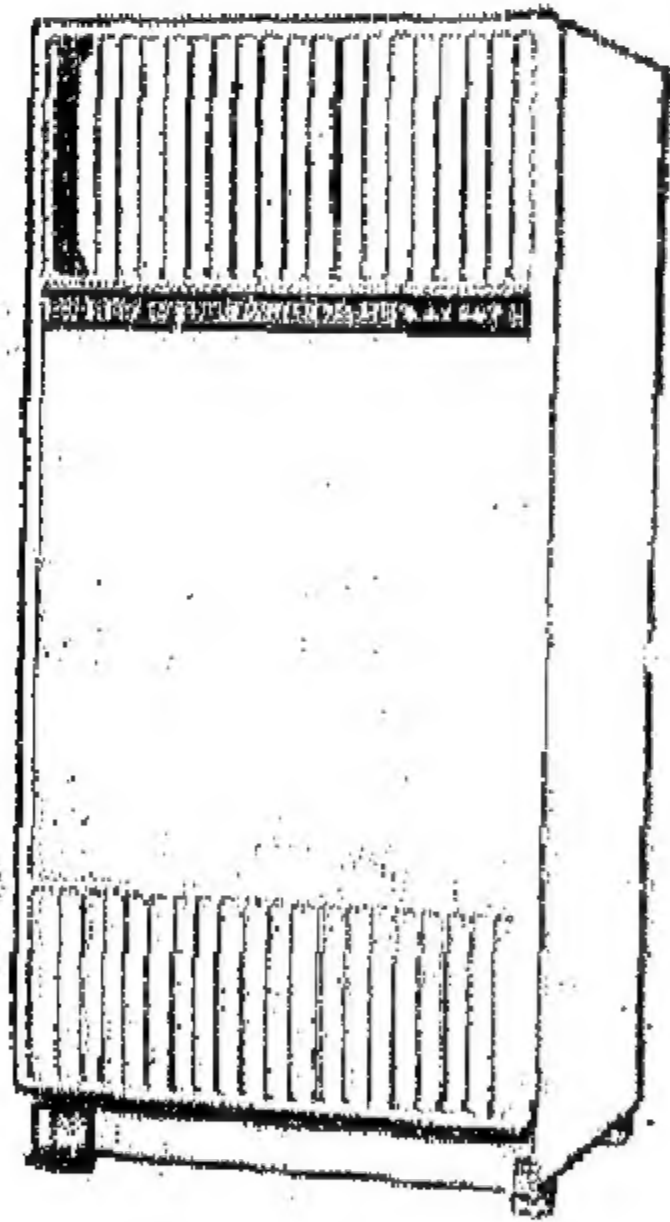
ان شركة سانيو الكهربائية ليست واحدة من أكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا - وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وندبر ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية . ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج . والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



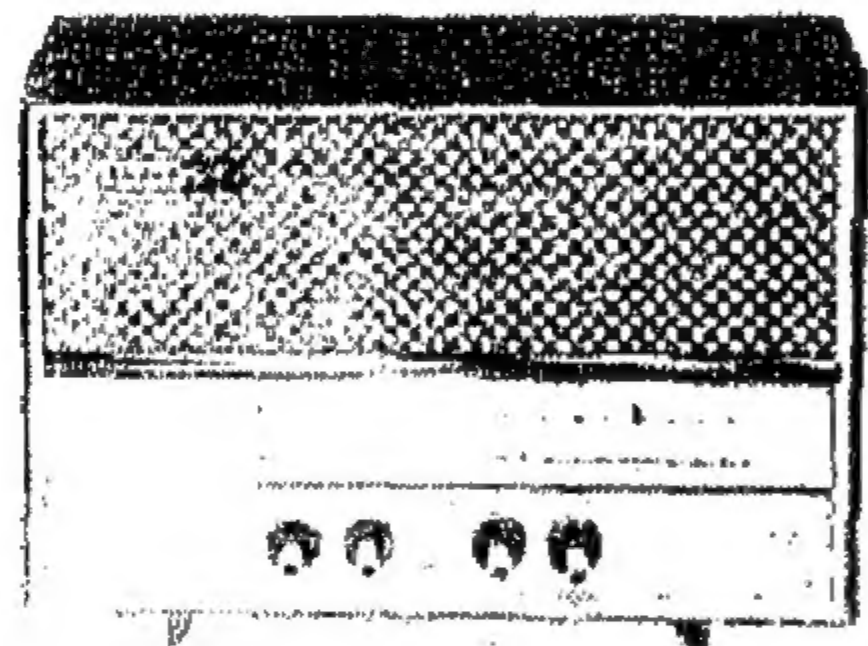
جهاز راديو نقال
٨ - ترانزستور
١ - ثلاث موجات



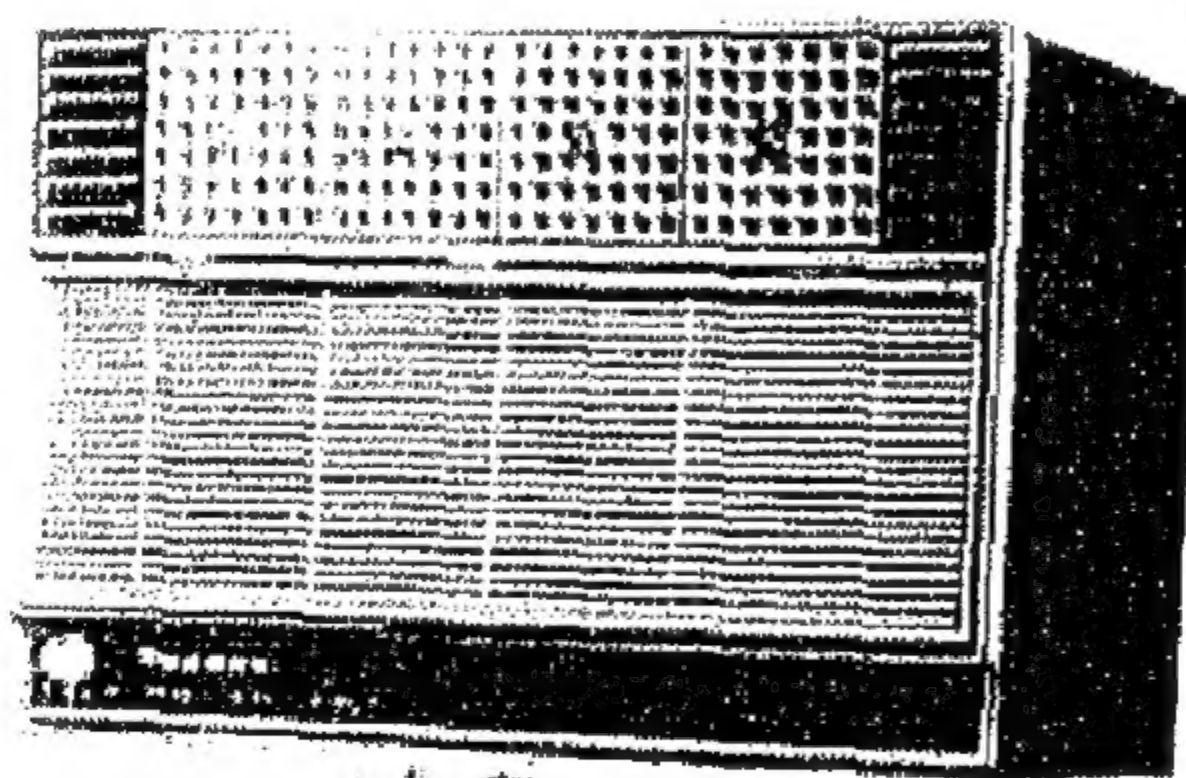
جهاز راديو نقال
١٠ - ترانزستور
١ - موجات



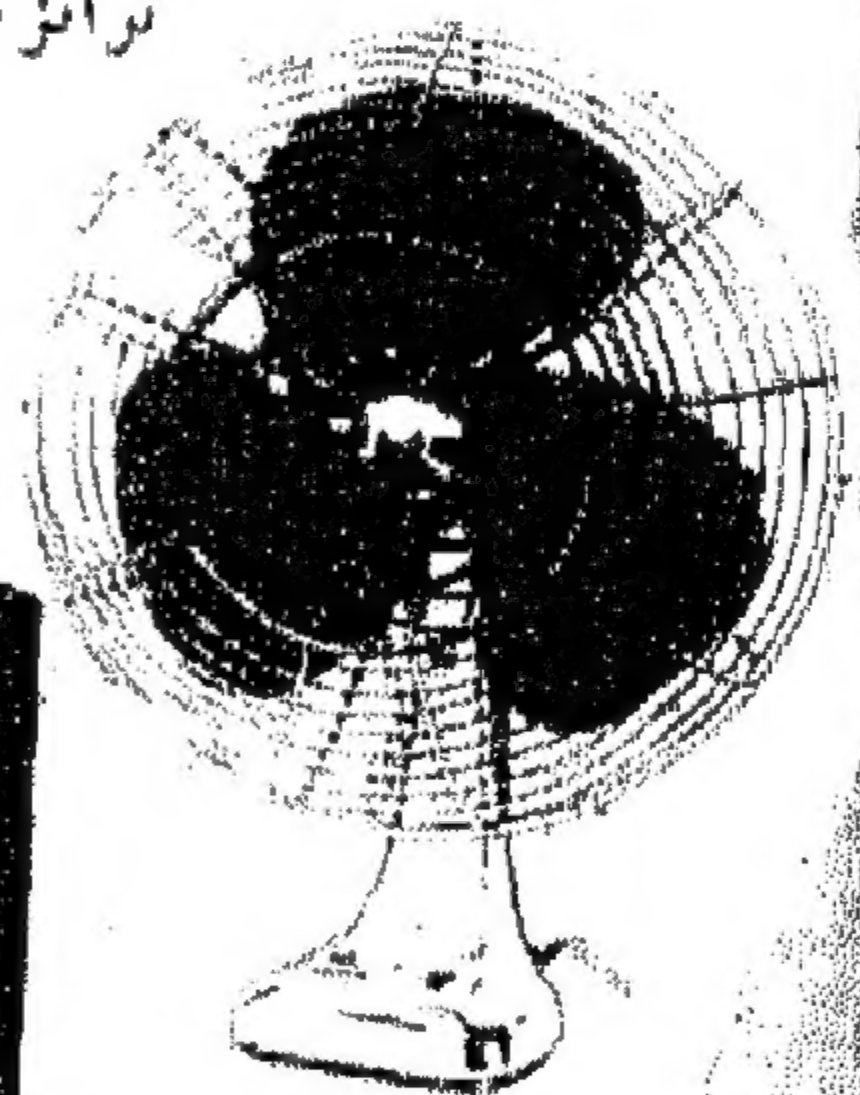
تلاجة كهربائية
٢ - قدم مكعب



جهاز راديو متفردة
٩ - بدار بالبطارية
١ - ترانزستور
١ - موجات



جهاز تكييف
١٠ - غرفة قوة
١ - حضان واحد



مروحة متفردة
١٦ - بوصة

سانيو

SANYO

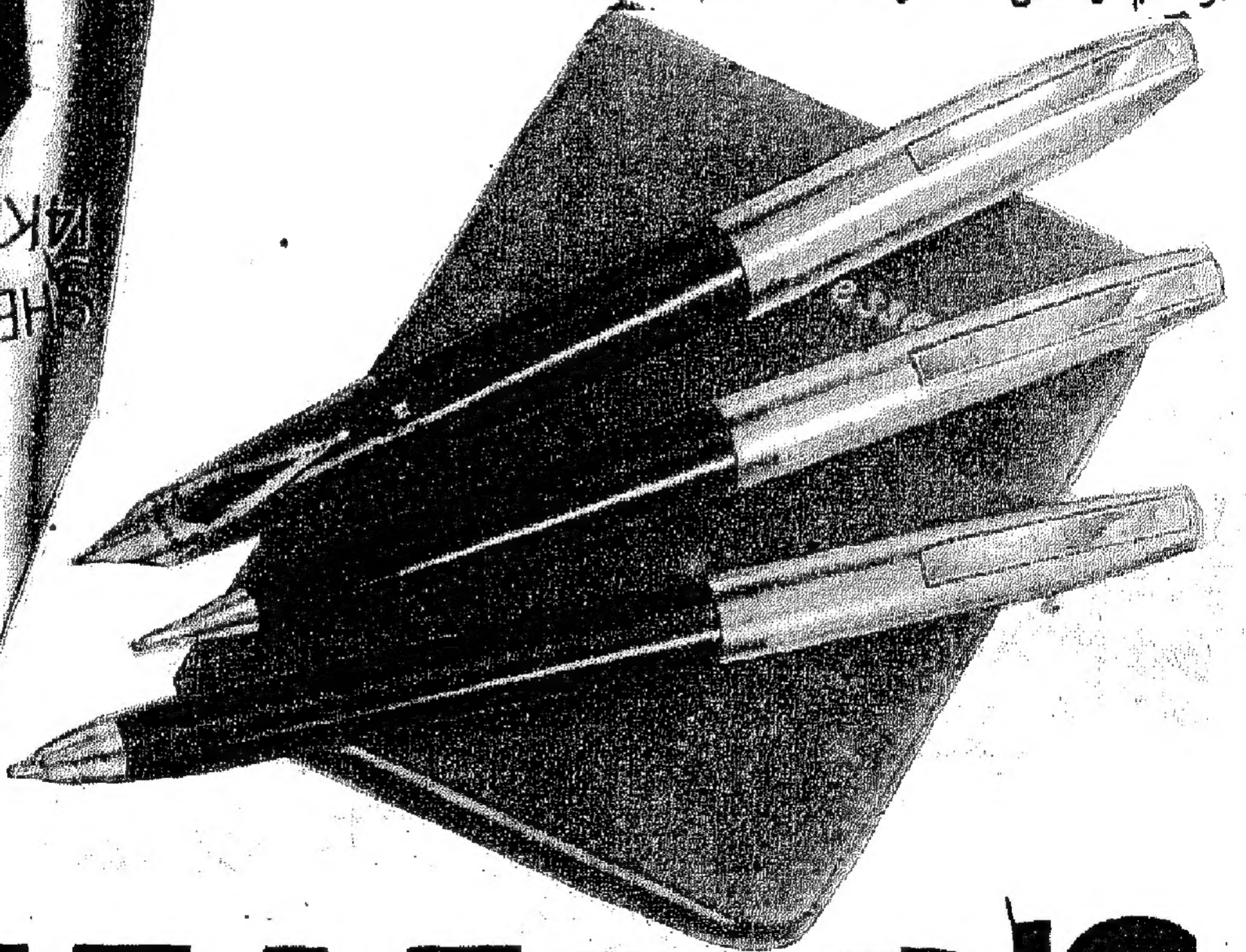
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC
TRADING CO. LTD.

كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، وكيف نفسه تبعاً لعدااتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاثم مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للمهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1961, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS

SONY®

ابحاشنا تمسرتنا



حيث تصبح الالكترونيات الترانزستور قنا

الى اى مدى يمكن ان تتحسن الالكترونيات الترانزستور ؟
انها تصبح قنا فى ايدى عمال **سونى** المهرة • فمن ادق لمبة « ديور » الى التصميم
الكامل ، تستخدم **سونى** المهارة الصناعية المتناهية التى لا تقوم الا على اكثر الابحاث
العلمية والوسائل الهندسية تقدما • وتدعيم هذه المهارة الفنية امتياز منتجات مثل اجهزة الراديو
طراز **TR-812** ذات الموجات الثلاثة ، واجهزة الراديو الصغيرة ذات ٨ ترانزستور •
وحساسية هذه الاجهزة عالية للغاية ، كما ان القرص المتعدد المقاييس ، ومؤشر ضبط الصوت ،
واضاءة القرص تضمن دقة ضبط الصوت ، ولذا فان الصوت من حيث النغمة والحجم ممتاز جدا
فى هذه الاجهزة •

اطلبوا من وكيلكم اطلاعكم على جهاز راديو **TR-812** انه تحفة اخرى يقدمها **سونى**

SONY CORPORATION

IOIO



تبطين قاع البحر بالبيتومين

إن والد هذا الطمأن مزارع فيلح أرضها
كانت في وقت ما جزءاً من قاع البحر
وهذه الأراضي وبيوت المزارعين ثم حبيهم
سدود ضخمة أنشأها الهولنديون عبر السنين
وفي يوم مشؤم من أيام عام ١٩٥٣
حدثت المأساة وانهار جزء من جدار السد
فأغرقت المياه المتدفقة ٣٧٥,٠٠٠ فداناً
من الأراضي المستصلحة وراح ضحية هذه
الكارثة ألفي شخص. وهنا برزت فكرة
"مشروع الدلتا" الذي يسد مصب نهرى
"الراين والماز" وبذلك تتحول المياه عن
الأراضي بواسطة سدود ضخمة تبلغ أطوالها
جميعاً ١٥ ميلاً. ولكي يتم تدعيم هذه
السدود وتفتويتها ببطن قاع البحر
ببادة البيتومين كي تستطيع السدود
تحمل الضغط الهائل وكي يمكن مقاومة
عمليات التآكل من البحر.

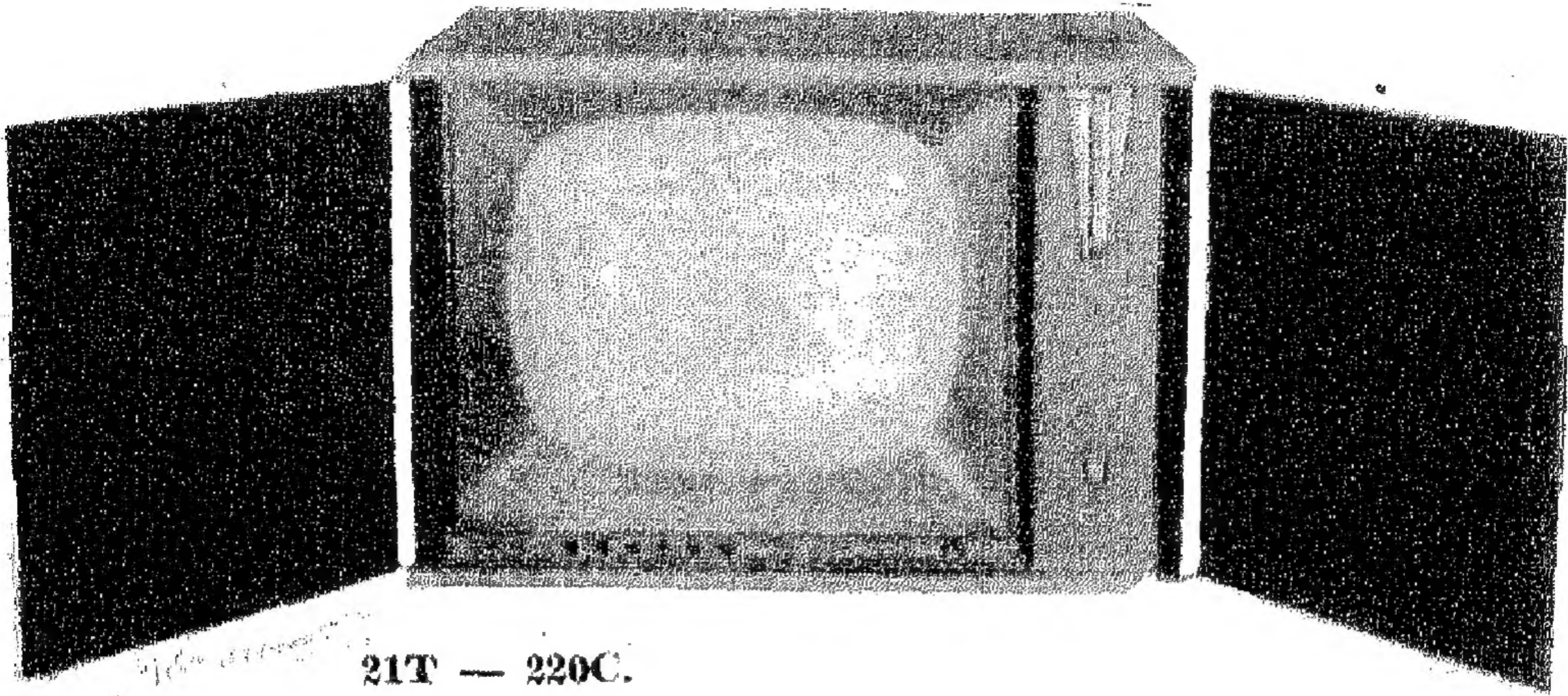
إن هذه التطورات الجديدة جاءت
نتيجة للتعاون ما بين السلطات الهولندية
وبين شركة شل مماساً عقد الهولنديين
على العنوز في معركةهم ضد البحار.



اعتمدوا على شل



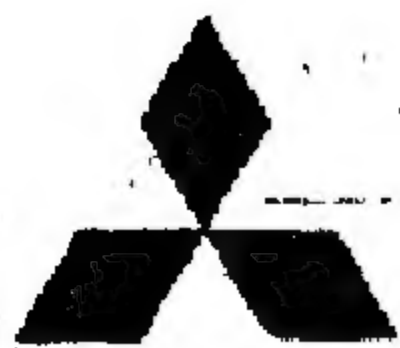
جهاز التليفزيون متسويشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



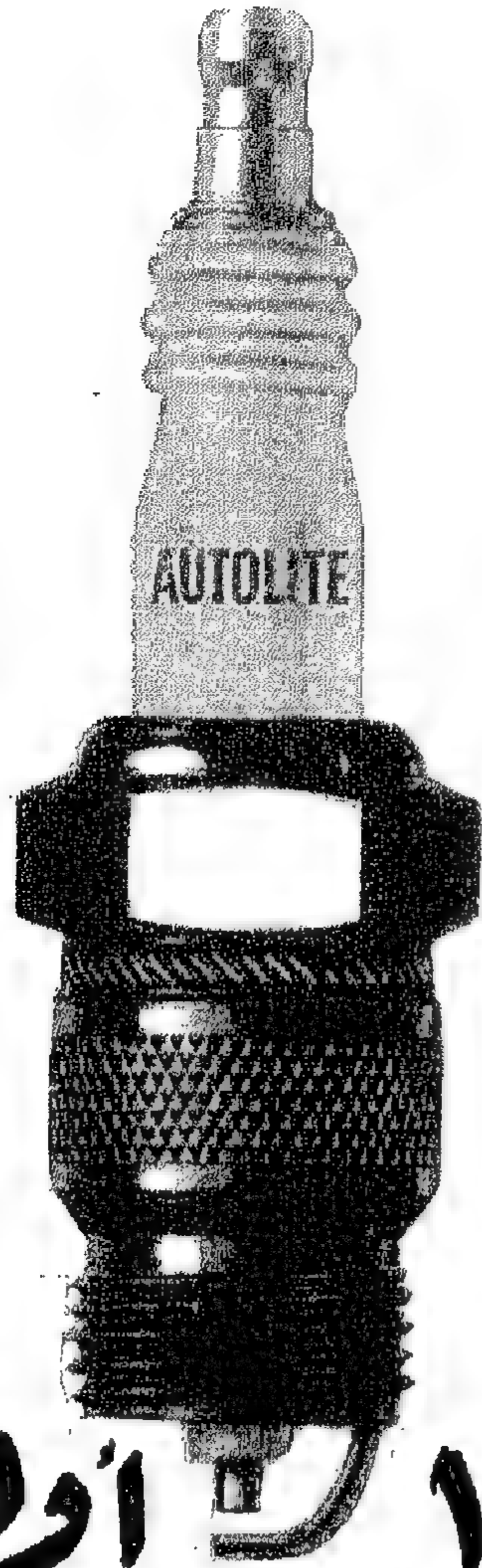
جهاز التليفزيون متسويشي مزود بمبدأين منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسال . وهناك ضابط حساس تضبط الصورة تماماً بتعريك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تضفى على الجهاز جمالا من النوع الحديث . وللجهاز ابواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز متسويشي 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلى للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يشغل بالترانسستور ومضمون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address : MELCO TOKYO



١٠,٠٠٠ ميل أوهم
ومع ذلك مسافة إضافية لك قدرها ١٠,٠٠٠ ميل

ان اوتولايت تصنع مقاوما قدرته ١٠,٠٠٠ أوهم داخل شموع الاحتراق « ريزيستور » . ان هذا المقاوم يخفض تأكل الالكترود ، فتعيش شمعة احتراق اوتولايت لمدة إضافية قدرها ١٠,٠٠٠ ميل ، كما يمكنك ان تبعد الالكترودين من بعضهما وبذا تزيد كمية الوقود التي تحترق بين طرفيها . . فما هي النتيجة ؟

انطلاقات أسرع ، واداء أحسن للمحرك ، واقتصادا .
فحينما تحتاج الى شموع احتراق في المستقبل اطلب « اوتولايت ريزيستور » .

شموع احتراق ، بطاريات ، قطع غيار

AUTOLITE

الاسم الذي يجب ان تذكره عند العناية بسيارتك

تسعى جيل جديد



ساعة

والتي هي

WEST END WATCH

رمز الدقة والذوق السليم



ساعة الصفا
تليفون ٣١٥٥
م. ب. ٢٢٤
الكويت

الوكيل العام بالتوزيع
والإنتاج العربي
«الثقافة» لاوس

استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

استيار كيلي يضمن أمانا إضافيا ، وثقة ، واقتصادا !

ان كيلي تصنع أجود أنواع الاطارات منذ اخترعت سيارات الركوب والنقل . واليوم ، ومنذ حوالي ٦٨ سنة تقدم لك كيلي مميزات أكثر مقابل نقودك . . . امانا أكثر وثقة أكثر ، واحتمالا أطول . ان مجموعة اطارات كيلي لسيارات النقل مثلا يضم « سوپر آر مور تراك » المشهور في جميع أنحاء العالم . وكجميع اطارات كيلي ، فان « سوپر آر مور تراك » يعيش أكثر من الفولاذ ، فقد صمم هندسيا ليقدّم خدمة يمكن الاعتماد عليها تماما مهما كان ثقل الحمولة أو وعورة الطرق . انك تحصل على نفس الخدمة الإضافية ونفس القيمة الإضافية من كل اطار كيلي سواء في السيارة التي تملكها للنقل أو للركوب !

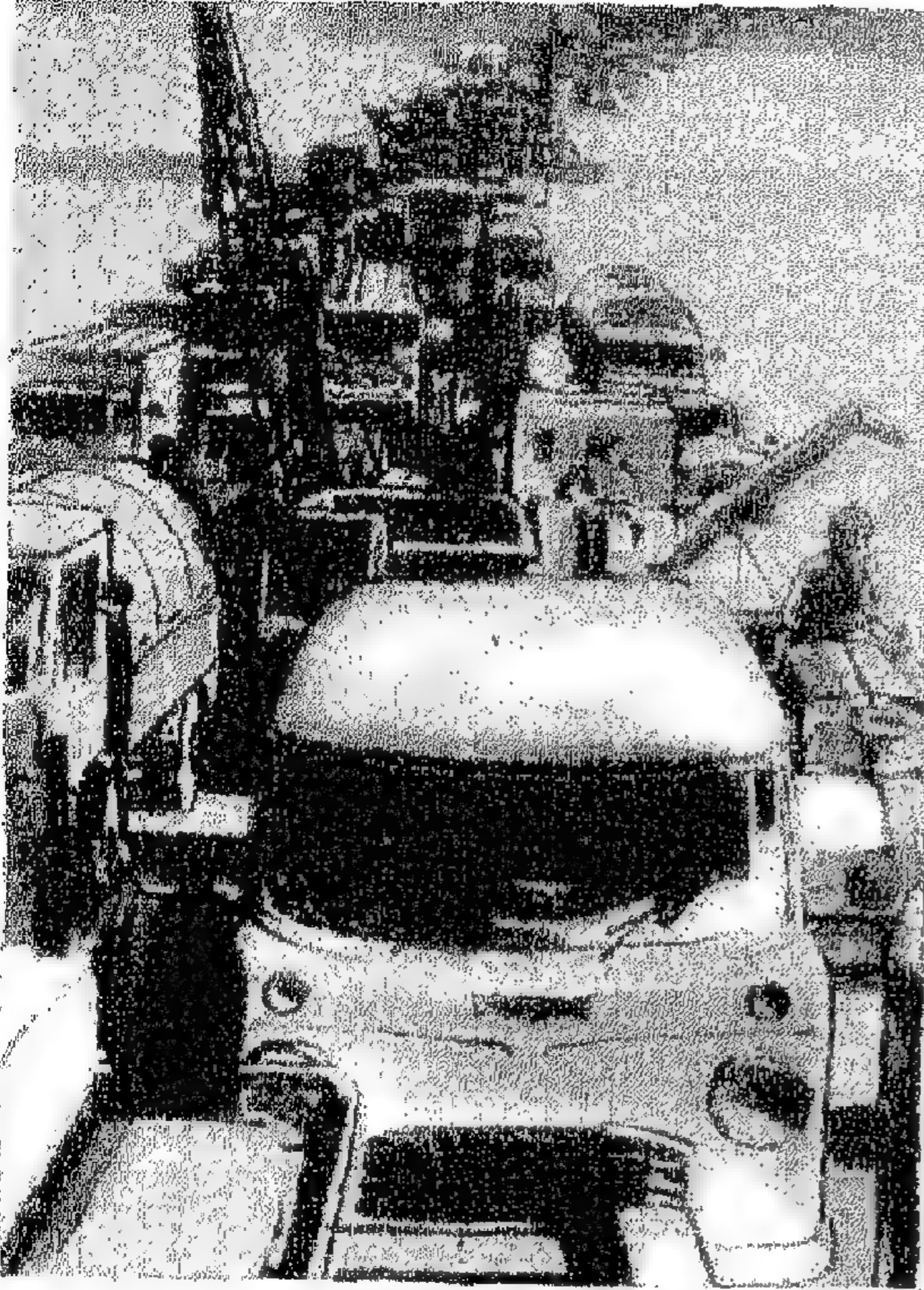


مجربة ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
العنوان التلغرافي : KELITRE
تورنتو - كندا ، لندن - إنجلترا



ان كيلي سوپر آر مور تراك يهيئ للدواسات حياة طويلة أصيلة .
اذ ان التمتع العميقة المتقاطعة تهني ، فود جذب أعظم وسيطرة على الطريق . . . دواسات آر مور ايدر الفسرياء ، الثقيلة من الخريف أو الذابلون بكاوتش داخل أو بدونه

قوة بيركنز بعيدة المدى



لو وضعنا جميع المركبات التي تديرها
محركات بيركنز ، الواحدة خلف الأخرى ،
لأحدث هذا الرتل الهائل من سيارات
نقل المهام والبضائع ، والآلات الرافعة ،
والرفاصات ، والسيارات المزودة بوشاشات
أكبر ارتباك في حركة المرور العالمية !
لقد اكتسبت محركات بيركنز ميزات
التطور والكمال الناتجة عن خبرة ٢٨
عاما ..

انها تصنع في ١٣ بلدا . وتستعمل
في ١٦٠ بلدا .

محركات ديزل - توربينات غازية
محركات خارجية للرفاصات



PERKINS ENGINES LTD.
PETERBOROUGH, ENGLAND

كل أربعاء



تكشف لـ الاستار

عن

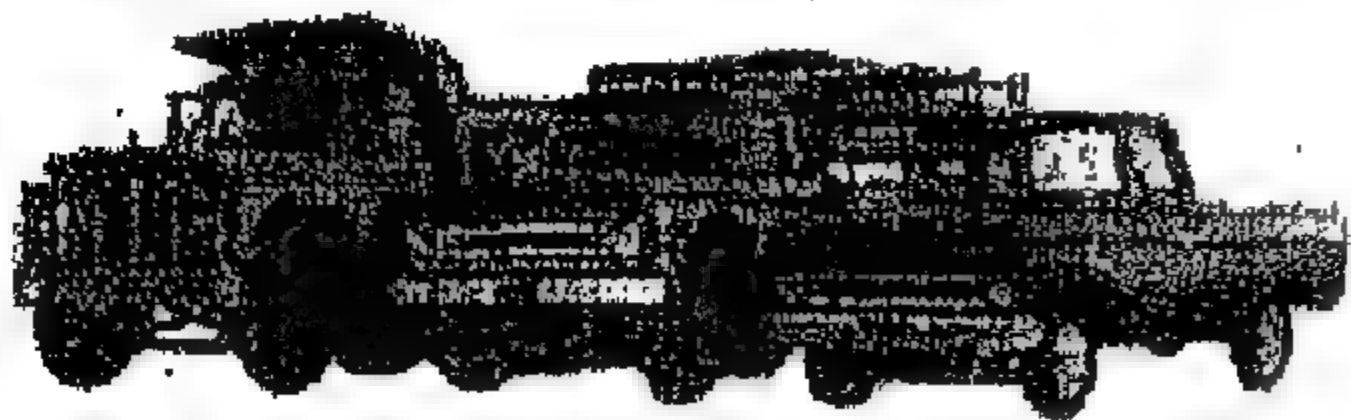
الأسرار

كبرى المجلات المصورة



... وفكسة توفير النقود ...

توفير النقود - لان F-100 أقل سعرا في الواقع!
إذا أردت الحصول على سيارة نقل لاداء العمل
الشاق وتوفر نقودك - فالحق نظرة فاحصة على
سيارة F-100 وجميع سيارات النقل في
خط فورد الطويل



F-100 F-600 F-750

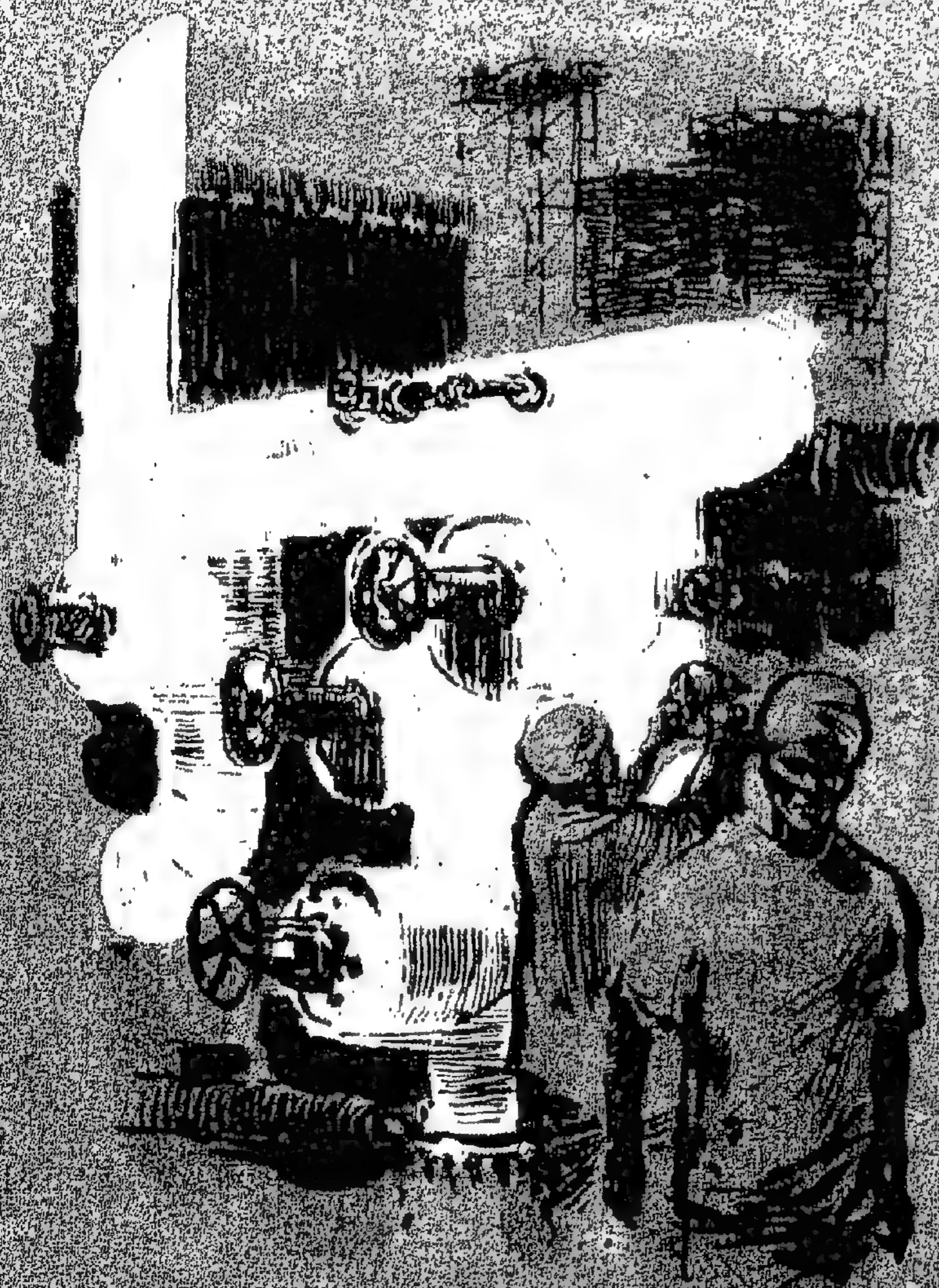
عندما تشتري سيارة نقل أخرى - تأمل خط
فورد الطويل . جميع سيارات النقل فورد
أقل ثمننا .. وأقل تكلفة عند التشغيل !

لا جدال في ذلك .. لان سيارات نقل فورد
توفر النقود .. فمثلا ..

لها محرك عصري ٦ سلندرات يلتهم مسافة
إضافية من كل قطرة من الوقود .. ومرشاح
الزيت كامل التدفق يجعل الزيت يقطع ضعف
المسافة بدون تغيير . وهيكلك موحد قوى بشكل
غير عادي يحقق للسيارة وقاية طويلة المدى ضد
تكاليف الإصلاح .

وفضلا عن ذلك فإن سيارة النقل F-100
لا تهمل راحتك أيضا ، فإن (سوستها) الخلفية
ذات الطبقتين تجعل الركوب ممتعا مهما كان ثقل
الحمولة ، وتعدل أوتوماتيكيا لتهيئ نفس الركوب
الرياح إذا لم تكن السيارة محملة .. ويوجد
في مقدمتها نظام التخميل " آى بييم " الذى
يسمى ركوبا مرادافيا من ضغط الحموله الثقيله
وتضيق أطول عمر للاطوار ومع هذا كله ، فإنها

سوف في محكم عام في جيلنا بعد ١٠ الى ٢٠ عامًا من
الآن في مدى ما حققته من نجاح في كفاحه ضد
الجميع والمرض والصيف والجمل في العالم



هوكست تساعد

إن عالمنا، هوكست بالتقارب
مع فردريك هولدر - وهي
أحدى الشركات الرائدة في
خارج هوكست - في جميع أنحاء
العالم، وتزود المصانع الحديثة
بالمواد الأولية التي تغطي إليها
الحاجة لمائة ألف مليون مستوربات
لبنية، ويسمى عالم الإنتاج
في الصناعة التي يتناولها في
تقوية العالم، بينما تزداد من إنتاج
الوقت للمصنوعات الطبية
المستحضرات اللازمة للعلاج
عند المرض في دول كثيرة



FARBWERKE HOECHST AG.

FRANKFURT (M) - HOECHST - GERMANY



((لم يسبق له أن قاد طائرة بالمرّة ، وفجأة وجد نفسه
في طائرة فوق خط النار وقد أصيب قائدها بالشلل !))

معجزة... فوق الأرض الحرام

الفوسفورية ، كما كانت مزودة في
أسفلها بخزان اضافي للوقود .
وكان الغرض من هذه الرحلة هو
تدريب ضابط مشاة كندى - هو
أنا - يعمل كضابط اتصال ، على
خفايا عمليات الاستكشاف الجوى .
وكنت قد أتممت من قبل برنامجا
للتدريب على الارض مع الطيارين
الامريكيين ، استغرق خمسة أيام .
ولم يبق سوى هذه الرحلة التي كنا
سنقوم بها فيما وراء المنطقة الحرام .
وأشار لي « ويتن » بأن أركب في
المقصورة الخلفية بغرفة القيادة .
وكان « ويتن » من الطيارين القدماء

أول يوليو من عام ١٩٥١ يوما
مشرقا ساطع الشمس في سماء
كوريا الجنوبية ، ولم يدر بخلدى
مطلقا وأنا في طريقى الى ممر الطائرات
بمقر القيادة الفنية التابع للسلاح
الجوى الامريكى أن هذا اليوم قد
يكون آخر أيام حياتى . . . وكان الى
جوارى الكابتن « المر ويتن » الطيار
بسلاح الطيران الامريكى ، وكانت
طائرتنا ذات مقعدين من النوع
المخصص لعمليات الاستكشاف من
طراز « هارفارد ت - ٦ » . ولم تكن
مزودة بأية أسلحة ، ولكنها كانت
تحمل عددا من صواريخ الدخان

الميدان حول عنقي ، والخرائط تحت أبطي ، كما كنت أحمل « جربندية » بها عصير ليمون .

وكان يفصل بيني وبين غرفة القيادة التي يجلس فيها ويت حوالى مترين . ولم أكن أرى من وجهه سوى قبعته وعنقه الذي لفحته الشمس ، ولكنى كنت أستطيع أن اسمعه وهو يتحدث الى برج المطار عن طريق جهاز الارسل والاستقبال بيني وبينه . وفي دقائق قليلة كنا في طريقنا الى الجبهة الامامية على ارتفاع ٣٠٠ متر .

وفي خلال الساعة الاولى من الرحلة كانت كوريا تبدو هادئة كأنها مقاطعة « كويبك » التي انتمى اليها فى كندا ، وان كانت تختلف عنها كثيرا من ناحية المظهر الخارجى . وكانت التلال المنخفضة تمتد شمالا وجنوبا ، وقد امتد بينها الطريق الرئيسى للامدادات التى تأتى لقوات الامم المتحدة فى كوريا . . وعلى امتداد الافق الغربى يقسع البحر الاصفر . وكان يبدو مستويا ولامعا كالمرآة . وكل ما عليك أن تفعله هو أن تجعل هذا البحر على يسارك ، على بعد ١٥ كيلو مترا منك ، والطريق الرئيسى لامداد قوات الامم المتحدة على يمينك قليلا . وبعد هذا

الذين قاموا بأكثر من ١٠٠ مهمة ، وكان طويل القامة ، نحىلا برونزى اللون ، بشوشا . وكنت قد تعرفت به منذ نصف ساعة فقط ، ومع ذلك فقد كنا ننادى بعضنا بأسمائنا الاولى . . فكان يدعوني « بات » ، وكنت أناديه « ويت » . ولقد كنت على استعداد لان أطير الى أى مكان فى العالم مع هذا الرجل .

كنت قد تدربت على القفز بالمظلة الواقية من طائرات النقل ، ولكن لم يسبق لى أن جلست فى مقصورة غرفة القيادة باحدى الطائرات . ووجدت نفسى محسورا خلف لوحة من المؤشرات والاجهزة المحيرة ، بينما برز من بين ركبتى جسم طسويل أسود اللون مغطى عند طرفه بالمطاط ، وكأنه يد مكنسة . وقال لى « ويت » وهو يشرح لى هذا الجسم « انها صورة اخرى من عصا القيادة فى الطائرة » . وحاولت أن اتظاهر بالدكاء بينما كان ويت يشرح لى كيف تعمل اجهزة القيادة . ولكن معظم ما شرحه لى بايجاز دخل فى احدى أذنى . وخرج من الاذن الاخرى ، وأنا أجلس امام عصا القيادة الثانية . وكنت أمل ألا احرك أى جهاز بالصدفة فيؤدى الى ما لا تحمد عقباه . وكنت أضع منظار

كم من المدافع صوبت فوهاتنا نحو طائرتنا غير المسلحة في هذه اللحظة ؟ ولكنى نسيت مخاوفي احتراماً لهذا الطيار الكبير الموجود أمامي . وكنا نزار بطائرتنا ونحن نهبط فوق هذه التلال كصقر جائع ، وفي نفس الوقت كانت عينا ويت تبجشان عن أشياء غابت عن بالي . وعاقب جهاز الاتصال طيلة أذني على هذا الكسل ، بينما أخذت اكتب بالقلم بحماسة لادون على الخرائط المعلومات الحيوية التي كان ويت يملئها على . . وكان الامر مثيراً للغاية ، وسرعان ما بدأت احس اننى رجل خارق للعادة ! وعندما قال لى ويت : « يكفى ما حصلنا عليه من معلومات » ، كنت متردداً بعض الشيء فى العودة الى قاعدتنا !

وفجأة ودون سابق انذار ، اجتاحتنا الطوفان . وشاهدت وميض ضوء براق ، ثم صوت ضربة مفزعة ، ثم بدأت قطع الزجاج والمعدن وأجزاء من القماش تدور بسرعة حول غرفة القيادة . وتحولت الطائرة التي كانت لينة العريكة الى شيء أشبه بجواري برى جامح ، وبعد أن استقرت الشظايا رأيت فى فزع أن رأس ويت مائل إلى الخلف ، وأن يده قد استقرت فى استرخاء فوق خافة

كانت عملية قيادة الطائرة الى الخطوط الامامية تبدو شيئاً سهلاً لا تعقيد فيه وبعد ساعة من تحليقنا ارتفعت ذراع « ويت » اليمنى وهو يشير بسبابته الى أسفل . وفى جهاز الاتصال بينى وبينه سمعته يقول : « أترى مدينة سيول هناك ؟ ها هو مطار كيمبو » . . . ومن خلال المنظار المقرب شاهدت عاصمة كوريا الجنوبية التي دمرتها الحرب ، والى الشمال من سيول كانت الارض تزداد وعورة ، وتكثر فيها التلال التي بدت عليها آثار الضرب بالقنابل . . . ثم شاهدت نهر « ايمجين » الذي يفصل خطوطنا عن خطوط العدو ، وكانت المنطقة الحرام هادئة لا تبدو فيها أية حركة وأشار « ويت » بذراعه الى سلسلة من التلال البعيدة فى الشمال ، وكانت تبدو كبقعة رمادية اللون . ثم قال : « فلنر ما الذى يجرى هناك » . وكان صوته هادئاً . .

لقد قضيت فى الجندية عشر سنوات ، ولكن لم يسبق لى قط أن اشتركت فى إحدى المعارك بهذه الطريقة المخيفة . فقد كنا نغزو ارض العدو فى وضوح النهار ، وكنا نعلن عن مقدمنا بهذه الطائرة ذات المحرك المزعج الصوت . . . ولا بشك أننا كنا نمثل هدفاً مغرياً للعدو . وكنت أتساءل : ترى

التي تشبه المكنسه المغطاة بالمطاط
وابتهلت الى الله ثم جذبت العصا الى
الخلف .

وارتفعت الطائرة الى اعلى فجأة
كحوت ضخمة يصعد الى سطح الماء
وسط أعصار رهيب . وأخذت
الطائرة تطوى الفضاء وهي تترنح في
الهواء ، ولكن يكفي أنه أصبح بيننا
وبين الارض مسافة كافية الآن .
ودفعت العصا دفعة خفيفة الى الامام،
فحدث شيء غير مفهوم لى بالمره .
فقد ارتفع جناح الطائرة الايمن ،
وانخفض الجناح الايسر . واعتقدت
اننا سنهوى الى الارض . وصححت في
ويت وأنا أجذب العصا الى الخلف
ثانية : « استيقظ يا ويت ، وقل لى
ماذا أفعل !! » .

ولم يصدر أى رد ولم تبد اية
حركة من خوذة ويت التي تغطي
رأسه . واكتملت العناصر التي زعزعت
روحى المعنوية عندما اكتشفت خطأ
من الدماء يسيل الى جوار حذائى
الايمن . وتجمدت أطرافى عندما خطر
لى أن ويت قد يكون ميتا ، ولكن
عقلى المضطرب بدأ يعمل ثانية شيئاً
فشيئاً . . واكتشفت أن عصا القيادة
لا تعمل الى الامام والخلف فقط ، بل
انه يمكن تحريكها ايضا الى الجانبين،

غرفة القيادة . وعلمت بعد ذلك أن
احدى طلقات مدفع رشاش من عيار
٥٠ بوصة قد مرقت بجوار خزان
الوقود الاضافى ، ولكنها استقرت في
بطن الطائرة ووقفت عند المقصورة
الامامية لغرفة القيادة ، بعد أن أثارت
حولها هذه الموجه من الشظايا .

ورحت أنهل بالاسئلة على ويت :
« هل انت بخير يا ويت ؟ » . .
« تستطيع أن تسمعنى ؟ » . .
« هل تقفز بالمظلات ؟ » . وكانت
الطائرة تبدو كأنها على وشك أن
تفتت الى أجزاء صغيرة في الجو .
وخيل الى أن قرنا قد مضى قبل أن
اسمع صوت ويت ، الذى نطق بخمس
كلمات في ضعف ، كانت سببا في
تجميد أوصالى .

لقد قال لى ويت : « بات - حاول
- أن تقود - الطائرة ! » . ولم أصب
بالذعر فحسب بل تخدرت أوصالى
ايضا . فقد كانت كل معلوماتى عن
الطيران هى : « لكى ترتفع الطائرة
أجذب عصا القيادة الى الخلف ، ولكى
تهبط ادفع العصا الى الامام » .
ولم يكن هناك أى وقت للتفكير في
شيء آخر . ورأيت أن قمة أحد
التلال المغطاة بأشجار الغابات تسرع
نحونا، ودون أن أدري أمسكت بالعصا

وكنيت اذا دفعتها الى اليمين انخفض
الجناح الايمن . . . واذا دفعتها يسارا
هبط جناح الطائرة الايسر الى اسفل .
وبعد فترة قصيرة بدأت تحلق مرة
اخرى في خط أفقى ، ولكن المشكلة
هى أن البحر المتألق كان الى يسارنا ،
ومعنى ذلك اننا كنا نطير شمالا
متجهين راسا الى الصين .

فكيف أستطيع أن أعود بالطائرة
الى الاتجاه الآخر ؟ . . . ونظرت فى أمل
الى لوحة الاجهزة عسانى أجد شيئا
يرشدنى . ولكننى أدركت حينئذ من أين
جاءت كل هذه الشظايا من الزجاج
المتناثر حولنا . . . فقد تحطمت لوحة
مفاتيح الاجهزة . ولم يعد هناك أى
مؤشر أو جهاز يمكن قراءته . ونظرت
الى أسفل فاكتشفت أن للطائرة بدالين
يشبهان الأرغن الذى يعمل بضغط
الهواء . وضغطت على البدال الايسر
من قبيل التجربة ، فوجدت أن
الطائرة قد انحرقت الى أحد الجوانب
بعنف . واستغرقت بعض الوقت ،
حتى تمكنت أخيرا من تثبيت الطائرة
فى الجو مرة أخرى . وأخذت أرقب
الأفق فى قلق . ثم تساءلت : هل
أدى انحراف الطائرة الى تجاوزنا
أراضى الصين ونحن على قيد شعرة
منها . . . أم أن هذا الذى أتصوره

من نسج خيالى

وتذرعت بالشجاعة اللازمة، ودفعت
البدال مرة أخرى ، فمالت الطائرة
الى أحد الجوانب مرة ثانية ، ثم
استعدت السيطرة عليها . ولم يكن
ما رأيته من نسج خيالى . . . لقد كانت
الطائرة تتحرك فى اتجاه مضاد اعقرب
الساعة . ولو كنت أدري أننى يجب
أن أدفع عصا القيادة الى اليسار قبل
أن أضغط على البدال ، لما استغرقت
إدارة الطائرة منى سوى وقت ضئيل
جدا ، ولكن الطريقة الصعبة التى إيجأت
إليها استغرقت منى ربع ساعة .
وشعرت براحة عظمى عندما تمكنت
أخيرا من إدارة ظهري الى الصين . . .
وقلت لزميلى : « ويت . . . استمع
الى . . . اننا متجهون الى الجنوب »
. . . ولم أسمع أى رد هذه المرة أيضا .
فانخفضت روحي المعنوية من جديد
وكنالاً نزال نحلق فوق أراضى
العدو . . . ومن المحتمل أن تتعرض
الطائرة فى أية لحظة لموجة أخرى من
الطلقات . وأخذت أتساءل : « ترى
هل ويت حى ؟ » . . . واذا لم يكن حيا
فهل من الاصوب أن أحاول الهبوط
بالمظلة الواقية عندما أصل الى كوريا
الجنوبية ؟ ولكنى لسبب ما لم أستطع
أن أصدق أن ويت قد مات . . . فـ فـ فـ

نحو البحر عندما أترك عصا القيادة .
وعلمت فيما بعد أن ویت كان يواجه
فترات من الفيبوبة في مثل هذا
الوقت .

واخذت أضمن فترة بدت كأنها
دهر ، وفجأة ظهر أمامي نهير
« ايمجين » . فأحسست بارتياح
لأننا على الأقل لن نسقط فوق أرض
العدو . وعندما مررنا فوق المنطقة
الحرام كنت واثقا أنه لن يكون من
الصعب على اكتشاف « بيونجتاك »
ولكن ما الذي سيحدث بعد ذلك ؟ ..
هل سيستطيع ویت الذي أصيب
بضعف شديد نتيجة للصدمة والدم
الذي فقده أن يستعيد قواه ليتولى
عملية النزول ؟ .. ولم أكن أدري
للاسف مكان مفتاح الوقود ، ولكني
كنت واثقا اننى يجب أن اتولى عملية
النزول بنفسى . وكنت أعرف ان
ركاب الطائرات ينجون بعد نزول
الطائرة فوق بطنها ، ولكن ذلك لا
يحدث اذا كان خزان الوقود مفتوحا
تماما ، كما أنه لا يمكن أن يحدث
وهناك خزان وقود اضافى فى بطن
الطائرة ، وحوالى ستة من الصواريخ
القابلة للاشتعال . وكان تفكيرى قد
بدأ يضطرب بشدة عندما رأيت رأس
ویت يتحرك فجأة ويده تهتز فى

شاهدت اليد اليسرى لویت التى
كانت خامدة تتحرك . وكانت اليد
تتحرك ملوحة من المعصم ، وهى ترتفع
الى أعلى ثم تهبط الى أسفل .. الى
أعلى ثم الى أسفل . وصحت فى جهاز
الاتصال : « هل تستطيع أن تتكلم ؟
.. هل انت بخير ؟ .. قل شيئا ؟ »
.. ثم سألت نفسى : لماذا لا يجيب ؟
.. ولم أكن أدري اذ ذاك اننى
تسببت فى قطع أحد أسلاك جهاز
الاتصال بينى وبين ویت أثناء حركاتى
العصبية الاولى ، كما اننى لم أكن أدري
ايضا أن احدى الرصاصات قد
أصابت ویت بشلل فى عموده الفقرى ،
وأن رصاصة أخرى اخترقت معدته
وأفقدته كمية كبيرة من دمه . وكانت
محاولة الاحتفاظ بوعيه تكلفه جهدا
كبيرا . وبينما نحن ماضون فى طريقنا ،
بدأت أتساءل لماذا لم يحاول ویت أن
يشير لى بيده اليمنى ؟ . هل من الممكن
أنه يحاول استعادة سيطرته على عصا
القيادة ؟ . وفى بعض الأحيان كنت
على استعداد لان أقسم أن الطائرة
كانت تستجيب لضغط شخص آخر
غيرى . اذ كنت أرفع يدي عن عصا
القيادة فتطير فى ثبات وهدوء بعض
الوقت . ولكن فى أحيان أخرى كانت
الطائرة تنحرف عن طريقها وتتجه

اصرار فى حركة دائرية الى اليسار فما الذى يعنيه بهذا ؟ هل يجب أن أغير طريقى ؟ أم يجب أن أدور الى اليسار فى حين أن « بيونجتاك » مازالت على بعد ١٥٠ كيلو مترا أمامى ؟ .. واتكأت على فخذى اليسرى لاتمكن من الرؤية بمزيد من الوضوح :

وازدادت دهشتى عندما وجدت أننا جاوزنا مدينة « سيول » ، ورأيت الدخان المتصاعد منها خلفى ، وتذكرت حديث ويت عن مطار « كيمبو » وكنت قد نسيتَه تماما ، وبدأت أدير الطائرة بطريقتى البدائية مرة أخرى ولم أكن أدري حيثُ ماذا سيحدث لو لم أدرك فى الوقت المناسب أن « ويت » يحاول قيادة الطائرة أثناء النزول بعد أن لاحظت تغيرا مفاجئا فى حركة المحرك ، وأحسست بلا شك انه يضغط على عصا القيادة . وبدأت أشعر براحة لا توصف عندما لاحظت أن الطائرة بدأت تهبط .. وعلى بعد بضعة كيلو مترات أمامنا مباشرة ، ظهر الممر الذى ستنزل فيه الطائرة . وكان حجمه يزداد أمامى دقيقة بعد أخرى .

« وصحت قائلا : كل شيء على مايرام ؟ » .. ولكن ما الذى سنفعله بالنسبة لحزان الوقود الاضافى

والصواريخ .. ولم يسمع ويت ماقلتُه .. ولكنه كان قد تمكن قبل ذلك بطريقة تشبه المعجزات من انزال الصواريخ والخزان الاضافى .. وبدأت الارض تسرع نحونا الآن . ولا أذكر اننى كنت أتففس وأنا أركن كل حواسى وأحسب متى وأين ستلمس الطائرة الارض .

ومرة أخرى مال رأس ويت الى الخلف أو خيل لى ذلك .. ترى هل أغمى عليه ثانية ؟ . وعاد الى الدعر الذى انتابنى فى الثوانى الاولى بعد أن أصيبت الطائرة .. ترى هل كتب علينا أن نعود كل هذه المسافة ثم نفشل فى النهاية أثناء النزول ؟ .. كنت يائسا . وساءلت نفسى : هل يجب أن أدفع الطائرة الى اعلى مرة أخرى على أمل أن يفيق ويت مرة أخرى ؟ . أم يجب أن أدعو السماء أن يكون ويت مازال يقود الطائرة ؟ . ومددت يدي الى عصا القيادة .. وقبل أن ألمسها كانت الطائرة قد لمست الارض . وكان ويت يتولى فعلا عملية النزول بنفسه ، وقد حاول أن يجعل الطائرة تصطدم وهى تنزل بالممر المكسو بالاسمنت عند منتصفه تماما .

وأحسست فى تلك اللحظة بلذة

وسقطنا معا نتدحرج من فوق جناح الطائرة الى الارض .. وتمكنت من سحبه عدة أمتار بعيدا عن الطائرة قبل أن تتخاذل ركبتاي .. وسمعته وأنا ألهث بجواره يقول : « أريد أن أشرب !! »

يريد أن يشرب !! وتذكرت « جربندية » عصير الليمون فأسرعت الى الطائرة وأحضرتها مع المنظار المقرب والخرائط ، وتمكنت من صب قليل من عصير الليمون في فم ويت ، وعندئذ حدث شيئا في وقت واحد .. فقد وصلت سيارات الاطفاء وبدأت الطائرة تحترق !

ملحوظة : منح الميجور ترمبلاي وسام الصليب الحربي لشجاعته في خط النار اما الكابتن ويتن فقد منح صليب الطيران الممتاز ووسام القلب القرمزي .

بقلم الميجور جوزيف باتريك ترمبلاي



اتفاق !

لم تكن الفرقة الموسيقية التي كونها مدرس الموسيقى الجديد من بين طلبة المدرسة قد تدربت بعد على العزف عندما قرر ناظر المدرسة اشراكها في إحدى الحفلات وقبل الحفل بقليل قال معلم الموسيقى لأعضاء الفرقة :
« كل من يخشى أن يخطئ ، عزفه عليه » يمتنع عن العزف ، على أن يستمر في تمثيل دوره كأنه يعزف ..
وما كاد الحفل يبدأ وترفع عصا قائد الفرقة ، حتى ساد الصمت النام بين افراد الفرقة جميعا !

الالتصاق بالارض الطيبة مرة أخرى .
لقد كنا على الارض الآن فعلا ، ولكن ساقى ويت المشلولتين كانتا عاجزتين من تحريك الفرامل أو الدفة ، ومرقت الطائرة بعيدة عن مجرى الممر ، ومرت فوق السطح غير المستوي بالمطار كأنها طن من الطوب ، ثم اصطدمت بصخرة منخفضة فصلت جهاز الهبوط . ولكنها نجحت في الحد من سرعة الطائرة ، التي استمرت تزحف الى الامام وسط سحابة من الغبار حتى توقفت أخيرا .

وكان الدخان يتصاعد من الطائرة . ولكني لم أترث لاحلل الموقف ، وفي لمح البصر كنت اعلى جناح الطائرة بعد ان تحللت من قيودي . وحللت أربطة ويت ، فلاحظت أن بنطلونه كان غارقا في الدم . فجذبته من تحت أبطه .

ركبنا السيارة اثنين .. ووصلنا ثلاثة!

« قصدا الى المستشفى اثنين .. ووصلا اليه ثلاثة
.. انها قصة أم تجاهلت التقاليد الطبية ... »

سماع الحماقات ، وقالت :
- انه شيء لا يحدث كثيرا ، فهناك
علامات كثيرة على اقتراب الوضع .
وكان يبدو من نبرات صوتها انها
تريد أن تضيف قائلة : « يا للغباء !
فقلت :

- أعرف ذلك ، ولكن افرضي فقط
ان

وبدأ الأزواج الآخرون يضحكون
هم أيضا ، فقالت الممرضة والاجتماع
بنفض :

- حسنا ، عليك فقط أن تبحث عن
رجل بوليس ، وسيعرف هو كيف
يتصرف .

وفي ذات مساء بعد عدة أسابيع ،
شكت زوجتي « دوتى » بعد العشاء
من تقلصات معتدلة ، فسألتها عما اذا
كانت تشعر بالآلام المخاض ، فقالت

- كلا .. انها أقرب الى آلام سوء
الهضم ... هذا فضلا عن أنه لا يزال
هناك اسبوعان على الاقل على موعد

لى الممرضه وهى تشير
الى شيء مصنوع من معدنى
الكروم والصلب والاشربة الجلدية :
- وهذه هى مائدة الوضع .

كنا ستة أو ثمانية أزواج كلنا
ينتظر أن يكون عميلا للمستشفى

وقد وقفنا فى غرفة الولادة نسمع
شرحا موجزا من رئيسه ممرضات
الولادة ، وكان هذا المستشفى على
عكس المستشفى الذى ولد فيه طفلنا
« جوى » منذ ثلاثة أعوام ، يرحب

بوجود الآباء فى غرف الولادة

وشاهدنا الآلات والاضواء ، والسيور

الجلدية ، والانايب، والابر، والجراحين،

والممرضات ، وغرف المخاض ، وغرف

الوضع وحجرات الابلال من المرض ..

وسألت الممرضة :

- هبى أننا لم نستطع أن نصل الى

المستشفى فى الوقت المناسب ..

لنفرض أن الطفل ولد فى الطريق ؟

وضحكت الممرضة التى اعتادت

ولادة الطفل .

ولكن الآلام أخذت تزداد حدة
وحوالى الساعة الحادية عشرة مساء
اتصلت بالطبيب تليفونيا فقال لى :
- انقلها الى المستشفى فورا
وساقابلك هناك .

كانت « دوتى » ترتدى الشوب
القضفاض الذى ترتديه النساء أثناء
الحمل ، فألقيت على كتفيها معطفها
شتويا ، وجرينا الى السيارة ، وفى
غمرة عجلتنا ، نسينا حقيبةها الصغيرة
التي تضع فيها المشط وفرشاة
الاسنان ، وقميص النوم ، والخفين .
فحاولت فى جنون أن تعود الى
احضارها ، ولكنى قلت لها « كلا ..
سأذهب أنا » وبدأ لى كان البحث عن
الحقيبة استغرق عدة ساعات ، ولكنى
بعد دقائق قليلة كنت أجلس فى
السيارة مرة أخرى .

كانت ليده من ليالى منتصف الشتاء
وقد هبطت درجة الحرارة الى أقل من
٩ درجات تحت الصفر والشوارع
مغطاة بالثلج ، وأخذت أقود السيارة
بأقصى ما أستطيع من سرعة بينما
جلست دوتى الى جانبى فى المقعد
الامامى وهى تصيح :

- اننى أشعر كأنه يشق طريقه

الى النزول .

فقلت لها :

- لم تبق سوى دقائق معدودات
ونصل الى المستشفى
قلت ذلك وأنا أصدق فى ضوء أحمر
برز امامى ، وتمنيت لأول مرة فى
حياتى أن تستوقفنى سيارة البوليس
وأخذت دوتى تردد : « مادمت قد
ولدت مرة فسوف تلدين ثانية » وذلك
لتقنع نفسها بأنها جربت هذا الألم
من قبل ... ثم قالت « أعتقد أن
الطفل سينزل فى أى لحظة » .
فقلت :

- لا تقولى ذلك ، ان السيدات
السمينات اللاتى ولدن ١٧ مرة هن
فقط اللواتى يلدن فى السيارة .

لم يكن هناك أى أثر لشخص أو
سيارة ... كنا نبدو كأننا وحدنا على
سطح الارض . وكانت « دوتى »
جالسة وقد مدت ساقها امامها
وأخذت أسنانها تصطك وتقول فى
ضعف « سيولد الطفل .. سيولد »
وبدا لى أنه من غير الممكن أن تضع
زوجتى طفلا فى ليلة باردة فى منتصف
الشتاء ، فى المقعد الامامى من سيارة
قديمة بالية تنطلق بسرعة ٥٠ كيلو
مترا وسط المدينة

فقلت :

شبابا يجلس أمام مكتب وفيما عندا ذلك بدا المستشفى مهجورا تماما :
وقلت له :

— لقد وضعت زوجتى طفلا فى
السيارة استدع الطبيب حالا :
فقال الشاب :

— لا يوجد أى طبيب هنا :
يستحسن أن تذهب الى عنبر الطوارئ
فى هذا الركن ..

فأسرعت عائدا الى السيارة :
وسمعت الطفل يبكى مرة أخرى بينما
استلقت « دوتى » فى هدوء على المقعد،
فدرت بالسيارة حول أحد الأركان
وبلغت منتصف الشارع قبل أن أتأكد
من أننى أسير فى الطريق الخطأ ، فى
شارع ذى اتجاه واحد ، فضغطت
بيدى على البوق ودرت حول منعطف
آخر ، حيث شاهدت لافتة « عنبر
الطوارئ » .

وهرولت الى الداخل مرة أخرى ،
ونظرت الى الممرضة التى تجلس أمام
مكتب الاستقبال الليلى فى دهشه :
فقلت لها :

— لقد وضعت زوجتى طفلا فى
الخارج .. اسرعى .

وأذكر أنه تخطر ببالى عندئذ أن
الممرضة كانت تبدو أصغر من أن
تستطيع القيام بهذا النوع من العمل ،

— استمعى الى ... لقد ولدت أنا
فى مستشفى ، وولدت انت فى
مستشفى ، وولد جوى فى مستشفى
: .. وبعد دقائق سيولد طفلنا الجديد
فى المستشفى أيضا .

وكان لا يزال أمامى عشرة شوارع
أخرى يجب أن أقطعها ..

وعندما توقفت أخيرا أمام
المستشفى ألقيت نظرة فاحصة على
« دوتى » .. كانت مرتمية على
المقعد فى استرخاء وهدوء تامين ..
وكانت عيناها مفتوحتين ، ولكنها
كانت تبدو كأنها تهيم فى عالم آخر ،
فقفزت من السيارة وفتحت الباب
المجاور لها وقلت : « لقد وصلنا
وانحنيت لأمسك بيدها ، ولكنها
اعترضت قائلة :

— من الأفضل أن تبحث عن طبيب
لقد نزل الطفل فعلا ..

وفى هذه اللحظة ، سمعت صياح
المولود .. كان الأمر يبدو شيئا لا يصدق
لقد توجهنا الى المستشفى اثنين .
وهانحن نصلها ثلاثة .. وأصبح
هدفى الوحيد أن أجد أى شخص
طبيبا أو ممرضة أو أى شخص
آخر ..

وقلت لدوتى : « ساعدو حالا »
واندفعت الى الردهة ، حيث وجدت

ولكنها كانت تعرف بالضبط مايجب أن تعمله .

لقد التقطت الممرضة كيسا من القماش الابيض (عرفت فيما بعد ان اسمه كيس الحالات التى تتم فيها الولادة عند الوصول الى المستشفى) وتبعتنى الى الخارج ، وفتحنا باب السيارة وعدلنا « دوتى » على المقعد

ثم اخذت الممرضة ومساعدة لها ، وكانتا بلا معاطف فى ذلك البرد تنزعان ملابس « دوتى » ، ثم انحنيت الممرضة واخرجت من مكان ما داخل معطف « دوتى » الشتوى ، طفلا صغيرا وردى اللون ناعم الملمس وامسكت به باحدى يديها والكيس فى أسنانها ، ثم اخذت تحل اربطة الكيس بيدها الطليقة .

وقلت لها « دعينى افعل ذلك »

وأخذت الكيس وحللت اربطته .

فدست الممرضة يدها فى الكيس وأخرجت شفاطة صغيرة أدخلتها فى أنف الطفل ، ثم نظفت فمه وقالت لى « لقد رزقت بطفلة صغيرة »

وبكت ابنتى بصوت مرتفع « واه .. واه »

واضطجعت دوتى بهدوء على المقعد

فقلت لها :

- انها طفلة .

فقالت :

- طفله .. أننى سعيدة .

وفى تلك اللحظة وصل طبيب شاب من أطباء الامتياز ، وكان الحبل السرى لم يقطع بعد ، والطفلة الفوفة الآن فى منشفة معقمة لم تتحرر منه بعد ، فسألت الممرضة :

- أهى على مايرام ؟

فقالت الممرضة :

- انها فى حالة طيبة .. هذا الهواء البارد أفضل من لطمة على الظهر .

وأخذ الطبيب فى هذه الاثناء يفحص « دوتى » ، وكان الحميىع يبدون هادئين ، ساكنين ، يعاملون فى ثان ، وعلى جانب كبير من الرقة ، ولقد كنت أعتقد دائما أنه فى مثل هذه الازمه يكون الجو مشحونا بالتوتر والاضطراب والنشاط المحموم ، لكن الامر لم يكن كذلك . وعندما تم الوضع أخذت الممرضة الطفل الى المبنى الرئيسى .

واشتركت أنا واحد الخدم فى مساعدة « دوتى » - التى كانت تبدو مبهورة الانفاس سعيدة ، على الجلوس فوق مقعد متحرك ، ودفعناها الى الداخل .

وبعد قليل حضرت احدى الممرضات

قد سرها ذلك أيضا ، اذ لم يمض غير
ثلاثة أيام حتى أعلن الطبيب أنهما
تستطيعان مغادرة المستشفى ... وفي
ذلك المساء ركبنا نحن الثلاثة الذين
أسعدنا الحظ نفس السيارة التي
حملتنا الى المستشفى ، ورحت أقودها
متمهلا في طريقنا الى المنزل

سلة بها طفلتنا ووضعناها الى جانب
« دوتى » . وقالت الممرضة أنه يجب
أن تمضى الام والطفلة الايام القليلة
القادمة معا . ولما كانت ابنتنا قد ولدت
فى سيارة ، فقد اعتبرت « ملوثة » ولم
يسمح لها بالبقاء فى غرفه الحضانه
مع غيرها من الاطفال الذين ولدوا
طبقا للتقاليد الطبيه .

وكان هذا مناسبا تماما لدوتى
ولا بد أن طفلتنا « نينا فرانسيس »

ملخصة عن مجلة « بيرانتس » بقلم مارفين ويسبور



الضوء المناسب !

كان المخرج المسرحى يجرب مختلف الاضواء اللازمة لمناظر غروب الشمس ، وبعد ان امضى
الكهربائيون عدة ساعات يحسولون ارضاء عيشتا ، شاهد فى النهاية ضوءا اعجبه فصاح
قائلا :

- هذا هو ما اريد ... ابقوا هذا الضوء .

فقال المهندس الكهربائى معتذرا :

- اننا لن نستطيع ابقاءه ياسيدى ... فان المسرح يحترق !



بعد نظر !

هرب احد اطباء العيون من احدى الدول الشيوعية بعد ان ترك لافتة على باب عيادته
كتب عليها :

« الشخص القصير النظر يجب ان يذهب الى مستشفى الرمد ... اما البعيد النظر
فيجب ان يتبعنى !

سوف يتم نقل أول برنامج تليفزيونى على الهواء من أمريكا الى أوروبا عن طريق قمر صناعى ويعد هذا العمل من أعظم نواحي التقدم فى عالم الاتصالات منذ اختراع التليفون

التليفزيون العالمى .. فى الطريق

ذلك المزيد من التجارب • وستظل هناك بعض المشكلات الشائكة التى يجب علاجها ، ولكن علماء الفضاء والالكترونيات يتطلعون منذ أمد بعيد الى هذه التجربة باعتبارها الخطوة الاولى لانشاء جهاز فى الفضاء لنقل الصورة ، والصوت ، والمعلومات ، وكل وسائل الاتصال الاخرى فورا الى جميع أنحاء العالم •

ومنذ أن بدأ عمل أول جهاز تليفزيونى فى العالم ، والتليفزيون العالمى هدف المهندسين ، وأمل المشاهدين • ولكن أشعة التليفزيون محدودة بخط الرؤية ، كالشعاع الصادر من بطارية كهربائية ، فإذا أرسلت الموجات التليفزيونية عبر المحيط المقوس حسب كروية الارض ، فسوف تسير الأشعة التليفزيونية فى خط مستقيم وتتوه فى الفضاء • كما أن استخدام الاسلاك الممتدة تحت سطح المحيط للارسال التليفزيونى

ينشر هذا المقال سيكون **عندما** مئات الملايين من مشاهدى التليفزيون فى أوروبا وأمريكا قد شاهدوا فجر عمل من الاعمال العظيمة التى حققها العلم فى عصر الفضاء فسوف يطلق من قاعدة كيب كانافيرال قمر صناعى براق يبلغ قطره ٨٦ سنتيمترا • ويتلقى هذا القمر الذى يدعى « تليستار » برنامجا مذاعا على الهواء من التليفزيون الأمريكى ويذيعه على المحطات الاوربية • وستقوم المحطات الاوربية من جانبها بارسال برنامج عن طريق هذا القمر لعرضه على مشاهدى التليفزيون الأمريكى • ولن يستمر كل عرض أكثر من بضع دقائق ، بينما يكون القمر «تليستار» مارا فى اتجاه جنوبى شرقى فوق المحيط الاطلنطى ، وعلى مرمى النظر من محطتى الارسال اللتين أنشئتا خصيصا على جانبى الاطلنطى ، وسوف يلى

حادثة بين عدد من الشركات والهيئات الحكومية الأمريكية من أجل تصميم الأقمار الصناعية المرددة للرسائل ومحطات الاستقبال على الأرض والمعدات الأخرى اللازمة لإرسال الصور والأصوات فوق المحيطات وفي الوقت الذي يكتب فيه هذا المقار كانت معامل شركة « بل » للتليفونات تستعد لأجراء أول تجربته كبرى في هذا الميدان .

ويعتبر القمر الصناعي « تليستار » الرائد الأول في الاتصالات اللاسلكية التجارية ، وأول قمر صناعي تبنيه وتطلقه شركة خاصة . وسوف يبيت المدار الذي أعد له على ارتفاع يتراوح بين ٨٠٠ و ٥٠٠٠ كيلومتر أن يمر في اوقات محددة فوق شمال الاطلنطي بحيث يتبادل البرامج التليفزيونية بين محطتي اندوفر في ولاية « ماين » و « جونهيل داونز » في انجلترا . ويزن القمر « تليستار » ٧٧ كيلو جرام فقط ، وبه ١٠ آلاف قطعة الكترونية ، اما الطاقة اللازمة لتقويته وإعادة إرسال البرنامج التليفزيوني فسوف يحصل عليها القمر من تحويل أشعة الشمس الى طاقة كهربية مباشرة بواسطة ٣٦٠٠ بطارية شمسية صغيرة مركبة فوق سطحه . وسوف تلتقط هذه

يتطلب نفقات ضخمة جدا وما أن فكر العلماء في اطلاق الاقمار الصناعية حتى بات من الواضح أنه من الممكن الاستفادة منها عمليا في الاتصال اللاسلكي فيما وراء البحار

وأثبتت الاقمار الصناعية الرائدة من طراز « سكور » ، « تايروس » و « كوريير » و « ايكو » أن اية معلومات سواء أكانت منطوقة ، أم مكتوبة ، أم مصورة يمكن نقلها باللاسلكي من الفضاء واليه وإعادة تجميعها في صورتها الأصلية .

وفي شهر ابريل الماضي قام سلاح الطيران الأمريكي بأول تجربة لإرسال صورة تليفزيونية عن طريق القمر الصناعي ، وقد أمكن إرسال الصورة من محطة الإرسال بالقرب من « سان فرانسيسكو » الى محطة للاستقبال في « وستفورد » بولاية ماساشوسيتس التي تبعد ١٥٠٠ كيلومتر عن نقطة الإرسال ، وذلك بعد انعكاس الصورة على سطح القمر الصناعي « ايكو » المصنوع على شكل بالون ، ولدى المهندسين يتفقون على أن الاقمار الصناعية السريعة الحركة التي تردد الرسائل التي تلتقطها أكثر صلاحية لتحقيق المشروع المقترح

ومنذ سنة ١٩٦٠ تجري منافسة

الحزمة من الاجهزة العلمية الدقيقة
الاشارات الضعيفة الصادرة من ولاية
« ماين » ومن انجلترا ، ثم تقوم
بتكبيرها عشرة آلاف مليون مرة ،
واعادة ارسالها الى الطرف الاخر من
المثلث الطويل الموجود على الشاطئ
المقابل .

وقامت شركة بل ببناء أكبر إذن
لاسلكيه فى العالم فى « أندوفر » .
ويوجد هذا الهوائى الضخم فى بطن
مكان أجوف محاط بالجبال لوقايتها
من تدخل الموجات اللاسلكيه فوق
سطح الارض ، وقد ركبت المحطة
الجبارة فوق هيكل معدنى يدير حيز
قاعدته ويزن حوالى ٣٤٠ طناً .
وارتفعت فوقه قبة مصنوعة من
الداكرون والمطاط ، يبلغ ارتفاعها ٤٩
متراً ووزنها ٢٠ طناً . لحماية المحطة
من عناصر الطبيعة الاخرى ، وقد ثبتت
فى مكانها بضغط الهواء . وقد
صممت هذه المحطة الجبارة التى تكلف
انشاؤها عشرة ملايين دولار بحيث
تستطيع أن تلتقط أى رسالة من
القمر « تليستار » ، ولو كانت قوتها
واحداً على ألف مليون من « الوا٢ » .
وتلتقط المحطة هذه الرسائل وهى
تتبع القمر أثناء دورانه حول الارض
بسرعة ٢٥٧٥٠ كيلومتراً فى الساعة .

وتشبه هذه العملية محاولة اكتشاف
شعاع بطاريه كهربائية عادية على
مسافه ١٥ ألف كيلو متر !
وتشبه المحطة الموجودة فى « جونهيل
داونز » بانجلترا زميلتها الموجودة فى
أمريكا ، وقد أعدت المحطتان بحيث
تستطيع كل منهما ارسال وتلقى
الاشارات التليفزيونية عن طريق
القمر الصناعى « تليستار » والاقمار
الاخرى التى سوف تطلق بعد ذلك
ويجرى الآن بناء محطات أخرى
للارسال والاستقبال فى فرنسا والمانيا
وايطاليا والبرازيل . وسوف تكون
هذه المحطات معدة لاستقبال البرامج
التليفزيونية عن طريق القمر الصناعى
وتبادل البرامج مع المحطات الاخرى
فى أواخر عام ١٩٦٢ .

وإذا نجحت التجربة الاولى، فسوف
يمهد « تليستار » الطريق لانشاء
أسطول جوى من المحطات يضم ما بين
٣٠ و ٥٠ محطة ارسال تحيط بالكرة
الارضية وتتيح اذاعة جميع أنواع
المراسلات اللاسلكيه طوال الوقت .
وستكون المحطات المماثلة لمحطة
« أندوفر » والتى تنشرت فى القارات
الخمس على اتصال لاسلكى دائم بواحدة
أو أكثر من محطات الارسال الطائرة .
ووظيفة هذه المحطات الطائرة أن تنقل

١٩٥٠ كان عدد هذه المكالمات مليون مكالمة ، وفي سنة ١٩٦٠ ارتفع العدد الى ٤ ملايين مكالمة ، وتتوقع الشركة أن يصل عدد المكالمات الى ١٠٠ مليون مكالمة في سنة ١٩٨٠ . ولا يستطيع أحدث الكابلات الممتدة تحت الماء بين شاطئ الاطلنطي أن ينقل أكثر من ٨٤ مكالمة في الاتجاهين في وقت واحد . وقد تكلف هذا الكابل ٤٠ مليون دولار ، وليس من السهل عملياً مواجهة المكالمات المتزايدة بإنشاء كابلات جديدة . كما أن هذه الكابلات لا تكفل مكاناً للتليفزيون أو الوان الاتصال الأخرى الى جانب الاتصال التليفوني .

وتتأثر دوائر الاتصال التليفوني اللاسلكية الحالية في كثير من الأحيان بالعواصف الشمسية التي قد تعطلها عدة أيام ، أما الموجات اللاسلكية القصيرة جداً التي تنقلها الاقمار الصناعية فلا تتأثر بالعواصف الشمسية ، ولهذا فإنها تبدو أفضل حل مأمول لمشكلة زيادة الطلب على الاتصالات اللاسلكية والتليفونية .

ويعارض الكثيرون من الخبراء مشروع شركة (بل) لإنشاء أسطول من الاقمار الصناعية ذات الارتفاع المنخفض وهناك مشروع آخر يدعو

الاذاعة الى المحطة التي تليها قبل أن تبعد عن نطاق المحطة الموجودة على ظهر الأرض ، وهكذا يستمر البرنامج طوال الوقت بلا انقطاع .

ولا بد من الإجابة على كثير من الأسئلة قبل وضع مثل هذا الجهاز العامل من الاقمار في مدارها ، فقد كلف القمر الصناعي « تليستار » شركة بل حوالي نصف مليون دولار لبنائه . كما أن عملية إطلاقه من قاعدة كيب كانافيرال ستكلف الشركة ثلاثة ملايين أخرى من الدولارات ولهذا يجب أن تكون الاقمار المرددة للبرامج التليفزيونية موثوقاً بها وتستطيع أن تعيش في الفضاء مدة طويلة ، والا فإن العالم لن يستطيع تحمل نفقاتها ، وهناك نقطة أخرى هامة وهي أن مدار القمر « تليستار » يخرق أخطر جزء في حزام « فان ألين » الإشعاعي ، ولا يدري أحد كيف ستتحمل البطاريات الشمسية الموجودة على سطح القمر اصطدام البروتونات الموجودة في هذا الحزام بها .

ومن بين الأسباب التي دعت الشرية الأمريكية للتغراف والتليفون الى الاهتمام بمشروع الاقمار المرددة تلك الزيادة الهائلة في عدد المكالمات التليفونية عبر البحار ، ففي سنة

الى اتباع نظام « المدار المتماثل الوقت » وفى هذا المشروع ستعلق محطات الارسال على ارتفاع ٣٥٩٠٠ كيلومتر فوق خط الاستواء بحيث تتفق سرعتها مع سرعة دوران الارض تماما ، ومن ثم سوف تبدو هذه المحطات وكأنها ثابتة فى مكانها . وسوف يكون كل قمر مرئيا من أكثر من ثلث الحزام الاستوائى للكرة الارضية . وهكذا سوف يلزم اطلاق ثلاثة أقمار فقط لتغطية كل المناطق المأهولة بالسكان من الكرة الارضية .

وتستعد الادارة القومية الامريكىة للملاحة الجوية وأبحاث الفضاء لاطلاق هذا النوع من الاقمار الذى يسمى « سينكوم » خلال صيف أو خريف ١٩٦٢ . وسوف يدور على شكل رقم 8 ضخيم فوق جنوب الاطلنطى . حيث يستطيع أن يرتبط بجوالى ٩٠٪ من جميع مستخدمى التليفون والتليفزيون فى العالم . وتقوم « شركة هيوز » للطائرات بانتاج هذا القمر . ويقول جوردون ميرفى احد مديرى البرامج بها : « ان الاقمار الصناعية من طراز « سينكوم » لن تكون فى حاجة الى أجهزة التتبع الدوارة الغالية التكاليف ، ففى حالة القمر « تليستار » نجد أنه يلزم وجود

ثلاثة صوارى لهوائى التتبع . فهناك هوائى يخصص للاتصال بالقمر الموجود على مرمى البصر ، وهناك هوائى ثان لالتقاط اشارات القمر التالى قبل أن يختفى القمر الاول وراء الافق ، أما الهوائى الثالث فانه يستخدم كاحتياطى فى حالة حدوث أى خلل ميكانيكى فى أى من الهوائيين الآخرين . وسوف يؤدى هذا الى قصر استخدام طريقة الاذاعة بالاقمار الصناعية على الدول الغنية ، أما فى حالة استخدام القمر « سينكوم » فان أية منطقة فى حاجة الى عدد قليل من القنوات الصوتية يمكنها الحصول عليها بأجهزة ارخص نسبيا . واننا نعتقد أن هذه الطريقة لن توسع دائرة الاتصالات العالمية فحسب ، بل انها سوف تخفض تكاليف الارسال الى حد كبير .

ومن المزايا الاخرى للمدار العالمى أن القمر « سينكوم » سيكون بعيدا عن اشعاعات حزام فان ألين القوية . وهكذا تتمكن بطارياته الشمسية وأجزاء « الترانزستور » الموجودة به أن تعمل مدة أطول . كما ان القمر سوف يقضى ٩٩ فى المائة من الوقت تحت أشعة الشمس التى تمدّه بالطاقة اللازمة له ، أما القمر « تليستار »

جوانبه لالتقاط أشعة الشمس .
وسيكون المدار التجريبي لهذا القمر
على ارتفاع ١٠ آلاف كيلومتر .
وسوف يكون معدا لإرسال الصور ،
والصوت ، والمعلومات الأخرى عبر
المحيطات أو إلى السفن في البحار ،
وستدور الأقمار التالية من طراز
« أدفنت » بسرعة تماثل سرعة
دوران الأرض حتى تبدو كأنها مثبتة
في الفضاء ، وهذه هي الخطوة الأولى
نحو إنشاء شبكة في الفضاء لجميع
وسائل الاتصال العسكرية . أما
إدارة أبحاث الفضاء الأمريكية فسوف
تطلق في صيف ١٩٦٢ قمرا للإرسال
له ثمانية أوجه مسطحة . وسيضم
هذا القمر إلى « بفاوات السماء » ،
أو الأقمار المرددة في الفضاء ،
ويشترك معها في إعادة إذاعة
الرسائل التي يتلقاها ، وهكذا سيتاح
للمهندسين معرفة الكثير من الأشياء
التي يلزم الإلمام بها قبل تحقيق نظام
الاتصال الدولي عن طريق الأقمار
الصناعية .

ملخصة عن مجلة « كيوانيس مجازين »

فسوف يقضى فترات طويلة في ظل
الأرض ، حيث تبلغ درجة الحرارة
حوالي ٧٠ درجة مئوية تحت الصفر .
ومن ثم فسوف يحتاج القمر
« تليستار » إلى جهاز للتدفئة لوقاية
أجزائه الإلكترونية .

وسوف يحتاج إطلاق القمر
« سينكوم » إلى مداره العالي إلى
صواريخ أكبر ودولارات أكثر ، ومتى
وصل القمر إلى مداره فسوف
يحتاج إلى طرق معقدة للمحافظة على
بقائه في المكان المطلوب . « ويمكن
إطلاق نفخة من غاز مضغوط لتصحيح
مسار القمر في الفضاء عند صدور
الأوامر بذلك من إحدى المحطات
الأرضية » .

وبالإضافة إلى القمر « تليستار »
والقمر « سينكوم » تنوى أمريكا
إطلاق قمرين آخرين من النوع المردد
للاشارات اللاسلكية في سنة ١٩٦٣ ،
فسوف تطلق وزارة الدفاع الأمريكية
القمر « أدفنت » وهو عبارة عن
صندوق مربع يزن ٤٥٠ كيلوجراما ،
له أجنحة كبيرة تستطيع أن تبرز من



تعريف

قال آرت ريون يعرف عروس البحر :
- ليست سمكة تماما فتقلي ، وليست امرأة تماما فتحب !

كلمات شابة

ان المشكلات لا تحل في المعمل .. ولكنها تجد الحل في رأس انسان ما .

اللجان المكونة من شخص واحد .. هي وحدها التي تنجز الاعمال .

التعاسة هي الا نعرف ماذا نريد .. ثم نقتل انفسنا سعينا للحصول عليه ..

استمر في السير قدما ، ولا بد أنك سوف تتعثر يوما في شيء لم تكن تتوقعه .. فأننى لم أسمع قط عن شخص تعثر في شيء وهو جالس في مكانه ..

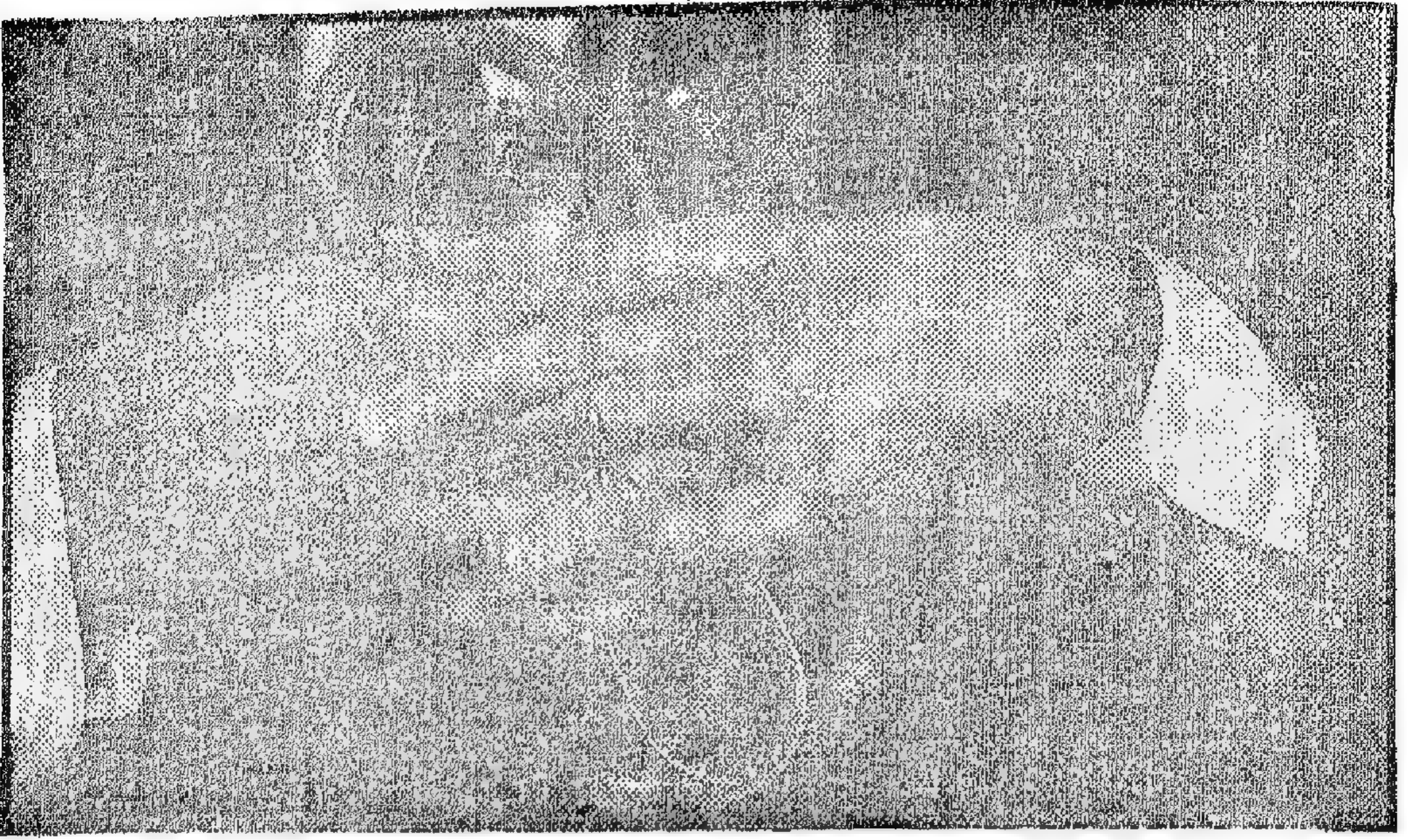
ان العقل المغلق لغز محير حقا .. فلا شيء يدخل اليه ، ومع ذلك فان أشياء غريبة تخرج منه دائما !

لا بأس من أن تأخذ الامور كماتاتى .. اذا استطعت أن تعالجها بنفس السرعة ! .

قد اكون رجلا بطيئا في سيره ، ولكننى لم أسر قط الى الوراء .
ابراهيم لنكولن

من الحكيم المأثورة ، اننا لا نستطيع فعلا أن نحب شخصا لم نسخر منه قط ..

الاشخاص الصالحون ينتصرون الآن في كل برامج التلفزيون .. ماعدا نشرات الاخبار .



صانعة المعجزات

« هذه الاداة المعقدة التصميم مكنت الانسان من السمو والارتقا،
خلال ملايين السنين من التطور ، في حين ان المهارات التي تكفلها
له ، ميزته عن جميع المخلوقات الاخرى على سطح الارض »

في ظلام رحم الام يدخل جنين صغير عاجي اللون الاسبوع الرابع من حياته . وفي هذا الكائن المنحني في أحكام، المنعدم الحركة، الذي لا يزيد طوله على ٥ سنتيمترات ، تنمو ملايين من الخلايا الجديدة بمعدل هائل فمن منطقة جانب العنق ينبثق زوج من البراعم سرعان ما يمتد طولهما الى ثلاثة اجزاء ، ويتخذ

الجزء الخارجى شكل المجداف . وتظهر خمسة فصوص على اجزاء « المجداف » ثم تنمو عضلات وأوتار عضلية والياف اعصاب . . وفي الشهر الثالث من الحمل ، تنشئ الاصابع الصغيرة في اليد القصيرة في حركة تشنجية . . لقد تكونت يد بشرية !

وبعد شهور اخرى عندما يولد

الرقيقة التي تقع خلف رأسها مباشرة عندما تحرك تيار من الهواء في الماء لتنظيم حركتها، تسيطر عليها مجموعة من عضلات هي أساس العضلات الجوهريّة لايدينا .

واليد باعتبارها من أكثر الأدوات تعقيدا في الجسم كله، ليست إلا أداة ميكانيكية معقدة التصميم ، مكونة من عضلات ومادة دهنية ، ورباط ووتر عضلي ، وعظام ، وألياف عصبية مرهفة الحساسية ، . . . وهي قادرة على أداء آلاف الأعمال بدقة تامة وتشترك مجموعة من العضلات والمفاصل والاورتار العضلية في الجزء الممتد من الكتف حتى أطراف الأصابع في القيام بأبسط حركة للقبض باليد . ويشترك في عملية تناول ملعقة من الحساء أكثر من ٣٠ مفصلا و ٥٠ عضلة

واليد مليئة بالعظام . ففي اليد الواحدة ٨ عظام في الرسغ وخمس في الكتف ، و ١٤ في الأصابع وتمسك أوتار عضلية وأشرطة من مواد خيطية كل هذه العظام ببعضها البعض عند المفاصل . . . وتتحكم في حركة الأصابع أوتار العضلات وألياف صلبة توصل عظام اليد والرسغ بالعضلات التي تحركها

الطفل ، تقبض هذه الأصابع الصغيرة على يدي الطبيب المولد وتشد عليهما في اصرار عجيب ، ومنذ هذه اللحظة سوف تقرر يدا هذا المخلوق اللتان يوجههما المنح كيف ستختلف حياته عن جميع المخلوقات الأخرى

ولا يرتبط أي جزء آخر من الجسم مثل هذا الارتباط الوثيق بسلوك الإنسان ، فبايدينا نشتغل ، ونلعب ونحب ، ونشفى ونتعلم ، ونخطب ونعرب عن مشاعرنا ، ونقيم مدنياتنا ، ونخلق أعمالنا الفنية . كما ترتبط أيدينا بأحاسيسنا وانفعالاتنا ارتباطا وثيقا بحيث يرمز تشابك الأيدي في نظر أكثر شعوب العالم إلى الثقة والحب والصداقة

فكيف ومتى نشأت هذه الزائدة الفذة خلال فترة التطور الفسيحة من العجيب أن زعانف السمكة هي أسلاف اليد البشرية . فعندما زحفت السمكة من البحر ، وتطورت إلى حيوانات برمائية تستنشق الهواء تطورت زعانفها الامامية إلى أدوات للدبيب ، والزحف ، والقبض . وظل تركيبها الأساسي ذو الأطراف الأربعة قائما طوال ملايين السنين من التطور المتوالي . . . وأرقب سمكة ملوثة في حوض ماء ، فإن حركة زعانفها

والابهام الذى يعمل مستقلا عن الاصابع الاربع الاخرى هي أكثر الاصابع عملا وأكثرها أهمية ، ونظرا لقدرة الابهام الفذة على التقاطع أو الاتصال بأى أصبع أخرى ، فإننا نستطيع العمل بابهام واحدة ، ومعها أصبع واحدة أخرى أو حتى ببقية أصبع مقطوعة • !

وتختلف الاصابع الاخرى فى قوتها اختلافا ملحوظا والاصبع الوسطى أقدرها عادة ، تتلوها السبابة ويعتبر مدرسو الموسيقى والآلة الكاتبة الاصبع الرابعة (البنصر) أقلها استجابة للتدريب بسبب ضعف عضلى غريزى ، أما الخنصر فأضعفها جميعا •

وحجم يد أى انسان لا علاقه له بقوة قبضتها أو سرعتها أو بطئها أو مهارتها أو بلادتها بصفة خاصة ويوجد بين الموسيقيين أو الاطباء أو الفنانين والرياضيين وغيرهم ممن يعتمدون على أيديهم فى كسب قوتهم أنواع لا حصر لها من الاصابع الغليظة ، والاصابع النحيلة ، والايدي الكبيرة والايدي الصغيرة • والاصابع البشرية يمكن تدريبها على أداء الاعمال الباهرة التى تشير الدهشة • فأصابع عازفى البيانو

المتحركة تستطيع لمس ١٢٠ مفتاحا من مفاتيح البيانو فى الثانية ، ويستطيع الجراح الماهر بأصبعين فقط ربط الخيوط فى عقد مثقنة داخل قلب الانسان ، وقد يقوى بعض لاعبي السيرك سبابة اليد اليمنى طوال سنوات من الجهد والصبر لموازنة أنفسهم على طرفها ! ويتمدد جلد ظهر اليد فى الواقع بما يزيد قليلا على سنتيمتر واحد عندما تقبض اليد على شىء أو تعصره ويقصر فى نفس الوقت جانب راحة اليد بما يزيد قليلا على سنتيمتر • • ويوجد تحت جلد راحة اليد السميك حاجز من الدهنيات يحمى أوتار عضلات اليد الحيوية والاوردة الدموية أثناء خضوع السطح الخارجى للاحتكاك الهائل الذى ينشأ عن حركات الحك والثني والضغط والقبض

وراحات الايدي وأطراف الاصابع مزودة بصفة خاصة بجهاز لنقل الاحساس • فقطعة من جلد الاصبع أصغر من حجم طابع البريد تحتوى على عدة ملايين من خلايا الاعصاب وعلى سطحها خطوط عميقة تسمى « الغضون » منقطة بعدد وفير جدا من المسام وأطراف الاعصاب التى

السائل عندما يصاب بالبرد وتتيبس
مفاصل الاصابع

والهيد شديدة التعرض للاصابات
نظرا لتعقيد تنظيم الاعصاب
والعضلات . . وتبلغ عدد الاصابات
في الرسغ والاصابع والايدي نصف
عدد الاصابات في الحوادث التي
تقع في المصانع . وكل تهتك بصيب
اليد يحمل في طياته الخطر لان
الاشياء التي نلمسها يوميا مليئة
بزراقات من الاجسام السامة الوبيدة
ويكفل جلد اليد السميكة حاجزا منيعا
لهذه الجراثيم ولكنها اذا دخلت
نتيجة لخدش أو ثقب ، جاءت الاصابة
سريعة في الاعقاب

وتستحق أيدينا ان نعاملها في
حرص وعناية ، فهي كأدوات للتعلم
والعمل ، والاتصال يمكن اعتبارها
المركبة الاساسية للفكر الانساني ،
وشريكة للمخ في فصل الانسان الى
الابد عن بقية مملكة الحيوان

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم ايفان ماكلويد ويلى

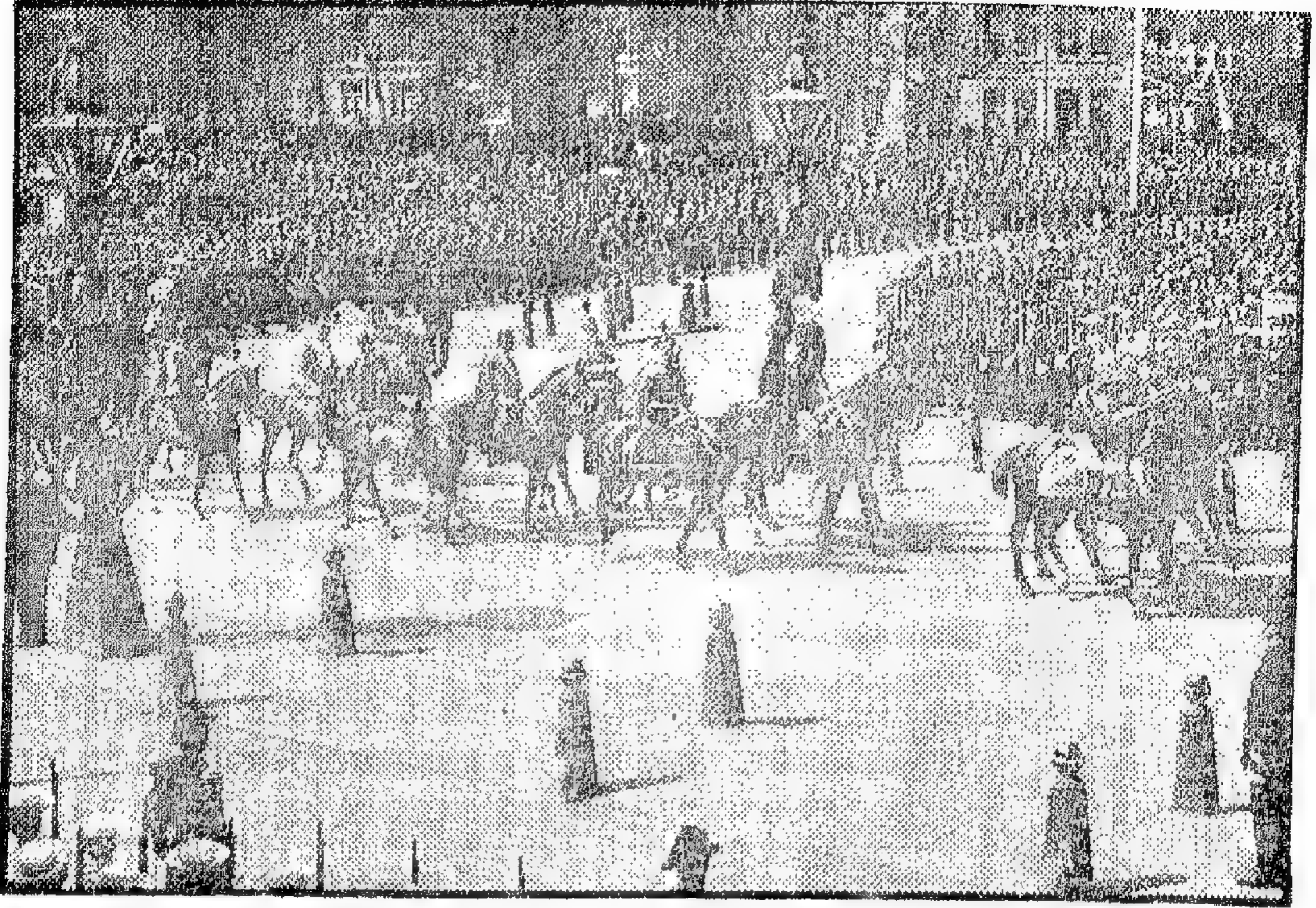
تكشف درجة الحرارة وتركيب اى
شيء نلمسه . ويقوم اثبات الشخصية
عن طريق بصمات الاصابع على رسم
الحلقات الناشئة عن الغضون التي
لا تتماثل قط في شخصين

والبرد هو اكبر عدو طبيعي لليد
البشرية ، لان اغلب الاصابع مليئة
بمفاصل خالية من الدم ، تهبط فيها
درجة الحرارة باسرع مما تهبط في
العضلات المملوءة بالدم . . وهذا هو
السبب في انك تستطيع الانزلاق
على الجليد طوال اليوم في درجة
حرارة ١٨ مئوية تحت الصفر دون
ان تغطي وجهك المليء بالعضلات المزودة
بالدم الحار ، بينما تشعر اصابعك
بتنميل مؤلم بعد بضع دقائق اذا لم
تلبس القفاز . وتسبب مفاصل
الاصابع كغيرها من المفاصل في الجسم
كله في سائل عديم اللون لزج هو
(سائل المفاصل الزلاى) يكفل لها
سهولة الحركة والانزلاق عند التواء
الكوع أو ثني الاصبع . ويتكشف هذا



اجازة مرضيه

في لوحة النشرات في احد مكاتب واشنطن وضع الاعلان التالى :
« موظفو القسم (ا) سيأخذون اجازتهم المرضية في شهر يونيو ويوليو وفقا للجدول
المذكور فيها بعد »



قبل أن تغرب الشمس

كان السلام والرخاء يعمان أوربا، بينهما كان تسعة ملوك يشيرون جنازة ادوارد السابع ، ولكن مدافع أغسطس ١٩١٤ كانت تستعد عندئذ للوصول بالعالم الى نقطة لا رجوع منها ...

بوابات قصر بكنجهام ، في أرويتهم القرمزية ، والزرقاء ، والخضراء ، والارجوانية ، كل ثلاثة في صف واحد ، وقد علت رؤوسهم خوذات يرتفع منها الريش ، وشرايط ذهبية ، وعلى صدورهم أوشحة قرمزية ، وأوسمة مرصعة بالجواهر تومض في ضوء الشمس .. ووراءهم خمسة من

المشهد رائعا في صباح ذلك كان اليوم من أيام مايو ١٩١٠ ، عندما كان تسعة ملوك يشيرون جنازة ادوارد السابع ملك انجلترا ، حتى ان الجمهور الذي كان ينتظر في ضمت وخشوع لم يستطع ان يمنع نفسه من اطلاق صيحات الاعجاب .. كان الملوك يمرون بجيادهم من خلال

خلف شارببه الشهير الذى ارتفعت
اطرافه الى اعلى ، توحى بأنه شخص
« خطير الى حد الصرامة » ! .

كان غليوم الثانى من أبناء عم
الملك الجديد ، وهو ايضا صاحب
اقل الالسن حرصا فى أوربا ، وكان
قبل ذلك بعدة ايام قد ابلغ تيودور
روزفلت المبعوث الخاص للولايات
المتحدة فى الجنازة أن جورج الخامس
« فتى لطيف جدا » (وكان جورج
الخامس عندئذ فى الخامسة والاربعين
أى اصغر بست سنوات من القيصر
الالمانى) « وهو انجليزى قح ، يكره
الاجانب ، ولكن ذلك لايهمنى مادام
لايكره الالمان اكثر من غيرهم من
الاجانب » .

كان غليوم يسير بجواره الى جوار
جورج الخامس فى ثقة ، وكان قد
وزع يوما صورا فوتوغرافية له وقد
كتب فوق امضائه كلمات : « اننى
أنتظر فرصتى » وقد حانت فرصته
اليوم ، وأصبح اسمى مقام فى أوربا
.. وقد جاء الى لندن ليدفن عدوه
الدود ادوارد ... ادوارد « مدبر
المؤامرات » ضد المانيا كما يعتقد
.. ادوارد شقيق أمه الذى لم يكن
يستطيع ان يهزمه او يؤثر فى نفسه .
ففى السنوات التسع القصار من

أولياء العروش ، ثم اربعون آخرون
من أصحاب السمو الامبراطورى او
الملكى ، وسبع ملكات ، ولفيف متناثر
من السفراء الخاصين للدول التى
ليس بها عروش .. كانوا جميعا
يمثلون ٧٠ دولة ، فى أعظم تجمع
للشخصيات الملكية وذوى الحيشية ،
ضمهم مكان واحد وآخر تجمع من
نوعه ..

ودقت ساعة « بيچ بن » بصوتها
الخفيض تسع دقائق ، فى الوقت
الذى كان فيه موكب المشيعين يستعد
لمغادرة القصر ، أما ساعة التاريخ فقد
دقت ساعة غروب ، فقد كانت شمس
العالم القديم تغرب فى وهج محتضر
من الروعة التى لم تشاهد بعد ذلك
قط ..

وفى منتصف الصنف الاول ،
امتطى الملك الجديد جورج الخامس
صهوة جواده ، والى يمينه شخصية
قالت عنها صحيفة « التايمز » :
« ... حتى ، عندما تبلغ العلاقات
أقصى توقرها ، لم يكن يفقد شعبيته
بيننا » .. كان غليوم الثانى امبراطور
المانيا ، وقد امتطى صهوة جواد
اشهب ، وارتنى بزة قرمزية لضابط
برتبة فيلد مارشال فى الجيش
البريطانى ، وقد بدت ملامح القيصر

الكسندرا ، وهما الملك فريدريك
الدنمركى ، والملك جورج عاهل
اليونان ، وابن أخيها هاكون ملك
النرويج ، وثلاثة ملوك آخرون كتب
عليهم أن يفقدوا عروشهم بعد ذلك
هم ، الفونسو ملك اسبانيا ، ومانويل
ملك البرتغال ، وفرديناند ملك بلغاريا
الذى ضايق زملاءه الملوك بإطلاق لقب
« القيصر » على نفسه ، واحتفاظه
بشعار كامل للامبراطورية البيزنطية ،
حصل عليه من متعهد لتوريد المهمات
المسرحية ، استعدادا لليوم الذى
يوحد فيه كل الممتلكات البيزنطية
تحت صولجانه !

أما الملك التاسع ، فكان الوحيد
بينهم الذى حقق عظمة حقيقية
كانسان ، وهو البرت ملك البلجيك
الذى كان يكره الرسميات الملكية ،
اذ اندس بين هذه الصحبة وقد
بدت عليه مظاهر الخجل وشروء
الذهن (وفى سنوات الحرب العالمية
الأولى التى نشبت بعد قليل ، وعندما
أصبح وجهه رمزا للبطولة والمأساة ،
كان لا يزال يحمل نفس النظرة
المجردة ، وكان ذهنه مشغولا بشئ
آخر) .

وركب الى يمين البرت ، الرجل
الذى كان مبعث مأساة العالم المقبلة

حكم ادوارد ، تخلت انجلترا عن
عزالتها الرائعة ، لتبدأ سلسلة من
التفاهم - فلم يكن تحالفا تماما - مع
عدوتين قديمتين هما فرنسا وروسيا ،
ودولة جديدة تبشر بمستقبل كبير
هى اليابان . وكان غليوم يعتقد أن
ادوارد قد زار - بسوء قصد - ملك
اسبانيا . ثم ملك ايطاليا ، تحدوه
نية واضحة فى ابعاده عن التحالف
الثلاثى مع ألمانيا والنمسا ، وقد ثار
الامبراطور غضبا حياى هذه الخطط
الشيطنانية - كما كان يراها - لتطويق
ألمانيا .

وكان حسد غليوم للدول العريقة
يأكل قلبه ، فقد كان يشعر أنه لا يتمتع
بالتقدير الكافى . وقال مرة لملك
ايطاليا « خلال سنوات حكمى الطويلة
لم يكن زملائى ملوك أوربا يعيرون
التفاهتا لما أقول ، ولكننى بعد أن
أصبح لى أسطول ضخم يؤيد أقوالى
سرعان ما يصبحون أكثر احتراماً لى »
ومن حسن حظ غليوم أن الشخص
الذى كان يعمل على تطويقه قد مات
الآن . . لقد اختفى ادوارد - الذى
كان جسده البدين يحجب الشمس
عن ألمانيا - عن المسرح الأوروبى .

ووراء غليوم الثانى فى الجنازة ،
كان يركب شقيقا الملكة الاملة

طويلا ، بدينا ، مشدود القامة . . .
انه الارشيدوق النمساوى فرانز
فرديناند وريث الامبراطور العجوز
فرانز جوزيف ، وقد كان اغتياله في
٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ ، هو الشرارة
التي أشعلت نار الحرب العالمية
الاولى .

وفي ظهيرة اليوم السابق ، وهو يوم
الثلاثاء ١٩ مايو ، قصد غليوم الثانى
وجورج الخامس معا الى قاعه
ويستمستر ، حيث يرقد جثمان
ادوارد ، وكان هناك طابور من رعايا
ادوارد ينتظرون فى هدوء وصبر
للمرور خلال القاعة ، وقد امتد
الطابور ثمانية كيلومترات فى الخارج ،
وفى داخل القاعة ، كان التابوت مسجى
فى جلال مهيب ، يعلوه التاج والكرة
والصولجان ، وقد وقف عند أركانه
الاربعة ضباط الحرس من مختلف
الاسلحة .

وأخذ غليوم يرقب كل طقوس
الجنائز الامبراطورى بعين خبيرة ،
وقد ظل سنوات بعد ذلك يستطيع
أن يتذكر كل تفاصيل هذا المشهد فى
« جلاله البديع الذى يمت الى العصور
الوسطى » بما فى ذلك أشعة الشمس
وهى تتسلل من خلال النوافذ
الضيقة المصنوعة على الطراز القوطى ،

فينعكس وميضها على مجوهرات
التاج » ووضع اكليله من الورود
الزرقاء والبيضاء على النعش ، ثم
ركع مع الملك جورج فى صلاة صامتة .
كان اداء غليوم الثانى متقنا أمام
الناس ، أما فى الخفاء ، فلم يكن
يستطيع أن يقاوم فرصة التآمر
والتدبير ، ففى مأدبة العشاء التى
اقامها الملك جورج فى المساء بقصر
بكنجهام ، مال غليوم على ييشون
وزير خارجية فرنسا ، واقترح عليه
أن تقف فرنسا الى جانب المانيا ، اذا
وجدت المانيا نفسها فى نزاع ضد
انجلترا ، ونظرا للمناسبة والمكان ،
كانت هذه الملاحظة الامبراطورية
الاخيرة شبيهة بمثيلات لها خلال
سنوات حكمه العشرين ، كانت بين
الحين والآخر تحطم أعصاب
الدبلوماسيين ، رقد قال سير ادوارد
جراى وزير خارجية بريطانيا عنه
ذات مرة فى سخرية : « ان الملوك
الآخرين أكثر هدوءا منه » .

وفى الصباح التالى . . وفى موكب
الجنائز الذى لم يستطع أن يتكلم
فيه مع أحسد ، كان سلوك غليوم
نموذجيا . وعندما وصل الموكب الى
ويستمستر كان أول من ترجل عن
حصانه ، وبينما كانت عربة الملكة

الكسندرا تقترب « هرع الى بابها في رشاقة فوصل اليه قبل الخدم » ولكنه وجد الملكة على وشك أن تنزل من الجانب الآخر ، فسارع غليوم الى الجانب الآخر ، حيث وصله أيضا قبل الخدم ، وبلغ الباب أولا ، وأمسك بيد الارملة وهي تنزل ، وقبلها في عاطفة تليق بابن أخ مخلص ، ولحسن الحظ وصل في هذه اللحظة الملك جورج ليخلص أمه ، فقد كانت الملكة الدنمركية الاصل تكره الامبراطور بصفة شخصية ، ومن أجل اماره « شلزويج - هولشتين » ، مع أنه كان في الثامنة من عمره عندما استولت المانيا على الامارة من الدنمرك ، الا أن الكسندرا لم تغفر ذلك له أو لبلاده .

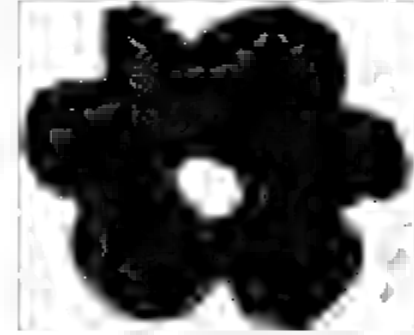
ودوى صوت ضربات الطبول الخافتة ، ونواح موسيقى القرب ، بينما كان الحراس يحملون النعش الى خارج القاعة ، وبرقت السيوف في هزة مفاجئة تحت ضوء الشمس ، عندما برز الفرسان . . ولم تشهد لندن مثل هذا الزحام والسكون من قبل .

وسار الى جانب عربة المدفع وخلفها أركان حرب صاحب الجلالة الفقيه وعددهم ٦٣ شخصا جميعهم

برتبة الكولونيل ، أو الكابتن البحري ، ومن بينهم خمسة دوقات ، وأربعة مركيزات و ١٣ لوردا . ثم جاءت شراذم من جميع الكتائب الشهيرة مثل « الكولدستريم » ، و « جوردون هاي لاندريز » ، و « هاوس هول » كافالري » ، و « رويال هورس جارد » ، و « اللانسرز » ، ووحدات من الخيالة الالمان ، والروس ، والنمساويين وغير ذلك من وحدات الخيالة الاجنبية التي كان ادوارد ضابطا شرفيا فيها ، ويمكن القول بأن الموكب كان في نظر بعض مشاهديه استعراضا عسكريا ضخما بالنسبة لرجل وصف بأنه « صانع سلام » .

وسار حصان ادوارد معكوس الركاب ، خالي السرج ، يخبو خلف الموكب ، كما أضاف كلبه « سايزار » قصة من الاحاسيس الشخصية ، ثم تلا ذلك عرض لمظاهر الفخار الانجليزية . فتتابعت الاسلحة في سترات القرون الوسطى المزركشة ، ورماة الاقواس الاسكتلنديون ، والقضاة بشعورهم المستعارة واثوابهم السوداء ، والقسس في ملابسهم الكنسية الأرجوانية . ورجال الحرس الملكي بقبعاتهم المصنوعة من القطيفة السوداء وياقاتهم التي تنتمي الى عهد

الياصابات ، ونافخو القرب ، ثم
موكب الملوك تتبغه عربية زجاجية تحمل
الملكة الارملة، واثنتا عشرة عربية أخرى
مملوءة بالملكات والإميرات وسيدات
الطبقة الراقية ، وحكام الشرق .
وسار الموكب الطويل في « هوايت
هول » الى « مدل » الى « بيكاديللي »
الى « هايد بارك » الى محطة
باونجتون حيث ينقل الجثمان
بالقطار الى « وندسور » ليدفن هناك،
وعزفت فرقة فصيحة الحرس النشيد
الجنائزي ، وشعر الناس بالنهاية من
خطو السائرين البطيء والموسيقى
الهادئة .
وكان المستقبل يخفى طلقة القاتل
في « ساراجيفو » ومدافع شهر
اغسطس الرهيب من عام ١٩١٤ ،
وغزو المانيا لبلجيكا المحايدة، ومعركة
المارن ، وبعد ذلك لم يكن هناك مكان
للتراجع ، ووقعت الدول في شرك لم
تجد منه مخرجا حتى الآن .
ملخصة عن كتاب « مدافع أغسطس » بقلم باربارا و. تاشمان



دواء مستعص

كان المثل الراحل ليزلي هوارد مصابا بداء الوهم ، وكان يحمل معه دائما مجموعة ضخمة
من الاقراص والعقاقير ، ولما كان متاكدا تماما انه مصاب بمرض في القلب ، فقد استشار
يوما احد الاخصائيين في امراض القلب . . . وبعد ان اجري له الطبيب عدة فحوص دقيقة ،
قال له بلهجة جدية :

- اخشى يا مستر هوارد ان اقول لك انك مصاب بمرض لاشفاء منه .
فقال ليزلي هوارد :

- اجل . اجل اننى اعرف ذلك . . . ولكن ما هو هذا المرض ؟
فقال الطبيب : الخوف !



لغز . . .

من اعل الوظائف اجرا في امريكا وعيفة يقف صاحبها امام الميكروفون ، ليفصل الاسطوانات
الجيدة عن الاسطوانات الرديئة . . . ثم يدير الاخيرة منها !

« اذا استطاع كل انسان ابعاد
الموضوعات المكدره عن مائدة الطعام
قل عدد مشكلات العالم .. »

القطعة .. زجاج القطب

قمت في أحد المعامل ذات يوم،
بزيارة جوف قطعة ملساء
تبدو راضية تماما .. فقد اطعمت
وجبة سخية من الكبدة ، وغيرها من
ألوان الطعام اللذيذة المغربية للمقطط ..
وبينما هي ممددة وسنانة ، تهر ، كان
العلم ينظر الى أحشائها بمنظار
« الفلوروسكوب » .

وبدا ان عملية الهضم تسير دون
عائق ، وكانت القطعة هادئة كمياء
البحر في فصل الصيف . وفجأة
أدبرت اسطوانة مسجل عليها نباح
كلب ، فوق آلة حاكى (فونوغراف)
مخبوءة . ودبت الحياة في القطعة
الوسنانة ، وتقوس ظهرها وانتصب
شعرها واتسعت عيناها وبرزت
مخالبها .

ولم تكن هذه الانفعالات الخارجية،
شيئا بالنسبة لما حدث في جوف

القطعة ، فقد لفظت غدد الكظرية
(الغدد فوق الكللى) سائلا متدفقا ،
وأمتلأت معدتها بالعصارة المعدية .
وعلى الرغم من كل السرور الذى
أحس به من أكل الكبدة ، فقد بدا لها
كأنه قطعة من الطوب ! .

وعندما لاحظت ذلك كله ، فكرت
فى أسمى فى الغلطة التى ارتكبتها - وهى
غلطة أخشى ان يستمر أكثر الوالدين
فى ارتكابها .

وليس هناك من يشك اليوم ، فى
أن صفاء الجو على مائدة الطعام
ضرورى الهضم .. فتناول الطعام
يجب أن يتم فى سلام ، والا كان ضرره
أكبر من نفعه .. ولكن وقت تناول
الطعام فى طريقة حياتنا الغربية يكاد
يكون الفترة الوحيدة التى يرى فيها
الاب اولاده ، وهو فرصته الوحيدة
للاعتراض والتوبيخ .

وهكذا فانه بدلا من ان يتناول
ابنه طعامه فى حماسة طبيعية ، فهو
يوقن بحق ، انه سيسمع ، فى الفترة
بين تناول الحساء وأكل الفاكهة فى
آخر الطعام ، بعض عبارات التآنيب .
واذا استطعت أن تضع جهاز
« الفلوروسكوب » فوقه ، فستجد
أمعاء معفودة عقدة مزدوجة .

اما أخشاه ، التى تتمتع بشهية

المراهقة القوية ، فانها تقضم طعامها في فتور ، مترقبة في وجل ، أن يبدى أبوها بعض الملاحظات عن سلوكه الفتيات في هذا العصر .

وحتى الام التي زادت سنوات الاذعان الطويلة لاحاديث وقت تناول الطعام عن نواحي ضعفها صلابه ، تفرز كميات كبيرة خطرة من الادرنالين (افرازات الغدة الكظرية) تمهيدا للدفاع عن نفسها ضد انتقاد تدبيرها لميزانية المنزل .

ان بطون هؤلاء الناس ، تتصرف ان بطون هؤلاء الناس ، تتصرف ملخصة عن (شيكاغو ديلي نيوز) بقلم هوارد فنسنت اوبريان

تماما كما تصرفت القطعة عندما سمعت نباح الكلب . ولا يستثنى الاب من هذا ، فالرجل المسكين يتسالم من حديثه القانوني الذي يقدمه في غير الوقت المناسب ، فلا يتناول طعام عشائه « على مايرام » .

وليس بيننا كثيرون يستطيعون وحدهم تسوية كبريات المشكلات في هذا العالم ، ولكن اذا تدرب كل انسان على اقضاء الموضوعات المكدره عن مائدة الطعام ، فسيقل عدد مشكلات العالم التي تحتاج الى تسوية .



اطمننان

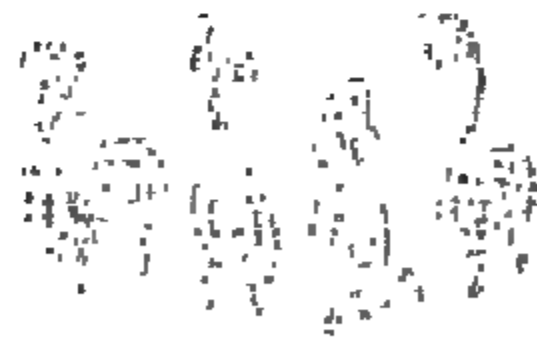
كان الشاب البريطاني في مهمة خاصة في واشنطن ، وبعد ان غادر غرفة الفندق التي يقيم فيها ، ووقف ينتظر المصعد ، اقتربت منه حسناء ساحرة الجمال ، واخذت تحديق فيه قليلا ثم سألته :

- هل انت متزوج ؟

وفكر الشاب لحظة ، ثم قرر ان الصادق هو خير سياسة ، فعمم بالاجاب :

وعلى الفور ادارت اليه ظهرها وقالت له :

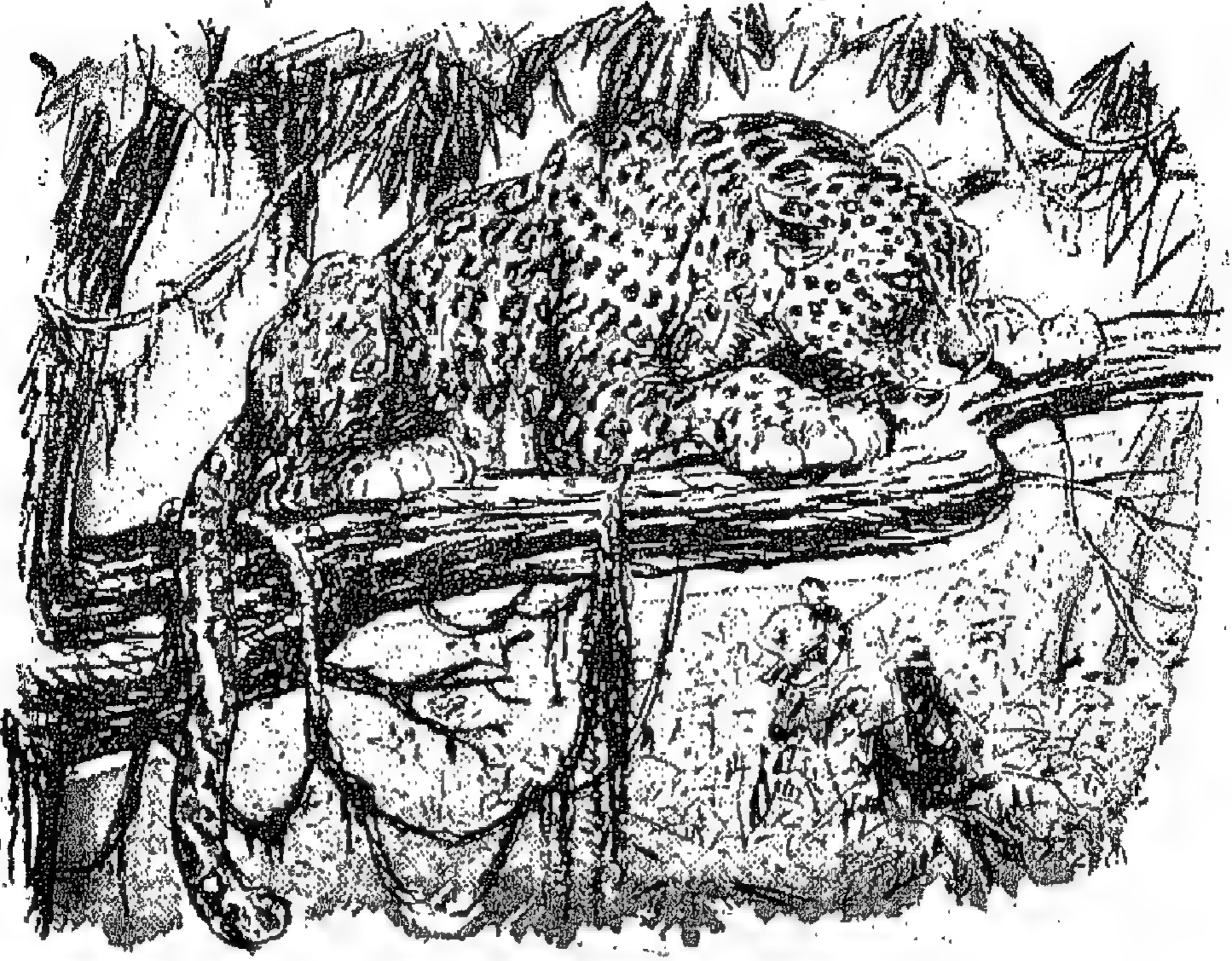
- اذن ارجوك ان تجلب سوستة توبى الى اعلى !



الواجب الاول

ان اساءة استخدام العقاقير المضادة للحيويات بواسطة الكثيرين من المرضى تبين صادق النصيحة التي وجهها السير وليم اوسلر الى الاطباء منذ نصف قرن مضى . .

اذ قال لهم : « من اول واجبات الطبيب ان يعلم الجماهير الا ياخذوا الدواء ! »



« أجمل حيوانات الغابة ... وأكثرها خطرا »

أمير القطط الفهد الضال

يقتلان الماشيه ، فقد كنا الشخصين
الوحيدين المسلحين بالبنادق في منطقة
قطرها ٨٠ كيلو مترا .

واختفى القمر ، ونحن مازلنا في
انتظار عودة النمرين الى جثه الجاموس
البرى الذى قتلاه

وقال دليلنا « راو نايدو » سنسمع
صوتها عند حضورها ... وعندما

است مساعات ونحن جلوس
بلا حراك فوق شجرة كبيرة
من أشجار « الكووا » فى غابة اقليم
« ماديا براديش » بالهند ... وفى
تلك الليلة القارسة البرد من لىالى
شهر فبراير ١٩٥٨ ، استدعيت أنا
وزوجتى من معسكرنا للحضور سريعا
الى قرية « دينجا » ، حيث كان نمران

أضىء مصباحى اليدوى ، فاطلق أنت
والسيدة الرصاص .

وأخيرا ابعدت من الظلام صوت
دبيب خافت ، وأضاء راو نايدو
مصباحه اليدوى . واذا بى أرى
أسفلنا مباشرة . بدلا من النمر .
فهذا كبيرا اسمر اللون تلمع عيناه
كالياقوت الاصفر وهو ينظر إلينا . . .
لقد تخطى متعمدا جثة الجاموس الميت ،
مسترقا خطاه الى طعام جديد طازج . .
ووقف فجأة مزمجرا وقد وضع
مخالبه فوق جذع شجرة الكووا . .
وأصابت رصاصتى هدفها قبل أن
يتمكن الفهد من الهجوم .

كانت هذه أول مرة أتعرف فيها:
الى ذلك المخلوق الملكى المرقط . امير
القطط . . . والفهد امهر من النمر
وأكثر ضراوة من الاسد ، وهو أقوى
الوحوش أكلة اللحوم اذا فورن بالاسد
على أساس وزنه ، كما أنه أجمل
وأرشد حيوان فى الغابة وأكثرها
حظرا . ويقول أحد موظفى الغابات
المحنكين : « يستطيع الفهد أن يخفى
جسده كله فى مكان لا يستطيع النمر
حما رأسه فيه ، ويستطيع كذلك أن
يفرز على ظهره من فوق شجره
لا يستطيع النمر أو الاسد تسلقها ،
وليست الفهود من أكلة لحوم

البشر عادة ، ولكن بعضها يصبح
كذلك اذا قتلت انسانا بمحض الصدفة ،
وهى تحصر همها فى افتراس البشر
بعد أن تدرك سهوله هذا العمل ،
وتضطر الفهود فى أوقات العجز
الجسمانى أو التقادم فى السن الى
افتراس البشر ، والفهد فى العادة
صياد متمكن لا حاجة به الى مهاجمة
الانسان

وكان فهد منطقة « رودرا براياج »
أشد الضواري أكلة البشر فتكا ،
فى الفترة بين عامى ١٩١٨ و ١٩٢٦
فى مقاطعه جاروال بالهند التى تبلغ
مساحتها ١٣٠٠ كيلو متر مربع ،
افترس هذا الحير حيف ١.٢٥
شخصا قبل أن يقتله رميا بالرصاص
جيم كروبيت صائد الوحوش المشهور
وروى لنا « راو نايدو » أن فهدا
تسلل قبل وصولنا الى معسكرنا فى
الغابة بثلاثة أيام ، الى إحدى القرى
وقتل فتاة كانت تنام بين فتاتين
أخريين ، وحملها معه دون أن تستيقظ
الفتاتان . ويظن « راو » أنه نفس
الفهد الذى استرق خطاه إلينا عند
الشجرة ، وقلما يوجد أكثر من فهد
واحد من أكلة البشر فى إقليم واحد .
وقد أتيت لى الفرصه ذات مرة
لملاحظه أن الفهد هو امهر الحيوانات

وحيوانات الغابة الهندية هي أكبر الحيوانات ، وهي ذات جلود مرقطة ، قليله النقط الوردية الشكل ، ويبلغ طول الذكر العادي ٢٠٣ سنتيمترات ، ويزن ٥٠ كيلو جراما ، الا أن كثيرا من الفهود الكبيرة يتجاوز ٢٤٥ سنتيمترا طولا ويصل وزنه الى ٨٠ كيلو جراما . ولما كان الذيل يمتد ٩٠ سنتيمترا أخرى ، فإن الفهد يبدو ضخما . ومع ذلك فحجم الفهد قليل الاثر في قدرته ، فلهذا الحيوان العجيب حيل متنوعة للصيد ، ففي كينيا ، شاهد الصائد «سليد داووني» فهذا يستعد للتسلل الى عجل جاموس برى ولكي يخفى الفهد رائحة جسده ، تمرغ في روث الجاموس ليستطيع الاقتراب دون أن تصاب الفريسة بالذعر .

ورأيت فهدين يشتركان معا في استخدام حيله متقنة عند اصطيادهما القروود ، من فوق الاشجار ، فكانا يقفزان من شجرة الى أخرى في خفة حركة القروود ذاتها ، الى أن ساقا أمامهما في النهاية جميع القروود الى شجرة «ماهوا» كبيرة ، وهي شجرة ضخمة معرشة منعزلة تماما ، بحيث اضطرت القروود الى القفز من الشجرة الى الأرض للوصول اليها ، وعندما

المفترسة ، فقد مضيت مع منظاري الكبير عدة ساعات يوميا انتظرا بالقرب من أرض تكسوها الحشائش بالغابة الهندية لمشاهدة منظر حدثني عنه «راو نايدو» . وكثيرا ما كانت حيوانات الشيتال (نوع من الغزلان المرقطة) تأتي الى هذا المكان لترعى الكلا . ثم حدث في أحد الايام ان شاهدت شيئا يتدحرج فوق الأرض ويلهو بذيله كما تفعل قطط المنازل الصغيرة ، ولما كانت الغزلان المرقطة مخلوقات كثيرة الفضول فقد رأيت ثلاثة منها تأتي لاستطلاع جليبه الامر ، وما كاد أحد الغزلان الثلاثة يصبح على مرمى الاصابه حتى قفز القط (وهو فهد مكتمل النمو) فوق ظهر الغزال بسرعة بالغة لم أكد استطيع معها متابعه الحركة .

وجلد الفهد ، كبصمات الاصابع البشرية ، لا يتماثل منه اثنان في العلامات أو النقط . وتختلف ألوانه بين اللون البرتقالي ، أو لون القش العاديين ، مع نقط سوداء في شكل الوردية الى لون رمادي داكن في فهود ايران ، واسمر نحاسي في فهود جاوا . وتختلف فهود افريقيا عن فهود آسيا بأن لها نقطا أصغر قليلا وأكثر تقاربا

لمس آخر قرد الارض ، وثب فهد من الشجرة وقتل أحد القروود في سهولة ويسر ، وانضم الفهد الآخر الى زميله في وجبة من وجباتهما المحببة ، بينما جلست القروود المرتاعة فوق الشجرة تولول .

وللفهد الارقط قوة عجيبة . وقد ذكر « دونالد كسير » منظم رحلات الصيد الافريقيه انه رأى فهدا يقذف زرافه وزنها ١٣٥ كيلو جراما من بين الغصون العاليه في احدى الاشجار . وشاهد صائد آخر فهدا يحمل حمارا مكتمل النمو ويسير به مسافة ٤٠٠ متر تقريبا فوق ارض صخرية جبليه . وصاد العالم الطبيعى « دونبار براندر » فهدا في احد الفخاخ ، ولكنه عندما عاد مع رجاله ، وجد أن الفهد قد خلص نفسه بأن اولج مخلبه الطليق ، وثنى فك الفخ الحديدى الى الخلف ، مظهرا من القوة مالا يصدقه العقل .

أما جون ١٠ هنتر . الصياد الافريقى المشهور ، وصاحب الرقم القياسى العالمى فى صيد الاسود ووخيد القرن ، فيطلق على الفهد اسم « أخطر الوحوش جميعا » . ويقول أن الفهد عندما يعرف ان هناك من يقتفى أثره ، ينسلق شجرة ، ويرقد فوق فرع منها يطل على الطريق ، فاذا

لم ير الصائد الفهد ، فانه يدعه يمر . أما اذا نظر الرجل الى أعلى ، وثب عليه الفهد فورا

وقد أحسنت الطبيعة تهيئة الفهد ليكون أكمل اداة للمقتل والصائد الذى لا يخطئ ، فله سوائل حول ذقنه « كالرادار » وخصلات شعر خشنة فى ساعديه . وترسل هذه الاعضاء الحسية الانطباعات الى المخ على الفور . وأذناه المنتصبتان مرهفتا السمع ، تلتقطان أقل صوت يحمله الهواء . أما احساسهما باتجاه الصوت فعجيب ، فأننى بعد أن قضيت ثمانى ساعات بجوار الطعم ذات ليلة ، سمعنى فهد يقترب فى حذر على مسافة ١٨٠ مترا اذ سقط دفتر مذكراتى من جيبى ، فرفع رأسه ووثب مبتعدا ، ومع ذلك فلم يسمع الشخص الجالس الى جوارى فى الشجرة أى صوت

ونجاح الانسان كصائد للوحوش يكمن فى التلصص والقدرة على المفاجأة . ويسير الفهد على أصابع قدميه فى رشاقة راقصة الباليه . ويستطيع القفز لمسافة ١٢ مترا ، وأقدامه مزودة ببطانة كثيفة من الوسائد كاتمت الصوت ، بحيث وصفت حركته اللتوية بأنها « كمروق الطيف » . وتتم هذه المشية المنزلة

فالورود الصغيرة فيه اذا تعاقبت عليها
الاضواء والظلال المتكسرة ، تخدم
العين وتخفي حدود الجسم

ومع ذلك ، وعلى الرغم من كل هذه
الهبات الجسمانية ، فان أكثر مواهب
الفهد الفرديه أهمية هي ذكاؤه ،
الذى يبلغ الذروة فى شجرة التطور .
وهناك ما يدل على أن الفهد يتمتع
بالقدرة على الادراك والتمييز . وقد
لاحظ « دونبار براندر » أثناء صيده
للفهود فى الهند أن الحيوانات الأخرى
تولول وتصرخ عندما تقع فى الفخ ،
أما الفهد فانه عندما يقع فى الشرك
فان الصوت الوحيد الذى يسمع هو
صوت اغلاق الفخ نفسه . وقد يعمل
الفهد فى صمت وذكاء على تحرير
نفسه ويبدو أنه يدرك أن الضوضاء
تجذب انتباه الانسان . . . عدوه

ولا يتزوج الفهد الا مرة واحدة
ويظهر كل من الزوجين عاطفه حب
قويه حيال الآخر . وقد وضع صائد
ذات مرة طعاما مسموما لأنثى فهد
كانت تفترس ماشية أحد المستوطنين
... ووجد الأنثى فى الصباح التالى
نافقة ، وزوجها بجوارها وقد دفن
رأسه فى جثتها ، وظل يلازمها حتى
قتل رميا بالرصاص

أما الصغار - وهى عادة تتراوح

بوضعه قدميه الخلفيتين فوق أثر
قدميه الاماميتين تماما ، وهى طريقته
محكمة لتحريك جسمه الذى يزن ٧٠
كيلو جراما فى صمت تام حتى اذا
سار فوق أكثر أوراق الشجر جفافا
ومخالب الفهد هى أسلحته
الرئيسية للهجوم - وله منها خمسة
فى القدمين الاماميتين و٤ فى القدمين
الخلفيتين - ولهذه المخالب أداة بارعة
يشترك فيها الفهد مع أكثر أنواع
فصيلة القطط ، تحول بينها وبين أن
تنثلم عند اتصالها بالأرض . ففى
الوضع الطبيعى ، تكون مفاصل
حاملات المخالب مطوية الى الخلف فوق
المفصل المتقدم ، حتى يكون المخلب
بعيدا عن الأرض ومغطى تماما بغلاف
من الجلد ، وعندما يمد الفهد كفه
ليضرب ضربته ، يقوم وتر عضلى
متصل بعضلات هذه الكف بجذب
المفصل المقلوب ، ويسحبه الى أسفل
والى الامام ، فتظهر المخالب على الفور
وحتى جلد الفهد الرائع الجمال الذى
تزينه الورود السوداء يساعده فى
مهنة القتل وفى النجاة بحياته ...
ويكفل هذا الجلد المرقط ، تعمية
محكمة الى حد أن القوات الامريكية
المسلحة فى الحرب العالمية الثانية قد
قلدت رسمه فى الحرب فى الغابات ،

وأعادته الى المكان الذي بدأ الجرى منه ، ثم وضعت كفها فوقه ودفعته نحو الارض ، ولما رفعت كفها ظل الصغير فى مكانه وقتا طويلا ، ويبدو أنه قد تعلم الدرس

وقد كاد جمال الفهد الذى يبهز الانظار يمحو الفهد الافريقى من الوجود منذ حوالى ٢٥ عاما ، فقد اشتهر جلد الفهد يومئذ كنوع ممتاز من الفراء حتى عجز الموردون الافريقيون عن تلبية الطلب عليه . وفى خلال عامين كادت الفهود تفنى فى بلاد « واكامبا » ومنخفضات كينيا حتى وضعت الحكومة البريطانية الفهد فى قائمة الوحوش التى تصاد بترخيص ، وصادرت جميع الفخاخ ومنذ ذلك الحين عادت الفهود للظهور فى افريقيا ، وعاد الطمع فى جلودها مرة أخرى ، فقد أصبح اليوم من الفراء التى يكثر طلبها واننا لنأمل هذه المرة أن يظل أجمل حيوانات العالم من ذوات الاربع على قيد الحياة بالرغم من جماله

بين اثنين وأربعة - فتولد عمياء بعد مدة حمل مقدارها ثلاثة شهور ، وماوآها فى العادة كهف او مكان خفى تحت حافة صخرة او تجويف شجرة . ومنذ الوقت الذى يفطم فيه الفهد فى الشهر الرابع من عمره الى أن يموت بين سن السادسة عشرة أو الثالثة والعشرين يكرس حياته كلها للصيد . وتبدأ الانثى فى تدريب صغارها على فنون الصيد بمجرد استطاعتها السير على أقدامها ، فتعلمها استراق الخطى خلف ذيلها المتحرك ، وعندما يحاول الصغار مهاجمة طرف الذيل ، تنحيه بسرعة عن طريقها ، وتشغلها به الى أن تستطيع الامساك به .

وتلتصق الفهود بالارض دون حراك عند اشارة الخطر ، فلا تجرى ولا تكشف نفسها قط . وقد لاحظ أحد البريطانيين من أصحاب مزارع الشاي أنثى فهد هندية تقوم بتعليم هذه الدرس المهم لصغيرها . وعندما انطلق طفلها يعدو عند سماع ضوضاء فجائية جذبتة أمه من مؤخر عنقه ،

ملخصة عن « رود أندجان » بقلم جاك دنتون سكوت



مرض ...

على باب احدى حدائق بلدة « تورنجتون » بولاية وايومنغ وضعت لافتة كتب عليها :
« الحديقة مريضة .. الزيارات ممنوعة بتاتا ! »

يعيشون

على حافة

المدنية



« من العسير أن نتصور وجود مثل هذه المخلوقات في عالم اليوم ... ولكنهم ما زالوا يعيشون في أحراش أستراليا »

شجرة .. ولكنهما يختفيان ..
ذلك هو ساكن أستراليا الأصلي ..
لقد جاء الى أستراليا من آسيا منذ
قرون لا يعرف أحد مداها ، وجلب
الأراضي الساحلية وضفاف الأنهار ،
وتتبع المياه حيثما وجدت .. ولم
يعرف النقود ، أو الحساب أو الأدوات ..
ولم ينشئ القرى .. ولما جاء الرجل
الابيض بدأ الفضاء المفتوح أمام السكان
الأصليين يتضاءل ، ولكنهم ظلوا
يجوبون البلاد ولا يزال الكثيرون منهم

أولا كشبح معتم أشبه
بالصخرة عند حافة الأفق
... انه يقف وقد ثنى إحدى قدميه
على ركة الساق الأخرى . وهو وضع
عجيب للراحة . وسترى الى جواره
شبحا أصغر وأكثر نحافة وضمورا ..
انه كلب « الدنجو » ... ويتفرس
كلاهما في الأرض المنبسطة أمامهما
بنفس الطريقة الحذرة . وإذا تحركت
نحوهما ، اختفيا عن الأنظار ، وراء
صخرة أو في قاع أخدود ، أو خلف

ستراه

عمق كل منها عشرة أمتار أو اثنا عشر مترا . . والشئ الوحيد الذى يتحرك هو طبقة من الرمال المتحركة ولا مثال هذه الاصقاع مظهر أشبه بأراضى القمر ، ولكن بعض الاراضى لها مظهر خداع يجعلها تبدو كأنها كريمة مضيافة .

ومن العسير على الرجل الابيض أن يقدر خبث مثل هذه الاصقاع الممتدة الى ما لا نهاية . وقد هلك من قبل عدد لا يحصى من المسافرين أثناء محاولتهم اختراق الاحراش ، وحتى فى هذه الايام ، يعثر فرسان الغابات على هياكل عظمية لرجال حاولوا قطع مسافة لا تزيد على ٣٠ كيلومترا سيرا على الاقدام .

ولكن ساكن البلاد الاصلى لا يرتكب هذه الغلطة ، فالارض لا تخدعه ، وهو يعرف أنه لا مكان للخطأ أو أو تبديد قواه فى الاحراش ، ان أى كائن يتردد أو يسىء ادراك الدلالات سوف يهلك .

يفعلون ذلك . . والارض التى يتجولون فيها هى أسوأ الاراضى فى أستراليا ويخامر الانسان شعور عجيب بأن الساكن الاصلى قد سنحت له الفرصة ليصبح « متمدنا » ولكنه نبذها . . لقد كانت أستراليا كلها ملكا له ، وبعض أجزائها أرضا غنية . وقد انتهزت أكثر شعوب الارض الفرصة عندما أتيحت لها . . الا سكان البلاد الاصليين حتى يبدو كأنهم يريدون الاحتفاظ بوجودهم متوازنين على حافة الموسيقى !

ويعيش ساكن أستراليا الاصلى فى أقسى أرض شهدتها عيناي ، فكثير منها مناطق كثيفة ترك التبخر على سطحها طبقة من الملح ، ظلت تكتسحها الرياح منذ قرون بعيدة حتى لم تترك عليها أية تربة . مجرد أخاديد قاحلة يبعد كل منها عن الآخر أربعين أو خمسين مترا ، وبينها وهاد وأخاديد



ظل يمتد من صخرة كبيرة ترتفع
كعمود ضخمة .

وقال لى صاحب المزرعة : « انهم
يحبون الظل ، لانه يوفر عليهم ضياع
الكثير من ماء الجسم ، وهم يدورون
حول الصخرة طوال يومهم فى أثر
الظل » .

كان الرجل الذى يقف مستندا الى
الصخرة يزيد طوله على ١٨٠ سنتيمترا
وساقاه نحيلتان طويلتان ، وقد برزت
كل عظمة وكل عضلة فى جسده ،
وان كان لا يبدو عليه قط أنه يكاد
يموت جوعا . . . وكان شعره أسود
طويلا وله لحية كثة ، كبير تجاعيد
مافوق العينين ، وجفونه نصف مغلقة .
وأزعجتى شىء ما فى وجهه لم أدركه
إلا بعد عدة ثوان . . . ولم يكن هذا
الشىء هو مجرد ديب الباب فوق
وجهه ، بل ان جفونه الضيقة لم تكن
تطرف قط أثناء زحف الباب الى
داخل عينيه . فقد كانت البابا
تزحف الى أسفل جبينه المنتفخ ، ثم
تدخل تجويف العين وتسير فوق
أهدابه وسوى سطح مقلته المبتل دون
أن تطرف عينه !

واستدرت لأتطلع الى الزوجة . .
كانت كالرجل ، عارية تماما ، وقد
جلست القرفصاء بجوار ممتلكات

وقد صحبنى صديق من أصحاب
مزارع تربية الماشية عاش فى هذه
الاحراش سنوات عديدة لرؤية بعض
السكان الاصليين . وركبنا سيارة
من طراز « لاند روفر » وسرنا بضعة
كيلومترات فى طريق ممهد بالاسفلت
ثم انحرفنا عنه . وأخذ صديقى ينظر
الى لوحة مفاتيح السيارة حيث كانت
هناك بوصلة تهتز من جانب الى آخر
كلما قفزت السيارة . . . لقد كان
يشق طريقه عبر أرض مسطحة ويقول :
« ثلاثة كيلومترات شمالا ، وثمانية
كيلومترات جنوبا . . . هذا النوع
من الاشياء »

وتطلعت حولى ، وحاولت استظهار
علامات الطريق ، ولكن المناظر الطبيعية
كانت تتكرر ، وأدركت أن عملى
لا جدوى منه ، فقد كانت الاشجار
ترتفع شاهقة على البعد ، ولا تكاد
تظهر واحدة منها حتى تبدو صور
تماثلها تماما . وكانت الارض المسطحة
الملحة التى تعمى الابصار وكأنها علامة
الاستفهام ، تتكرر هى الاخرى على
نفس النمط

واقتربنا أخيرا من خيمة تقطنها
أسرة واحدة من السكان الاصليين
وتتكون من الرجل وزوجته وطفلين
وكلب . وكانوا جميعا يجلسون فى

تمدهم بأربعة كيلوجرامات ونصف
كيلوجرام من الطعام . . . « حشرات
أو قوارض أو أى شيء آخر »

وصاح صاحب المزرعة : « يا ادجى !
هل تريد بعض الطباقي ؟ » فاستدار
الرجل وتطلع اليها مفتوح العينين
لأول مرة . وأخذ سيجارة من العلبة
وضمها خلف أذنه

وقال لى صاحب المزرعة : « قد
يمثل لنا أدجى بعض أعماله » ثم
تحدث اليه بلهجة سريعة باللغة الأصلية
فتطلع ادجى الى الأفق ، وأوما برأسه
ثم صاح موجهها بعض الكلمات الى
طفليه . فالتقط أحدهما بعض القوارض
الميتة من السلة ، وركض الى حفرة
ملح تقع على بعد ٢٥ مترا ، ووضع
جثة الحيوان فوق أعلى مكان من غصن
الشجرة .

وقال صاحب المزرعة : « يقول ادجى
انه سيقذف « البوميرانج » وستكون
الرمية الأولى على سبيل الاستعداد
فقط » .

وأخذ ادجى البوميرانج، وهر فوقها
بيديه وكأنما وجد بها خطأ ما ، فتحدث
الى المرأة التى دسست يدها فى السلة
ثم أخرجت قطعة صغيرة من الدهن
ناولته اياها فذلك بها أصابعه ثم
فركها فوق «البوميرانج» حتى أصبحت

الأسرة وهى قطعتان من الخشب لقدح
الشبرن واشعال النار ، وحجران اقتطعا
على هيئة سكاكين ، ووعاء مجدول من
يجذور الاشجار به كيلوجرامان من
الزبدان المجففة ، وجثث بعض القوارض
الميتة . كما كان هناك رمح خشبى
و « بوميرا » وهى أداة لرمى الرماح
بسرعة فائقة ودقة بالغة . و «بوميرانج»
دقيق الحفر جيد الصنع (وهو سلاح
أسترالى قديم يرمى فيرتد الى صاحبه)
وكان الطفلان ، وكلاهما ذكر ،
يجلسان القرفصاء على كعوب أقدامهما
وقد مال رأساهما الى الامام ، بحيث
لا تبعد عيونهما عن الارض بأكثر من
حوالى عشرة سنتيمترات . وقد حدا
مكان مسرى مستعمرة من النمل ثم
أخذا يلتقطان النمل أثناء خروجه من
الارض واحدة بعد الاخرى ويضغطان
عليها حتى تموت ، ثم يلقيان الاجسام
الضئيلة فوق ورقة شجر جافة ، حتى
أصبحت الكومة فى حجم تفاحة صغيرة
ويأكل السكان الاصليون ، كما
قال لى صاحب مزرعة تربية الماشية ،
كل ما تدب فيه الحياة . «وعندما ترحل
الأسرة ، يسير الصغار فى المقدمة
كجنود المناوشة ليتأكدوا من عدم
ضياح أى شيء . فقطعة الارض التى
تبدو خالية فى نظر الرجل الابيض،

ناعمه الملمس •

وقال صاحب المزرعة : « انها بذلك ستنزلق من بين أصابعه في يسر تام »
ومد ادجى ذراعه الى الخلف ، وفي حركة مندفعة ، اندفع معها جسده المائل الى الامام ، وتردد معها صوت قصف عضلاته وغضروفه ، قذف البوميرانج « ••• » فانطلقت بعيدا نحو لشمال ، وكشطت الارض في بادية الامر ثم ارتفعت الى علو خمسة أمتار ونحوها • وتحولت بعد ذلك واخذت تدور الى الخلف ثم سقطت في مدار بيضاوى طويل وانزلت فوق جثة الحيوان مبتعدة عنها بمقدار سنتيمترين واصبحت البوميرانج على مسافة ١٥ مترا منا وعلى ارتفاع يعادل الركبة ، ثم ارتفعت في الهواء فجأة ، فخطا ادجى خطوة واحدة وأمسك بها
وقال صاحب المزرعة : « سيقذف البوميرانج مرة أخرى ويصيب الهدف هذه المرة »

وقذف ادجى « البوميرانج » مرة أخرى ، فانطلقت بعيدا ، وبدا كأنها ستتوقف تماما ثم ترتد الى الخلف ، ولكنها انحرفت في هذه المرة قبل ان تصل الى حفرة الملح ، وارتفعت كالوحش وانقضت على جثة الحيوان وشطرتها نصفين • وصاح « ادجى » في صوت

أجش فنهض أحد الطفلين وأحضر البوميرانج وجثة الحيوان المشطورة
وقال صاحب المزرعة : « سأحمله على أداء لعبة أكبر »
وتحدث الى ادجى ، وتبادل الاثنان بعض الكلمات الجافة ثم نظر الى الرجل ببعض الكبرياء الباردة الغامضة • فقال له صاحب المزرعة بعض كلمات رق بعدها وجه ادجى ، وبدأ يعدو والكلب يسبقه ببضعة أمتار وهو يتشمم الارض •

وقال لي صاحب المزرعة : « لم يكن يريد أن يجرى ولكن أخبرته أنك قصاص ، وهم يكونون احتراماً كبيراً لرواة القصص » •

وكان من الجلي أن صاحب المزرعة يحترم السكان الأصليين ••• وأشار الى ادجى الذى كان حجمه يتضاءل وهو يعدو رأساً في اتجاه الأفق في خيب محجب •

وقال لي صاحب المزرعة : « قد يبدو ذلك عملاً بسيطاً جداً ، ولكن الأمر ليس كذلك • فان ادجى أثناء جريه يفحص الارض بحثاً عن علامات ، وقد سبق لي أن خرجت معه ••• وفي رقعة من الارض لا تزيد على ١٥٠ متراً ، لم أستطع أن أرى فيها أية علامة ، استطاع هو أن يحدد المكان

الذى زحف فيه ثعبان ، والمكان الذى قفزت فيه ضفدعة » .

وسأله : « ومن أين يحصل السكان الأصيليون على الماء فى موسم الجفاف ؟ » فقال لى « انهم يذهبون الى نقيع ، وهو حفرة يتجمع فيها الماء عادة ، ثم يحفرون هناك فاذا أسعدهم الحظ عثروا على رمال مبتلة ، فيضعونها فى أفواههم ويمتصونها حتى تجف ثم يلفظونها »

قلت : « واذا لم يسعفهم الحظ ؟ » قال : « يبحثون عن شجيرات تحتوى جذورها على الماء ويمضغونها ، كما أن هناك نوعا من الضفادع يختزن الماء أثناء فصل الامطار ليرتوى منه أثناء فصل الجفاف ، والعثور على واحدة منها يشبه العثور على كيس ماء صغير » .

وقلت متشككا : « ولكن هذه ليست كمية كبيرة من الماء » .

فقال : « لقد درت هؤلاء أنفسهم على الحياة بدون ماء تقريبا . هل لاحظت كيف يصونون طاقتهم ؟ لقد اخترعوا «البوميرانج» حتى لا يضطروا للجري اذا أخطأوا الهدف ليستعيدوا سلاحهم ، بل هو الذى يرتد اليهم . وهؤلاء الاطفال الذين يصيدون النمل لا يضيعون طاقتهم وجهدهم فى الحفر ،

بل ينتظرون حتى يخرج لهم النمل من باطن الارض » .

واستطرد قائلا : « انهم لا يزرعون شيئا ، بل يحصدون أى نبات ينمو . وهناك نوع من البطاطا السامة يعالجونه بسحقه وتركه فوق قمة صخرة لتقوم الشمس والامطار بتنقيته وفى قوة ذاكرة لا تخون ، يعودون الى صخرة يعملوها كيلوجرامان من « البطاطا السامة » وضعاهناك منذ ثلاث سنوات وستمعنا عواء الكلب . وكان صوتا واضحا ينطلق من مسافة بعيدة وسط السكون الشامل . وتطلعت الأم والطفلان الى الأفق مرهقين آذانهم . . كانت هناك أصوات مختلطة لصراع يدور أعقبها سلسلة من العواء القصير تعلن الانتصار .

ونظرت الزوجة الى صاحب المزرعة وقالت شيئا .

وقال هو لى : « انه كنغر . . كنغر صغير . كما نعتقد » .

وأخذ حجم الرجل يكبر شيئا فشيئا مع كل خطوة واسعة يخطوها نحونا . ولكن الكلب كان أسرع منه فى الوصول اليها . وعندما وصل الرجل ، رأيناه يمسك بين يديه بكنغر صغير وقد ثنى ظهره وسبلخ نصف جلده فعلا . ودلف مسرعا الى

خيمته حيث جلس القرفصاء في مواجهة زوجته .

وأخذوا جميعا يلتهمون الكنغر وهو لا يزال ساخنا ، واشتركت أربعون أصبعاً ملطخة بالدم في تمزيقه

أرباً بينما تسلل الكلب في رشاقة عند طرف الخيمة ينهش قطعاً صغيرة من اللحم الملوث بالدم . وغادرنا المكان وهم مازالوا يأكلون . وأشار صاحب المزرعة الى ادجى بأنه ترك له علبه من السجائر ، فابتسم ادجى لأول مرة وأوماً برأسه مودعاً . وقال شيئاً ، ثم قذف قطعة من العظام في فمه ، وأخذ يطحنها بأسنانه .

وراقبنا ادجى والدهن الملطخ بالدماء يحيط بفمه ، وأسنانه تطحن قطعة العظام ، وأصابه تمزق لحم الكنغر وهي لا تكاد ترى . وكانت نظراته الينا فاحصة كما لو كنا شيئاً يجب

اللتين لا تطرفان !

ويمكن خلف عيني ساكن أستراليا الأصلي الغائرتين وجسمه الرشيق ، سيخط أو دهاء أو شيء ما . . . ان ظروف بقائه عصبية ضيقة دقيقة ولست أدري ان كانت مثل هذه الطريقة في الحياة يمكن أن تصبح تحدياً مدركاً لذاته ، ولكني أعتقد أنها يمكن أن تكون كذلك ، ولعل هذا هو ما يمنح الساكن الأصلي ذلك الجو الغريب من عزة النفس . . . وربما كان يقدر الظروف العصبية التي تواجهها حياته بصورة لا يمكن تصديقها ، والتوتر الرهيب ، بين الحياة والموت ، الذي يعيش فيه بصورة لا تيقظ .

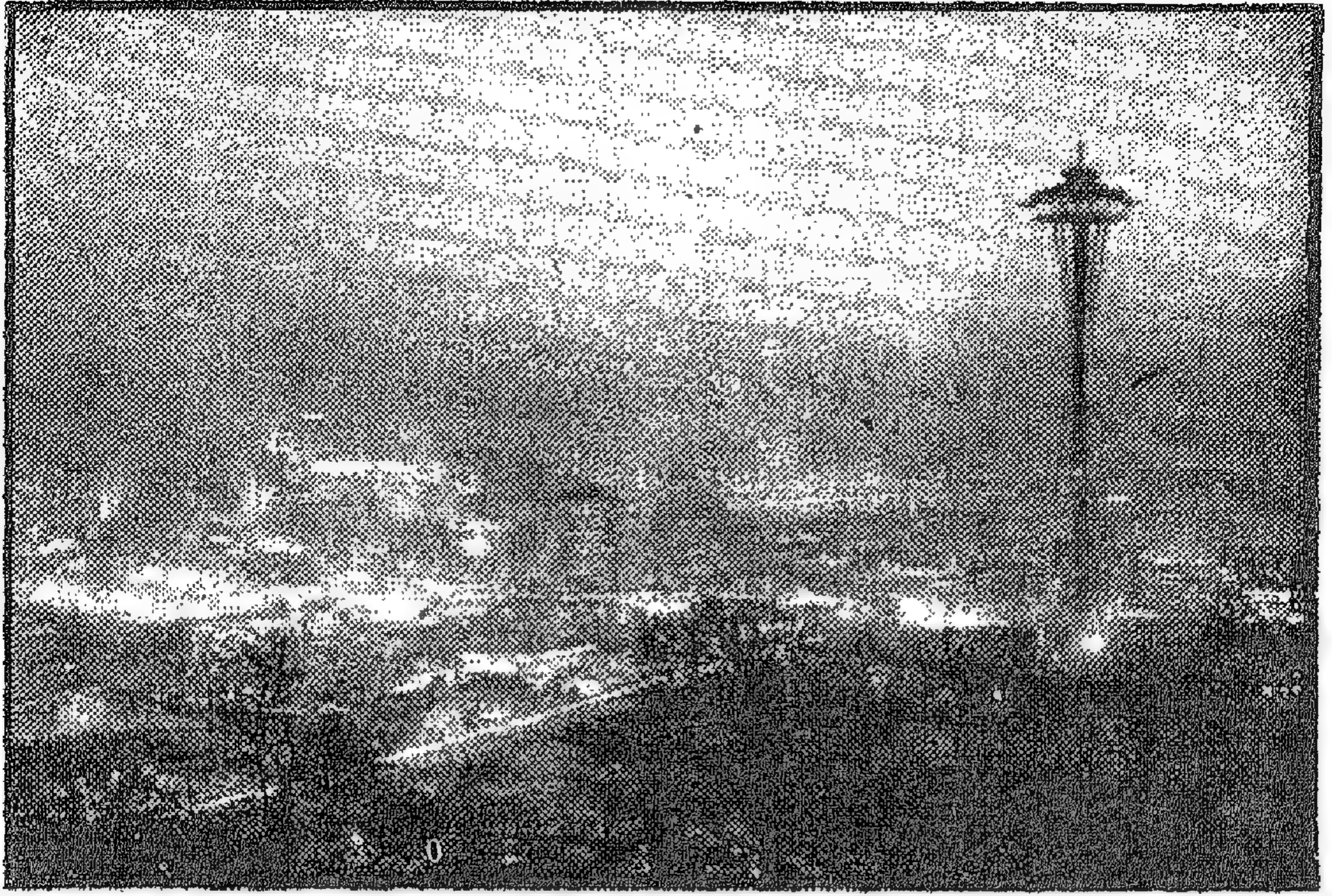
ملخصة عن كتاب « بلواوف كابريكورن » بقلم : يوجين بورديك



طرد ضخمة !

كانت السيارة تقف في إحدى مناطق الشحن التجارية عندما طلب ضابط البوليس من سائقها ان يرحل ، ولكن السائق قال انه مضطر للوقوف لانه ينتظر ان يحمل طرذاً زنته مائة كيلوجرام من المتجر المجاور . . .

وبعد قليل شاهد الضابط سيدة ضخمة الجثة تقادح المتجر وتصلد الى السيارة .



((ان معرض سيتل الدولي هو تحية لنفر قليل من الرجال عقدوا
المزم على ان يثبتوا ان من الممكن تحقيق المستحيل))

سيتل تنطلق إلى القمر

حدث

بـ ٤٧ مليونا من الدولارات (*) وفقر
الحاضرون أفواههم دهشة ، ونهض
مواطن بارز على قدميه ببطء وقال :
«أيها السادة .. لقد فقدتم عقولكم !»
ووافقوه على ذلك الكثيرون من
سكان المدينة وعددهم ٥٥٠
ألف نسمة . ان « سيتل » مدينة

ذلك في اجتماع عام عقد
بمدينه « سيتل » منذ
لخمس سنوات ، فقد كشفت حفنة
من رجال الاعمال الذين كانوا يحلمون
باقامة معرض عالمي بمدينتهم في تردد
عن رسم أعده أحد المهندسين لارض
المعرض . ثم أعلنوا أن التكاليف تقدر

الجرى» الذى يعالجه المعرض عن
«الانسان فى عصر الفضاء» حوالى
عشرة ملايين زائر بما فيه من خيال
علمى عن حياة الانسان فى القرون
الحادى والعشرين ، والقائمة الطويلة
من الملاحى التى تجمع بين فرقه تمثل
« أولدفيك » البريطانية الشهيرة
وسيرك « اخوان زينجلينج » وذلك
قبل أن يغلق المعرض ابوابه فى ٢١
أكتوبر القادم .

وفى نفس الوقت يوجد كثير من
أنواع التسلية التى تعمل كل يوم ،
فهناك المركبات المثيرة التى تبهر
الانفاس وهى تفوح وترتفع بك فوق
« طريق المسرح » وجناح المسرح اجميله
الذى يعرض ما قيمته ٢٠ مليون دولار
من لوحات أساطين الفن القدامى مثل
« ريمبرانت » و « تيتان » ، « حويا » ،
و « رينوار » و « جوجسان » وغيرهم ،
بالاضافة الى أعمال أكثر من ١٠٠ من
كبار الرسامين والنحاتين المعاصرين .
وتتشترك فى المعرض أكثر من ٤٠
دولة ، من ساحل العاج الى جمهورية
الصين . وبعض الدول كالسويد
وتايلاند تعرض منتجاتها الوطنية
الصناعية واليدوية ، أما المعروضات
البريطانية والكندية فتصوّر مدى
التقدم فى الطيران والالكترونيات والعلاج

جميلة سعيدة ناميسسة ، ولكنها اذا
قورنت بشقيقاتها من المدن العظيمة
التي تقع على ساحل المحيط الهادى
كلوس انجيليس ، وسان فرانسيسكو
اعتبرت بلدة صغيرة يأتى تزيينها
التاسعة عشرة فقط بين المدن
الامريكية من حيث الحجم . . ان
اقامة معرض عالمى يتكلف ٤٧ مليوناً
من الدولارات فى سبتل أمر مستحيل !

ومع ذلك فقد أقيم المعرض .
وعندما افتتح فى ٢١ ابريل الماضى
لم يكن هو ذلك المعرض المتواضع
نسبياً الذى وضع تصميمه منذ
خمس سنوات ، بل أصبح معرضاً
عالمياً مثيراً تكلف ٨٠ مليون دولار ،
وكان أول معرض دولى يعترف به فى
الولايات المتحدة خلال أكثر من ٢٠
عاماً ، وأول معرض لعصر الفضاء
يقام فى أى مكان .

لقد طرح المشككون شكوكهم
جانبا ، وسرت فى المدينة كلها حمى
المعرض العالمى . وسرى الطنين فى
الجو بصورة لم تعهد منذ وصلت من
الاسكا أول شحنة من تبر الذهب على
ظهر السفينة « بورتلاند » فى عام
١٨٩٧ فأثارت موجة الاندفاع الهائل
الى منطقة « كلوندايك » .

ومن المتوقع أن يجتذب الموضوع

وهيئة حكومية أخرى ، وهذه المعروضات تبين لك كيف سنبافر ونعمل ونظهو ونتصل ، ونعلم ، ونلعب بعد ٤٠ عاما من الآن .

وعندما ينتهى المعرض ، سوف يكون لسيتل مركز مدنى لايدانى ، مركز آخر فى الولايات المتحدة وتبلغ قيمته ٥٠ مليون دولار ، وهو يضم دارا للأوبرا ، ومسرحا ، ومدرجا يتسع لجمهور يتألف من ٣٦ ألف نسمة ، وقاعات عرض فسيحة ، وملعبا كبيرا للالعاب الرياضية ، وشبكة من الخطوط الحديدية المفردة لقطار معلق يسير فوق شوارع المدينة ، هذا الى جانب رمز المعرض الذى أصبح يتمتع بشهرة عالمية وهو « ابرة الفضاء » التى يبلغ ارتفاعها ١٨٣ مترا والتى أقيم فى أعلاها مطعم متحرك .

وتسأل جوجاندى وكيسل شركة فورد فى سيتل ومدير المعرض كيف تجمع معرضا عالميا ؟ فيقول لك : « ان الامر بسيط . . فليس عليك الا أن تحقق معجزة وراء الاخرى ، وتستمر كذلك حتى تحصل لنفسك على معرض » .

وكان بين المشكلات التى واجهت اقامة المعرض مسألة الحصول على

بالذرة وغير ذلك من فروع الفنون التطبيقية فى عصر الفضاء ، وهناك دول كثيرة من بينها يوغوسلافيا ، تدير مطاعم جميلة تقدم أطباقها الوطنية ، أما الاتحاد السوفيتى ، فلم يمثله غير فرقة الرقص الاوكرانية « التى عملت من ١٨ - ٢٠ يونيو » . وقد طلب من المسؤولين السوفيت أن تشرف الحكومة السوفيتية على اقامة جناح يعرض الانتصارات السوفيتية فى علوم الفضاء ، فأجابوا بقولهم « ان الاتحاد السوفيتى مشغول جدا » .

ويضم جناح الولايات المتحدة أكبر معرض علمى شامل جمع حتى الآن . وأكثر معالمه إثارة تلك الرحلة المثيرة التى تشبه رحلات السينما لسفينة الفضاء التى تحملك آلاف الملايين من الكيلومترات الى الفضاء الخارجى ، مارة بهالات زحل الى « طريق التبانة » ثم تعود بك مرة أخرى . . وفى مدرج تبلغ مساحته أربعة أفدنة ، مصعد هائل يرفع مائة زائر كل مرة الى مدينة معلقة من مدن عام ٢٠٠٠ . . وهناك معروضات أخرى أعدتها شركات « بل » للتليفونات ، وجنرال الكتريك ، « وآلات العمل الدولية » و« دى بونت » و« راديو كوربوريشان أوف أميركا » وأكثر من ١٠٠ شركة

يدعو أعضاء الوفود - كل اثنين أو ثلاثة معاً - الى سلسلة من مآدب الغداء والعشاء وحفلات الشاي . . . وفي يونيو ١٩٦٠ وافق الاعضاء اخيراً على اقامة معرض سيتل .

وكان الشيء الذي أثار أكبر قدر من الحديث من معالم المعرض هو « أبرة الفضاء » . . . وقد حدث بينما كان أحد أصحاب الفنادق في سيتل ويدعى ادوارد كارلتون يزور ألمانيا في عام ١٩٥٨ أن تناول عشاءه في المطعم المقام فوق قمة برج التليفزيون الذي يبلغ ارتفاعه ١٣٠ متراً بمدينة شتوتجارت . . . وأخذ الرجل يفكر في المباني العالية الأخرى الخلابة كبرج ايفل ، وعمارة « الامباير ستيت بلدينج » ثم اشترى بطاقة تذكارية لبرج شتوتجارت ، وكتب على ظهرها « لماذا لا يقام شيء كهذا في المعرض ؟ » ثم أرسلها بالبريد الجوي الى أحد أصدقائه في سيتل .

وبعد عام ونصف عام حضر جون جراهام وهو مهندس يعمل في سيتل ونيويورك ، وكانت شركته تقوم بأعداد تصميم لمطعم متحرك فوق مبنى إحدى الشركات في هونولولو وقد جاء يحمل معه التصميمات النهائية للبرج الذي يبلغ ارتفاعه

موافقة « مكتب المعارض الدولية » وهو منظمة عالمية تضم ٣٠ دولة « ليس بينها الولايات المتحدة » . وقد تعهد أعضاء المنظمة بأن حكوماتهم لن تشترك في أي معرض دولي الا اذا نان موافقة المكتب ، يضاف الى ذلك ان المكتب اذا أباح اقامة معرض عالمي في بلد ما ، فلن يحصل أي معرض آخر في هذا البلد على موافقة المكتب الا بعد عشر سنوات ، ومن ثم فقد كان من المحتمل أن تقاوم نيويورك طلب سيتل لانها كانت تنوى اقامة معرض دولي في عام ١٩٦٤

وسافر جاندي الى باريس ليحضر اجتماعاً لمكتب المعارض الدولية عقد في فبراير عام ١٩٦٠ . ولم يكن كثير من أعضاء الوفود قد سمعوا عن « سيتل » من قبل ووجد جاندي أن عليه أن يلقي بعض الدروس في الجغرافيا . . . وفي عطلة نهاية الأسبوع ، وكان يوماً من أيام الشتاء العاصفة ، توجه الى مكتب شركة « كوداك » بباريس ، وطلب أعداد مجموعة من الخرائط الملونة للولايات المتحدة ، والساحل الأمريكي الذي يقع على المحيط الهادي ، وولاية واشنطنون وسيتل . وفي اليوم التالي استأجر جناحاً في فندق « كريمون » ، وراح

هذا المكان سوف يستمتعون بمنظر
جدير بالمشاهدة ، دائم التغير للمدينة
التي تقع أسفله ، بخلجانها وبحيراتها
التي تشبه الماسات المتألقة ، ومضيئ
بوجيه ، وجبال أوليمبيا البعيدة ،
والشلالات ، وجبل رينيه الرائع الذي
يقع في الجنوب .

ويقول سكينر وهو مدير إحدى
شركات الملاحة ونائب مدير المعرض :
« اننا جميعا يخالجنا احساس واحد
تجاه « الابرّة » وهو انها تبدو كأنها
يد سيتل ترتفع داعية الى الانتباه وتقول
« هنا مدينة تستطيع أن تحقق
المستحيل ! »

بقلم : روبرت اوبريان

١٨٣ مترا ، يقف على ثلاثة أزواج
من السيقان المصنوعة من
الصلب ، وفوق منتصفه بقايل يبدأ
في الاتجاه الى الداخل ، ثم يتجه في
شكل جميل الى الخارج على هيئة
أذرع من الصلب تحمل مكانا في صورة
طبق باللونين الاحمر والذهبي .

ويمكن الوصول الى البيت لقام
فوق القمة بواسطة ثلاثة مصاعد
خارجية ذات سرعة بالغة ، صنعت
على هيئة كابسولات الفضاء ، وفي
داخل المبنى توجد حلقة من الارضية
مجاورة للنوافذ ، تدور دورة كاملة
مرة كل ساعة . . والذين يتناولون
عشاءهم وهم يجلسون امام الموائد في



استعداد !

في الايام الاولى للحرب الاهلية الامريكية ، قالت سيدة عجوز لاحدى الصحف انها تعتمد
الله لانها استطاعت ان تفعل شيئا من أجل وطنها ، فان ولديها - وهما كل ما تملك في
هذا العالم - يقاتلان في صفوف جيش الشمال ثم قالت انها تأسف لأنها لو عرفت قبل ذلك
بمشرين عاما ان الحرب ستشعب ، لقد كنت المزيد من ابنائها !



مذكرات ناقصة

ان حياة كل انسان مذكرات يريد ان يكتب فيها قصة ما ، ولكنه يكتب غيرها . . . واكثر
ساعاته ذلا عندما يقارن ما كتبه ، بما كان ينوي ان يكتبه !
سير جيمس باري

عجل البحر الذى أصبح شهيراً

« ان الطموح شيء رائع ، ولكنه يمكن ان يقضى على كل شيء . »

فى توازن تام ، ولم يكن هناك أشياء كثيرة على الصخرة . . . وعندما استنفد كل ماله ، سأل عجول البحر الأخرى عما اذا كانت تستطيع أن تعمل ما قام هو بعمله . فقالت له : كلا . . . فقال : « حسناً . . . هيا نرى ما اذا كنتم تعرفون شيئاً لا أستطيع أنا عمله . »

ولما كان الشيء الوحيد الذى يستطيعون عمله هو ان يسبحوا ، فقد قفزوا جميعاً من فوق الصخرة وغاصوا فى البحر . . . وعلى الفور غاص خلفهم عجل البحر القادم من المدينة ، ولكن ملابسه الراقية عاقتة عن الحركة ، ولا سيما حذاءوه الثمين ، حتى أنه أخذ فى الغرق فوراً . ولما كان قد أمضى ثلاث سنوات بلا سباحة فقد نسي ما يفعله بزعانفه وذيله ، . . . وقضى نحبه مأسوفاً عليه . . . وأقاموا له جنازة بسيطة

المغزى : « من وهبه الله الزعانف ، لا ينبغي أن يتباهى » بالسوسنة »

قال عجل البحر لنفسه وهو راقد يتمتع بأشعة الشمس فوق صخرة كبيرة ملساء : « ان كل ما يمكننى عمله هو السباحة ولا شيء سوى السباحة . »

وكلما طال تفكيره فى حياته التى تفيض ساماً وتجرى على وتيرة واحدة ، كان يزداد ضيقاً واكتئاباً وفى تلك الليلة سبح بعيداً والتحق بسيرك

وفى خلال سنتين أصبح عجل البحر من أعظم لاعبي التوازن . . . كان فى استطاعته أن يرفع فى توازن المصاييح ، وعصا البلياردو ، وأقراص الدواء ، والمقاعد الصغيرة والسيجار وفى شتاء السنة الثالثة التى قضاه عجل البحر فى التمثيل ، عاد الى الصخرة الكبيرة الملساء ليزور أصدقاءه وأسرتة ، وحاول أن يؤثر فيهم بمظاهر المدينة ، كأحدث ما عرف من اللغة العامية ، وأحمر الموضوعة فى أوعية ذهبية ، و « السوسنة » ، وأخذ يرفع أمامهم كل شيء على الصخر



« أثرت آراء هذا المواطن الأمريكي
في مصير العالم مرتين .. وقد
تساعد هذه الآراء على السير
بالدنيا نحو عالم بدون حرب .. »

عالم بلا حرب

دوجلاس ستيفر أميركا السابق في
بريطانيا - إلى تقصير أمد الحرب
العالمية الثانية سنتين أو ثلاث سنوات
.. واليوم تتركز مواهبه القانونية
العالية على هدف أعظم وهو: إقرار
حكم القانون بدلا من الحرب في تسوية
النزاع بين الدول ، وهكذا يتحقق نزع
السلاح ويسود العالم سلام أكثر
استقرارا .
وعندما علم الرئيس كينيدي أن

يستمع أكثر الأمريكيين من أبناء
بلده عنه قط .. ومع ذلك
فقد ظل هذا المحامي الطويل القامة
البارز الفك ، الذي يدعى جرينفيل
كلارك قرابة نصف قرن يؤثر في
الاحداث القومية والعالمية تأثيرا عميقا
ولولا هذا المحامي لما استطاعت أميركا
إرسال قوة مقاتلة فعالة إلى فرنسا
في ١٩١٧ - ١٩١٨ . وقد أدت
الخدمات التي أداها - كما يقول لويس

« المختار » يعد هذه المقالة كتب يقول :
 « لقد كان جرينفيل كلارك قوة
 فعالة تدفعنا الى الاستعداد عندما
 كانت الحرب وشيكة الوقوع ، وأصبح
 في الايام الاخيرة قوة أخرى جعلت نزع
 السلاح موضوعا محدد الجوانب .
 أنه من ذلك الطراز من الرجال الذين
 ندين لهم جميعا بالشكر » .

وقد ولد كلارك في ١٨٨٢ في منزل
 يقع في الشارع الخامس بنيويورك .
 وكان والداه يتمتعان بثروة عظيمة
 ومركز مرموق . . ومنذ شبابه اقتنع
 كلارك بأن العامل الاول في تاريخ
 البشرية هو الفرد . ويؤمن كلارك أنه
 لو قدر للدنيا أن يتم انقاذها - وهو
 واثق أن هذا سيحدث - فسوف
 يتم ذلك عن طريق جهود الافراد من
 المواطنين .

وبدا كلارك يسهم بنصيبه من الجهد
 لانقاذ العالم في سنة ١٩١٥ ، وقد
 استنتج أن الولايات المتحدة سوف
 تدخل الحرب التي كانت مضطربة
 يومئذ في أوروبا ، ولم يكن الاستعداد
 للحرب يلقي أى تأييد من الشعب
 الأمريكى . وعلى الرغم من ذلك فقد
 أدرك كلارك مدى النقص الذى تعانيه
 أمريكا في عدد الضباط المدربين ، ولهذا
 شكل جماعة تولت الاشراف على تنظيم

تدريبات للضباط المتطوعين الذين
 يختارون من بين المرشحين لذلك . .
 وعندما دخلت أمريكا الحرب في
 ابريل سنة ١٩١٧ اقترح كلارك على
 وزارة الحرب أن تسمح للاتحاد الذى
 أنشأه بأن يقبل طلبات التطوع ، وأن
 يتولى الكشف الطبى ، والتوصية
 بأسماء المرشحين لتدريبهم لتولى
 مناصب الضباط ، الى أن تتمكن
 الوزارة من تنظيم برنامج لتجنيّد
 الضباط . وفى خلال ثلاثة اسابيع
 كانت شبكة الاطباء والمخامين ورجال
 الاعمال الذين يعملون بلاجر مع كلارك
 قد قامت بفحص ١٦٠ ألف طلب ،
 واوصت بأسماء ٤٠ ألف مرشح ،
 تخرج من بينهم ٢٧ ألف ضابط بعد
 ٩ يوما من التدريب الشاق . وكانت
 فترة التسعين يوما العجيبة ، هى
 التى أدت الى تشكيل نواة القوة
 الامريكية التى عرفت باسم « حملة
 بيرشينج » . وقال أحد المؤرخين
 العسكريين الفرنسيين : « لو أن أمريكا
 أعدت قوات مسلحة تضم مليونى
 جندي يمثل هذه السرعة لما كان
 ذلك أمرا عجيبا ، ولكن اعداد الضباط
 الذين يقودون هؤلاء الرجال يعتبر
 معجزة عسكرية . ويعتبر هذا العمل
 بوجه عام مساهمة شخصية من جانب

هاجم السابانيون بيرل هاربور في ديسمبر ١٩٤١ فأسرع الى وزارة الحربية لاعداد قرار اعلان الحرب ، بناء على طلب ستيمسون .

وفي سنة ١٩٤٤ وبعد أن تحقق كلارك من أن الحلفاء كسبوا الحرب اعتكف في « نيو هامبشير » ليرسم خطة للسلام . ويقيم كلارك هناك في منزل متواضع بأحدى المزارع ، حيث يعيش في بساطة تامة وهو يخرج في بعض الاحيان لقطف ثمار التوت ، أو لقضاء بضعة أيام مع الشاعر روبرت فروست . أما مزرعته فهي عبارة عن خلية نحل يسودها النشاط الثقافي . وهي مقر لمشروعات السلام يبعث منه كلارك رسائله الى كبار الساسة والشخصيات البارزة في انحاء العالم ..

ولا يعتقد كلارك أن الحرب أمر لا يمكن تجنبه ، ويرى أن الحروب الكبرى التي اشتعلت في هذا القرن ، ترجع الى النقص الثقافي الناشئ عن فشل العالم في تطبيق مبدأ القانون الاجبارى لحل مشكلة النظام العالمى ، وهذا المبدأ هو أساس سيادة القانون والنظام بين الجماعات المحلية . ويعتقد كلارك أنه اذا لم تتمكن القوى المدمرة التي تهز العالم الآن من تقويض البنيان

جرينفيل كلارك ساعدت الحلفاء على احراز النصر » .

وبعد أن تم تسريح كلارك من الجيش برتبة كولونيل ، عاد الى عمله في الاشتغال بالقانون ، حيث أحرز شهرة كبيرة في هذا الميدان ..

وعندما انتخب فرانكلين روزفلت رئيسا للولايات المتحدة كتب اليه كلارك في سنة ١٩٣٢ يقترح الخطوات اللازمة لانقاذ أمريكا من الازمة الاقتصادية ، وبناء على طلب الرئيس روزفلت أعد كلارك بنفسه قانون ١٩٣٤ الاقتصادى ، وأعرب روزفلت عن أمله في أن يقبل كلارك ترشيحه لمنصب كبير يليق به ، ولكن كلارك الذى كان مقتنعا بحاجة أمريكا الى مواطنين غير مرتبطين بأى منصب الى جانب موظفى الحكومة رفض العرض .

وعندما أوشكت الحرب العالمية الثانية على النشوب ، أعد جرانفيل برنامجا أدخل بعد ذلك فى برنامج التجنيد العسكرى الأمريكى وضمن تأييد الحزبين لذلك ، عندما عين روزفلت هنرى ستيمسون السياسى الجمهورى القديم وزيرا للحربية بناء على اقتراح كلارك .

وكان كلارك فى واشنطن عندما

هيئة تشريعية عالمية ذات نظام يعد بعناية للتمثيل النسبي ، ومجلسا تنفيذيا تختاره الهيئة التشريعية ويكون مسئولاً أمامها وقوة بوليس دولية تتألف من متطوعين يختارون على أساس حصة معينة لكل دولة لتجنب ازدياد نفوذ أية دولة أو كتلة من الدول عليها . كما تتضمن سلطات البرلمان الدولي أيضا محاكمة دولية وهيئات قضائية أخرى لمعالجة كل المشكلات التي تنشأ بين الدول ، مع إنشاء جهاز دولي للإيرادات يمكن الاعتماد عليه ، وله اعتمادات تجمع من الجهاز الضرائبي في كل دولة .

ولم تكن منظمة الأمم المتحدة التي أنشئت فعلا في ١٩٤٥ سوى صورة ناقصة إلى حد كبير من الخطوط التي رسمها كلارك . وكان أكبر عيب فيها هو عدم وجود طريقة فعالة لمعالجة مسئولية البوليس الدولي الملقى على عاتق المنظمة ، ففي مجلس الأمن يكفي أن تستخدم أي دولة كبرى حق الفيتو لعرقلة أي إجراء . وفي الجمعية العامة تقر الدول الأعضاء هل تساهم بالرجال والمال للأعمال البوليسية التي تقوم بها الأمم المتحدة ، أم تعمل سرا على مساعدة القوات التي تحارب الأمم المتحدة . . ! ويقول كلارك أن

كله ، فإن العالم سوف يجد نفسه مضطرا إلى الموافقة على نظام للقانون الدولي تفسره محاكم للتحكيم الدولي ، وتنفذه قوة بوليس دولية قوية . وقد تبدو هذه الأفكار متطرفة ، ولكن كلارك لا يعتقد أنها تعادل في خطورتها واحدا على عشرة من الدمار الذي سيجلبه سباق التسلح النووي . . وبالرغم من ذلك فإن كلارك يؤيد الاستمرار في كل إجراءات الدفاع ، حتى يجد العالم بديلا لسباق التسلح . . وهو يرفض فكرة نزع السلاح من جانب واحد ، ويصفها بأنها حماقة كبرى . .

وفي أوائل ١٩٤٠ ، أعد كلارك مشروع دستور مبدئي لاتحاد عالمي ، وفي ذلك الحين كان الأمل ضعيفا في أن تستطيع الديموقراطيات وقف هتسار بمجرد اتحادها ، وشجع ستيمسون كلارك على توسيع نطاق مقترحاته لتشمل عالم ما بعد الحرب . وهكذا نشر كلارك في ١٩٤٤ في صحيفة « انديانا لوريڤيو » مشروعه الخاص بإنشاء منظمة عالمية فعالة . ولكي تنجح هذه المنظمة يجب أن تتوافر لديها تلك السلطات التي تتصل اتصالا مباشرا ووثيقا بالمحافظة على السلام . وتتضمن هذه السلطات

هذا الموقف المؤسّس هو السبب المباشر لسباق التسلح ..

واشترك كلارك مع لويس سون استاذ القانون بجامعة هارفارد في اعداد مشروع يستغرق ١٢ عاما ، لدراسة واعادة كتابة ميثاق الامم المتحدة ، وكانت نتيجة هذه الدراسة كتابا عنسوانه « السلام العالمى عن طريق القانون الدولى » نشر فى ١٩٥٧ ، ويتضمن الكتاب آراء كلارك الاصلية فى اسهاب ، وهو يعرض مقترحات دقيقة ومفصلة عن كيفية تعديل الامم المتحدة وتقويتها لى تحافظ على السلام .

وقد ترجم الكتاب كاملا ، أو فى صورة مختصرة الى ١٢ لغة من بينها اللغتان الروسية والصينية . وأشاد العلماء ورجال القانون بالكتاب ، وعقب انتخابات الرئاسة فى ١٩٦٠ كتب كلارك الى الرئيس كنيدي عن ابحاثه السابقة ، وأوصاه بأن يذهب الى الامم المتحدة ليعلن التزام الولايات

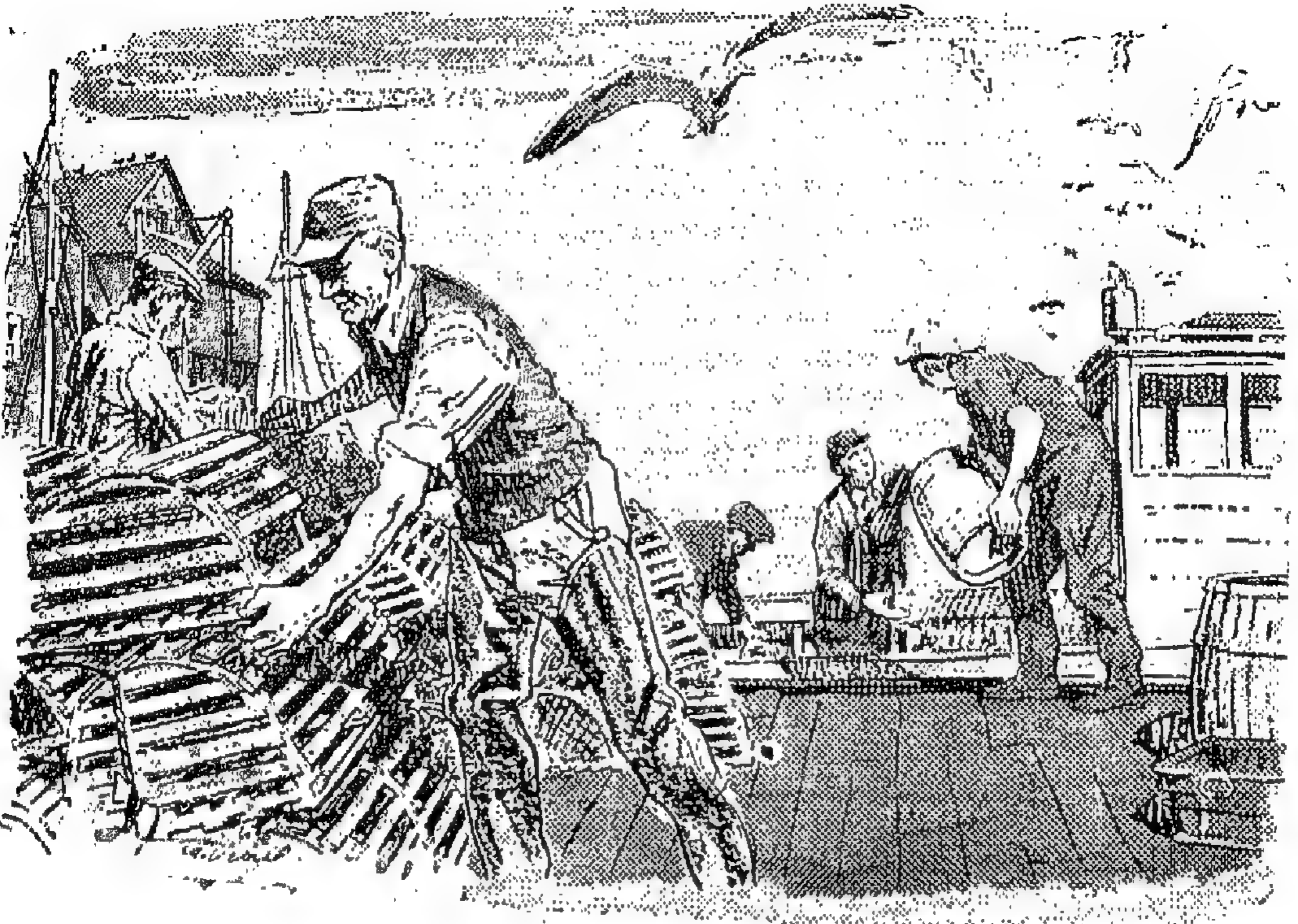
المتحدة بالسعى الى تحقيق نزع السلاح العالمى التام مقروننا باعادة تنظيم الامم المتحدة ، ووضع نظم قانونية تكفل القيام بعمليات تفتيش دقيقة . (وكان خروشوف قد أعلن من قبل موافقة الاتحاد السوفيتى على نزع السلاح الكامل ، ولكنه مازال يعارض فى مبدأ الرقابة) .

وقد جرت العادة على أن يستمع الرئيس الأمريكى الى النصائح التى توجه اليه من جميع الجهات ، وأن يدرس جميع الأدلة ، ثم يقرر رأيه ، ولكن يبدو أن كلارك يتمتع بقدرة خارقة على التنبؤ بالمواقف التى يتخذها رؤساء الولايات المتحدة فيما بعد . وقد امتدح كنيدي كتاب « كلارك وسون » ووصفه بأنه « مرحلة من مراحل التطور » ، وبعد أن تولى منصبه كرئيس للولايات المتحدة أولى مشكلة التخطيط لنزع السلاح أهمية خاصة ،

بقلم جيمس دانييل

فى الظلام !

امضت الفتاة سنة كاملة فى الخروج مع صديقها دون ان يتقدم لخطبتها رسميا ...
واخيرا سألها ابوها يوما عما تعتقده فى نوايا صديقها حيالها ... فأجابت قائلة :
- لست ادري بالضبط ... فانه يبقينى اكثر الوقت فى الظلام !



شخصية لا تنسى

تذوق طعام الحياة

تنتشر بموجاتها بين المجموعة ، ولما كنت قادما جديدا الى مثل هذه الرحلات ، فقد اعتبرتها رحلة الانعاش وروح المغامرة في ذلك اليوم

ثم جاء جليسون من مطبخ الزورق حيث كان يعد وجبة من السمك للجماعة ، والتفتت نحوه الرؤوس ، وتعالصت الاصوات بعبارات التحية

« جليسون جرين » لأول

مرة على ظهر زورقه الأبيض

الائق « بوني كوين » الذي يستخدمه

في صيد « الكابوريا » . كان الزورق

يحمل ٢٥ راكبا من جزيرة « جراند

مانان » الكندية في خليج فوندى في

نزهة تستغرق يوما الى جزيرة

« ماشياس سيل » . وكانت السعادة

المازحة ، وصاح صبي في العاشرة يقف أمام عجلة القيادة : « اننى أسير فى الاتجاه الصحيح ! » ثم أضاف يقول فى أمل : « أليس كذلك ؟ » . ونظر جليسون الى الأفق فترة وجيزة ثم أجاب : « حسنا ، انك تسير على ما يرام » ثم صحح وضع العجلة ، ونظرنا جميعا الى البحر الفسيح وابتسمنا . فقد مر ذلك اليوم بين أيدي جليسون الرقيقة القادرة لحظة وراء لحظة فى يسر ودون جهد ، كسرب من طيور النورس البحرية تهبط واحدا وراء الآخر فوق شريط من الرمال

وعندما عدنا الى « جراند مانان » دفع الجميع لجليسون أجر الرحلة الصغير - فيما عدا الاطفال الستة الذين كانوا على ظهر الزورق - فقد سمعت جليسون يقول بحزم لوالد طفلين : « كلا ، اننى لا أتقاضى أجرا قط عن الاطفال ، انها قاعدة فى زورقى . فالمرح ملك للأطفال »

وعلى رصيف الميناء استدرت ونظرت الى جليسون الذى كان قد بدأ ينظف ظهر « بونى كوين » . ان هذا الرجل ذا العينين الزرقاوين ، الذى يجتاز الآن أوائل العقد السابع من عمره ، القصير النحيل ، الخفيف الشعر ، الكبير الأذنين ، لا يعد أمهر صيادى

الكابوريا فى « جراند مانان » ، فحسب ، بل ان شهرته كصانع زوارق منذ ثلاثين عاما انتشرت فى كل مكان على ساحل الاطلنطى فى أمريكا الشمالية ، وهو يجمع بين المهارة فى العمل ، والكرم ، وكبر القلب الذى رأيته فى ذلك اليوم

ولد جليسون جرین ونشأ فى « جراند هاربور » ، وهى احدى قرى صيد السمك السبع التى تصطف على الشاطئ الشرقى لجزيرة « جراند مانان » الجميلة التى تقع على مقربة من ساحل « مين » الأمريكى ونيو برونزويك فى كندا مباشرة

وقد بدأ الموالون لبريطانيا خلال الثورة الأمريكية صناعة صيد السمك فى هذه الجزيرة ، وما زالت أسرة جرین كغيرها من سكان الجزيرة البالغ عددهم ٢٧٠٠ نسمة ، تستخدم شباك الصيد الجميلة المصنوعة على هيئة القلب ، وفى الشتاء تسحب مصافى الكابوريا من مياه خليج فوندى الباردة ويعود العمل المضى شيئا لازما بالنسبة للرجل من أهالى « جراند مانان » واحترام قوى الطبيعة هناك أمر يتعلق بالمحافظة على النفس ، والبذل شئ طبيعى كالتنفس . ويتمتع

أبنائه ، فيما عدا اثنين ، ليعيشوا في الجزيرة ، ومنذ الصباح حتى الليل يظلون هم وأطفالهم يدخلون ويخرجون من البيت الأبيض الأبيض ذي السور الخشبي ، حيث يعيش جليسون وزوجته لولو .

وعلى الرغم من أنه لم يتلق إلا قدرا ضئيلا من التعليم الرسمي ، فإنه لم يكف قط عن التعليم . . . ان ذهنه الذكي المحب للاستقصاء لا يسأل مطلقا : هل أستطيع أن أفعل ذلك ؟ ولكنه يسأل : كيف أستطيع أن أفعله ؟ وقد بدأ صناعة الزوارق منذ حوالي ثلاثين عاما - ويخوض حوالي ٣٠٠٠ من زوارقه عباب البحار ، فقد اشتهرت زوارقه على طول الساحل بمتانتها وأناقته ، ولقد صنع زوارق كثيرة في ورشته الخاصة ، ثم بدأ يستخدم مصانع السفن في « نوفاسكوشيا » عندما اتسعت أعماله ، ولكنه يقول « اننى أسلم الزورق لصاحبه بنفسى دائما ، ثم أتأكد من أنه يعمل جيدا » وقد أصبح جليسون خبيرا في المحركات البحرية ، وكل محرك في زوارقه قام بتركيبه بنفسه ، وقد دهشت شركة « كريزلر » لهذا العدد الوفير من الطلبات وتصميمات المحركات والجزاء التي كانت تصل إليها من رجل واحد

جليسون بكل هذه الصفات ، ولكن ما فعله بها ، دون أن يساعده أحد على الاطلاق ، كان نتيجة لعبقريته . وقد بدأ جليسون - وهو الشقيق الأكبر لتسعة اخوة وثلاث أخوات - حياته في الصيد في سن يبدأ فيها معظم الصبية الذهاب الى المدرسة ، وذلك بمساعدة والده في صيد أسماك « القنادر » و « الاسكمرى » و « البكلاء » .

وقد اعترف وفي عينيه تألق قائلا : « اننى لم أذهب الى المدرسة أكثر من ثلاثة أيام . . . وكان المدرس متغيبا خلال الايام الثلاثة كلها »

ولا يعنى ذلك أنه يزدرى التعليم ، فلقد أرسل أطفاله الثمانية الى المدرسة في أرض الوطن ماعدا واحدا ، وقال لى بصوته الهادى الرتيب : « اننى أشعر بسرور كثير لهذا العمل . . فأنت اذا أخذت صبيا ظريفا نشيطا ، وأتحت له تعليما فستحصل على شيء ما . . فهذا أشبه بأخذك قطعة متينة من الخشب ، فتقطع منها قطعة من هنا وقطعة من هناك وتشكلها ، وهكذا يصبح لديك أهم جزء في السفينة ، وهو بطنها . . وتؤكد من أنها ستبحر في الاتجاه الصحيح في الجوال الردى والهادى . وقد عاد جميع

من جزيرة « جراند مانان » النائية ،
ودفعها حب الاستطلاع الى أن تطلب
اليه زيارة ديترويت . وهناك أكرمت
وفادته بسخاء واستضافته لمدة أسبوع
ورحب به المسئولون الذين أدهشتهم
أمانته البسيطة وذكاءه في العمل
وحدث ذات ليلة عندما كانت جماعة
منا تجلس أمام النيران أننى سألت
جليسون كيف بدأ حياته ؟ وفكر لحظة
ثم أجاب قائلاً : « حسنا . لقد حدث
ذلك فقط . ويمكننى أن أقول أننى
شقيقت طريقى وسط الكد والصعاب »
ثم ابتسم قائلاً « هل رويت لك كيف
حصلت على أول زورق ؟ »

لقد ظل يدخر نقوده لشراؤه وقال :
« كنت أوفر مليمات قليلة من هنا
ودولارا من هناك لمدة أربع سنوات » .
وبعد عيد ميلاده السادس عشر مباشرة
وقع بصره على اعلان عن زورق للبيع
فى « نوفاسكوشيا » . وأحصى نقوده
وخطر له أنه يستطيع شراءه بصيد
طيب من الكابوريا . فكتب الى صانع
الزوارق يقول له : « اننى قادم من
أجله » . وجاء الرد : « سيكون
الزورق فى انتظارك » .

وفى اليوم السابق ليوم ذهابه
استأجر زورقا وصناد ٨٠٠ كيلو جرام
من الكابوريا فيما بين الساعة الثانية

بعد الظهر والعاشرة مساء ، وفى صباح
اليوم التالى باع صيده لرجل من
« نوفاسكوشيا بمعدل ٢٣ر٢ دولار
للكيلو جرام ، فان كابوريا « جراند
مانان » هى أكثر شىء يبحث عنه فى
الاطلنطى . وقبل ذلك الرجل أن
يأخذ جليسون الى نوفاسكوشيا هو
والمحرك الذى اشتراه لزورقه الجديد ،
والذى كان يزن ٢٢٥ كيلو جراما

وفى نوفاسكوشيا بدأ جليسون
يبحث عن زورقه وخفقات قلبه تتزايد
وعندما دخل الورشة وأعلن اسمه ،
نظر اليه صاحبها فى دهشة وقال له
فى أسى أنه باع الزورق لرجل آخر . .
وصاح جليسون : « ولكنك وعدتني
بحجزه لى » . فقال صانع الزوارق
أنه تلقى عرضا آخر ورفضه قائلاً انه
حجز الزورق لرجل يدعى جليسون
جرين من أبناء « جراند مانان » فقال
راغب الشراء أنه يعرف جليسون وأنه
صبى فى السادسة عشرة من عمره
مصاب بأحلام اليقظة و « انه لن يحضر
لشراؤه » . . وتم بيع الزورق . . .
وقال لى جليسون بعد ذلك : « لقد
كنت فتى صغيرا ، وقد كدت أبكى
يومئذ » .

وتأمله صانع الزوارق فى صمت ،
ثم عقد مؤتمرا مع رجاله فى المصنع .

وعاد ليقول مبتسما : « سوف نصنع لك زورقا • انه سيستغرق سبعة أيام ، وستبقى معي خلالها »

وبعد أسبوع ركب جليسون محركه في الزورق ، وسأل عن الطريق الذي يسلكه للابحار به الى بلدته ، وهي رحلة تستغرق ثمانى ساعات • وأبحر به عائدا الى البلدة ، وكان هذا أول زورق طوله ١٢ مترا يملكه أحد سكان « جراند مانان » وعندما رآه رجال الجزيرة مقبلا على الميناء ، تجمهروا على الرصيف للترحيب بالفتى الذي كانت لديه الشجاعة الكافية للحصول عليه والابحار به عائدا الى بلدته • وسمى جليسون أول زورق في المجموعة التى امتلكها ، وأصبحت تضم ٢٥ زورقا ، باسم « تيزر » •

وتتألق مروج « جراند مانان » وسياجها الاخضر بأزهار البنطيل الاصفر والاسطر الأزرق • ويكون من الضروري جمع نبات الخدّاش بالدلاء • ويحب جليسون الكعك المصنوع من الخدّاش الاحمر • وهكذا ذهبت مجموعة منا معه لجمع مواد الكعك ، وبينما كنا نفحص الاشجار، أخذ جليسون يصف لنا الحقائق القاسية عن صيد الكابوريا فى الشتاء •

لن هذا العمل يغل مجصولا مربحا

فى الجزيرة ، والمنافسة حادة ، وسياج الكابوريا الذى يضم أحيانا حوالى ١٠٠ طن يجب تخزينها لشهور الصيف عندما يشتد الطلب ويقل وجودها

وسألت جليسون عما اذا كان قد اضطر يوما الى مناقشة أحد الرجال لخطئه فى طرح مصافيه الخاصة بصيد الكابوريا

فقال جليسون : « حسنا • اننى لا أحب أن أبين لأى رجل كيف يدير زورقه ، بل أفضل أن أتركه يكتشف أخطائه بنفسه • وهذا لا يعنى أننى أتركه يتولى ادارة زورقى » • ثم ابتسم بخبت وقال : « لقد جعلت أحد الرجال يوما يحاول أن يفعل هذا » فعندما بدأ استخدام أجهزة قياس الأعماق فى سفن الصيد الصغيرة ، أعار أحد الاصدقاء فى أمريكا جهازا لجليسون • وتوجد أحسن أنواع الكابوريا فى أعماق المناطق فى الماء تحت الألسنة الصخرية ، وسرعان ما استطاع جليسون بهذا الجهاز الجديد الذى ازدراه زملاؤه من صيادى الكابوريا أن يجمع أكثر مما جمعه أى صياد آخر فى الجزيرة ، وعندئذ راح أحد صيادى الكابوريا يتتبع جليسون وهو يضع مصافيه ، ثم وضع مصافيه هو فى نفس المكان • وقال جليسون

عرض الرجل على جليسون مبلغ ٣ آلاف دولار مقابل قيامه بنقل ١٥٠٠ برميل من المشروبات الروحية . وقال له أن كل شيء سيكون معدا له ، فسوف يكون هناك رجال في الميناء معهم سلاسل وآلات رافعة واختتم المهرب كلامه قائلا : « . . . وإذا كنت تخشى البوليس فسوف أشغلهم بلعب الورق وأنت تقوم بالتفريغ » .

وقال له جليسون أنه لا يعتقد أنه يميل إلى هذا العمل . ويقول جليسون الآن : « لقد كانت الثلاثة آلاف دولار تعنى مبلغا هائلا بالنسبة لى فى ذلك الوقت ، ولكننى لم أكن أريد أى جزء منه . لقد نظرت إليه على النحو الآتى : فى المرة الأولى سوف أربح مبلغا كبيرا من المال ، وفى المرة الثانية سوف أحصل على المال بسهولة أكبر وفى المرة التالية سأكون قد بدأت أنحذر أخلاقيا بسرعة كبيرة ، وسرعان ما سأندفع حتى أنتهى إلى القاع وعندما أخبرت لو بالامر فى تلك الليلة قالت لى : « جليسون . . . لقد فعلت الصواب » .

ولم يغير نجاحه فيما بعد شيئا من حياته ، فهو يحب الجزيرة ، ويمثلها فى معارض الاقاليم التى تقام فى أرض الوطن ، ويتحدث فى الاذاعة عما فيها

« اننى أرحب به بالنسبة لصيد الكابوريا ، ولكن الذى أثارنى هو أنه كان يضع مصافيه فوق مصافى وعقد حبالى » .

وذات يوم أنزل جليسون مصافيه فى أماكن غير الأماكن المناسبة . . . وقال بعد ذلك : « بعد أن أنزل الرجل مصافيه بجانب مصافى مباشرة ، وأبحر مبتعدا عدت ، ورفعت مصافى، ونقلتها إلى حيث ينبغى أن أضعها » وظل الصياد الآخر غير قادر على أن يفهم كيف يحصل جليسون على مثل هذا الصيد الثمين فى حين أن محصوره هو قليل جدا !

واختتم جليسون حديثه قائلا : « لو أننى حاولت أن أبين له ما ينبغى أن يفعله لما تعلم مطلقا أن وضعك الطعم فى شخص شخص آخر لا يفيدك » وفى أثناء فترة الكساد الكبير التى أطلق عليها أهالى « جراند مانان » اسما ذا مغزى هو « ثلاثينيات الجوع » بذل جليسون و « لو » جهدا مضنيا للعناية بأطفالهما الثمانية . وذات يوم أرسل أحد صانعى الزوارق إلى جليسون يقول له أنه يريد أن يقابله . ولما كانت تلك الفترة - وهى فترة تحريم الخمر فى الولايات المتحدة - كان تهريب الخمر خلالها عملا مربحا ، فقد

معه » ١٠

وفي الصيف الماضي قال لي جليسون
« عندما أنظر الى الوراء ، وأرى كل
ما حدث لي ، لا أجد شيئا أحب لو
كان قد تغير - ربما فيما عدا أنني
أتمنى لو كنت قد عرفت المزيد - فأنا
لا أعرف انسانا في أي مكان يعيش
حياة أفضل من حياتي أنا وزوجتي
لو ... ونحن لم ننته بعد من كل
شيء . فهناك أشياء كثيرة ما زلت أريد
أن أفعلها » .

ان الحياة بالنسبة له حركة دائمة
هادفة ، كالبحر الذي يعطيه رزقه ،
وهو سعيد لانه جزء منه ، وأننى
لا أشعر نحوه كما يشعر البحارة عندما
يمرون بمنارة « جانب لايت » في
خليج فوندى ... فالجزيرة التي تقوم
عليها المنارة صغيرة نائية ، ولكن
الضوء الذي تشعه قوى يكفل الامان
في الجو الصحو والمكهر على السواء .
ولا يعرف أحد كم من حياة تأثرت
بهذه المنارة .

بقلم ماري كوبرن



أولا ...

من فرص . ثم يعود ليصيد الكابوريا ،
ويكافح للنهوض بالجمعية التعاونية
لصيادى الاسماك التي كان هو مؤسسها
الأول ، ويشترك في الشؤون السياسية
في الجزيرة .

ويشاهد رجال الاعمال والمدرسون
والكتاب والعلماء الذين يصطافون في
« جراند مانان » - في أول الامر -
صيادا متواضعا من صيادى الكابوريا
يضع زورقه في خدمتهم لنقلهم الى
أي مكان . وقبل أن يمضي وقت طويل
يبدأون في البحث عنه ، ويطلبون أن
يذهبوا للصيد معه ، ويتحدثون معه
حديث صديق الى صديق . ويتشبع
هو بالمعلومات التي يحصل عليها منهم ،
ويزداد شبا با بعد كل رحلة ، ويتشبعون
هم بايمانه بالخير وتحرره من الخوف
لقد قال لي أحد أطباء الامراض
العقلية بعد بضع رحلات للصيد في
زورق جليسون « لقد عرف ذلك الرجل
متعة أن يكون كما هو ، وشكرا لله
انها تنتقل اليك بالعدوى عندما تكون

كان بول هنري سبائك رئيس وزراء بلجيكا الاسبق يلقي خطبا في مجلس
الشيوخ البلجيكي يوما بينما كانت أمه موجودة في شرفة الزائرين فبدأ خطابه قائلا :
« امه ... سيداتي ، سادتي

الطب النفساني هو فن تعليم
الناس كيف يقفون على أقدامهم ،
وهم مضطجعون على الأرائك !

الطفل هو رأى الله في وجوب
استمرار العالم في السير قدما ..
كارل ساندبرج

ثبت الآن بما لا يدع مجالا للشك،
أن التدخين في طبيعة أسباب ..
الإحصاءات !

التصنيع الآلى هو محاولة من
الرجل لجعل العمل من السهولة
بحيث تستطيع المرأة أن تقوم به
كله ..

ان المرأة لا تنسى جنسها أبدا ..
فهي تفضل أن تتحدث مع أى رجل
على حديثها مع ملاك !

سحر الحديث ؛ طريقة للحصول
على رد بالإيجاب دون أن توجه أى
سؤال صريح !

التقدم هو محاولة مستمرة لجعل
الأشياء التى نأكلها ونشربها ونرتديها،
جيدة كما كانت !



أطلق القطار عدة فرقعات وهو
يغادر المحطة ، كأنه يتنهد وهو يفكر
في الثمانين ميلا الباقية أمامه !

كل شىء أصبح أكثر بساطة اليوم
.. فأنت بدلا من أن تحل المشكلة
.. يكفى أن تقدم لها معونة مالية !

عندما يستعير فتى في السابعة
عشرة سيارة الأجرة ، فإنه يستطيع
في ليلة واحدة أن يستقطع خمس
سنوات من عمر السيارة ، ويضيفها
الى عمر أبيه !

التجربة هي الشىء الذى يمنع
الرجل الذى ارتكب نفس الغلطة
مرتين ، من الاعتراف بأنه ارتكبها
للمرة الثالثة !

((فريق من خبراء الكلام يعلمونك كيف تسمع صوتك
كما يسمعه الآخرون ، وتحسن ما لا تحبه منه . .))

لا تخف .. ارفع صوتك

قديم ، ومدرّب للالقاء في التليفزيون
والاذاعة . وفي استطاعتك أن تعلم
نفسك وأسرتك كثيرا من فنون
الالقاء القيمة التي يلقناتها لتلاميذهما
وقد قام فريق «ميلز - روبرتس»
الذي أطلق على نفسه اسم «القدرة
على البيع» بتسجيل آلاف الاشرطة
لاحاديث طلبته . . وقد فزع هؤلاء
الطلبة جميعا عندما سمعوا أصواتهم
وقال ٩٠ ٪ من رجال الاعمال بصفة
خاصة : «يا الهى . . ! اننى أبدو
مما . . ا . .»

واذا أردت أن تختبر نفسك ،
فاليك طريقة سهلة . . يقول بول ميلز
« اننا نسمع الجزء الأكبر مما نقول ،
عن طريق عظام رأسنا ، لا عن طريق
آذاننا . ومن ثم فانك اذا ثنيت أذنا
واحدة الى الامام والى أعلى ، والصقتها
على الرأس بقوة فانك ستسمع نفسك
كما يسمعك الآخرون تماما . . واننى
أجرؤ على القول بأنك لن تسر من
ذلك . .»

أكثر من ٧٥ ٪ من الاتصال
بين شخص وآخر بطريق
الكلام ، ومع ذلك فاننا جميعا معروفون
بأننا متحدثون مهملون ، اذ نمضغ
الكلمات ونتمتم بها ، ونهمل أصوات
الحروف ومقاطع بأكملها . . ويتحدث
الكثيرون منا بطريقة لا تميز فيها ولا
جاذبية ، حتى أننا فضلا عن عدم
إقناع سامعينا ، نفشل في كثير من
الاحيان في ابلاغ أية رسالة على الإطلاق
. . ويقول الخبراء : ان ٥ ٪ فقط من
الناس هم الذين يملكون أصواتا جميلة
ذات أثر فعال . . ولكن يستطيع أى
إنسان تقريبا أن يفرس في نفسه
عادة الحديث بطريقة فعالة .

وقد أدركت كثير من شركات
الاعمال أهمية القدرة على التحدث
بطريقة لائقة ، فاستأجرت أخصائيين
فى الإلقاء لتدريب مديريها وبائعيها على
الافصاح عما يريدون قوله شفويا .
ومن بين هؤلاء الخبراء «بول ميلز»
و «بيرنى روبرتس» ، وكلاهما ممثل

واللسان والشفة ، وهى أشياء حيوية
لوضوح الحديث ، فلذا واصلت بعد
ذلك نفس هذه الحركات فى الحديث
العادى ، فسوف يدهش سامعوك من
التغير ..

ويقول ميلز : « ولكى تحسن صوتك
أثناء الكلام ، كن رخيماً كآلة
(الفيولونسيل) . فأنغام هذه الآلة
العميقة السخية ، تنبعث من أوتارها
الطويلة السمكية وجسمها الكبير
الاجوف . وللناس أيضاً أوتار ، هى
حبالهم الصوتية .. ولهم تجساويف
رنانة ، هى مناطق الفراغ الموجودة فى
الحنجرة ، والفم ، والأنف ، ومن
السهل إطالة هذه الأوتار وزيادة
سمكها وتكبير الفراغ الذى يحدث
الرنين ليصدر أنغاما أعمق وأغزر » .
وتتلخص الحيلة ، كما يقول ميلز

فى أن تحرك شفتيك وتفتح فمك ..
ثم انظر الى المرأة وانت تتكلم ، ولعلك
تلاحظ عدم وجود حركة كثيرة فى فكك
وشفتيك . وقد يكون ذلك شيئاً طبيعياً
بالنسبة لمن يتحدث من بطنه .. أما
بالنسبة اليك ، فانه لا ينتج الا طبقة
صوتية عالية ، وحبالاً صوتية
مشدودة ، وأصواتاً غير مستساغة .

والآن .. تكلم مرة اخرى ، ولكن
عليك فى هذه المرة أن تفتح فمك على

هيا اذن .. اثن اذنك ، واقسراً
الفقرة التالية بصوت مرتفع :

انها حيلة قديمة يلجأ اليها المغنون
والخطباء ، كما يثنى بعض المذيعين أذناً
واحداً أثناء اذاعته على الهواء ،
والنتيجة المباشرة لذلك ، هى تخفيض
الصوت الى طبقة أكثر استساغة ،
اذ أن أكثر الناس ينطقون نغمات كثيرة
بصوت بالغ الارتفاع .

واذا أحسست بخيبة أمل من رنين
صوتك بعد تجربة ثنى الاذن ، فان
ميلز يوصى « بحيلة الهمس » وهى
أن تتحدث مع أسرتك أو أصدقائك
همساً فقط لمدة خمس دقائق ،
والقصد من ذلك هو التغلب على الميل
الى الحديث بسرعة فائقة ، ومضغ
الكلام ، وتشويه الاصوات بعدم فتح
فمك ..

ويقول بيرنى روبرتس : « ان الهمس
هو الدواء المثالى لللسان الكسول
والشفة العليا الجامدة ، فانك لن
تستطيع أن تحمل الناس على فهم
همسك ، الا اذا فتحت فمك ، ومططت
شفتيك ، وظل لسانك يتحرك فى
نشاط » ..

واذا تكلمت فى همس لبضع دقائق
بصوت مرتفع يكفى لسماعه عبر مائدة
المساء ، فانك ستحس بحركات الفم

آخره ، وحرك شفتيك للخارج بقوة وسوف تسمع صوتا أعمق وأغزر . . أقوى وأكثر رنيناً . .

فماذا حدث . . ؟ انك عندما فتحت فمك أكثر ، زدت حجم فجواتك الرنانة ، وأرخيت حبالك الصوتية . فأصبحت أكثر ارتخاء وسمكا . . هل تذكر آلة (الفيولونسيل) الموسيقية وكيف أنه كلما زاد اتساع تجويفها زادت طلاوة النغمات . . وانت عندما حركت شفتيك الى الخارج ، زدت طول الفجوة ، وساعد هذا أيضا على صدور نغمات أكثر انخفاضا . .

وبالإضافة الى هذه المبادئ الأساسية ، ها هي عشر قواعد من دروس «ميلز - روبرتس» لتحسين الكلام :

١ - زد في عمق صوتك : ان أبهج رنين في الكلام هو الحروف الساكنة ذات المقام الصوتي المنخفض : ا . ش . م . ن . ع . ومن ثم فانطق الالف في بطنك كما في كلمة « أنت » ، والشين كما في كلمة « شاب » . والنون كما في كلمة « نعم » ، والعين كما في كلمة « عجيب » . وأظهر حرف « الحاء » في لفتك ولا تدغمه كما في كلمة « حسنا » ، وأظهر حرف « العين » في مثل كلمة « بائع » .

٢ - افتح فمك عندما تنطق بالحروف المتحركة : كل الحروف المتحركة أصوات منطوقة ، تحتاج الىذبذبات الحبل الصوتي ، فاذا فتحت فمك وحسرت شفتيك ، أضافت الحروف المتحركة موسيقى الى كلامك وجرب دفع شفتيك الى الامام عندما تنطق كلمة « يقول » . ثم كررها وشفتاك جامدتان منفرجتان قليلا .

٣ - لا تزيّف الحروف الساكنة ؛ واليك الآن الحروف المتحركة في كلمة شائعة : ي . و . واليك الحروف الساكنة في نفس الكلمة : ت . ل . ف . ن . ونظرة سريعة الى هذه الحروف كلها تدل على ان الكلمة هي كلمة « تليفون » التي لا تستطيع حداثها بالحروف المتحركة وحدها . فالمغزى اذن هو : اذا لم تشأ ان يحدس سامعوك ما تقول ، فاجعل للحروف الساكنة رنيناً ولا تزيّفها . .

لقد كتب ألكسندر جراهام بلّ : « مخترع التليفون ومن كبار الخبراء في الاصوات ذات مرة : « ان الحروف الساكنة تضيء على الكلام وضوحاً ؛ أما الحروف المتحركة فتكسبه جمالاً النطق . . والحروف الساكنة هي العمود الفقري للغة المنطوقة . أما الحروف المتحركة فتكون اللحم والدم

النطق بحرفي الكاف والجيم : من الواجب ان يلمس ظهر لسانك سقف فمك ليخرج هذان الحرفان واضحين تماما برنين مسمووع كما في كلمتي « كتاب » و « اجمال » .

٩ - اجلس مشدود القامة ، وقف منتصباً : اجعل عمودك الفقري مستقيماً معتدلاً عندما تتكلم ، فاذا التصق ذقنك بصدرك ، أو مال رأسك الى الخلف ، أصبحت حنجرتك مشدودة متوترة .

١٠ - اجعل كلامك بطيئاً ومنخفضاً : ان « المتكلم السريع » يكون دائماً موضع الشك ، وحتى اذا كان أميناً ، فمن الصعب تتبعه . ولذلك يجب ان تتحدث في ترو ، ولكن مع تغير كاف للمسافة لتجنب وحدة السياق الملل وقد وردت في كتاب عشر عليه في أحد قبور قدماء المصريين الحكمة التالية : « كن ماهراً في فن الحديث ، تكن لك اليد العليا » .

ولا تزال هذه الحكمة صادقة اليوم كما كانت عند كتابتها منذ ثلاثة آلاف عام .. !

ملخصة عن مجله (المعاصر) بقلم بول كيرنى

.. ولا تستطيع الكلام بدون اى منهما «
٤ - لا تتكلم من أنفك : ان (الخنف) عيب شائع ، فأكبحه بجعل الاصوات الانفية واضحة جلية ، وأظهر (اللام) واضحة في كلمة « مالى » بدلا من ان تخط بينها وبين النون مثلاً .

٥ - أضف شفتيك على مخارج الحروف : ب . م . ر - في الكلمات التى تحتوى عليها مثل « برمائي » او « قرع » . ولا تمضغ الحرفين الباء والميم فى الاولى ولا حرف الراء فى الثانية .

٦ - عود شفتيك على نطق حرف الفاء ، وحرف الفاء المعطش : وتجنب نطق الفاء المعطشة « فاء » . وانطق كلمة « اقيروف » مثلاً بتعطيش الفاء الاولى ونطق الثانية « فاء » عادية .

٧ - ارفع لسانك الى حلقك عند نطق حرف التاء والذال والنون : ارفع لسانك ليلمس حافة اللثة خلف أسنانك الامامية لتجعل أصوات التاء والذال والنون واضحة ، لان مضغ هذه الحروف يسبب الحيرة والارتباك .

٨ - استعمل ظهر اللسان عند

قال الطبيب للمريض الضخم الجثة :

« اتبع هذا النظام الغذائى ... وبعد شهرين أرجو ان أرى ثلاثة ارباعك فقط لكى

اعيد فحصها !



عُدْ بِي إِلَى أَمْسِ الْغَابِرِ

مشكلة الاختراعات الحديثة التي تحاول
توفير الوقت وتسهيل الحياة انها
تضيع الوقت وتعقد الحياة !!

أكتشف الزر الذي يجب أن أضغط
عليه .

وانى أعترف باننى خبير غير كفء
تماما فى ميدان الاشياء الميكانيكية

فى بعض الاحيان . أن العلم
قد تمادى بعيدا أكثر مما
يجب . . . فكل هذه الجهود التي
تبذل لجعل الحياة أكثر كفاية تجعل
حياتى أنا أكثر تعقيدا . ان كل
اختراع جديد يراق يستخدم الازرار
يهدف الى توفير الوقت ، ولكن الوقت
الذى أوفره ينقضى وأنا أحاول أن

وقد اشتريت أخيرا آلة لاطفاء الحرائق كتبت عليها التعليمات التالية : « لكى تدير الجهاز اقلب القناع الى أعلى ، ودق رأس الجهاز على الارض » ! وهى عبارة تصف تماما خيبة الامل التى منيت بها !

وانى لاتذكر الايام التى كنا نفتح فيها الباب بإدارة المقبض ، أما الآن فان الباب ينزلق فى تجويف داخل الحائط أو ينطوى على نفسه فى الوسط « كالاكورديون » وهو يضغط على أصابعى . وفى بعض الاحيان يختفى الباب بين صف من الألواح الزجاجية المتشابهة تماما ، وأنا أتحرك بينها فى يأس كالسمكة الذهبية فى حوض الماء ، ابحت عن اللوح الزجاجى الذى سيفتح لى الباب . وأكثر هذه الأبواب اثارة للخيرة ذلك النوع الحفى الذى يعمل بالعين الكهروضوئية . وفى كل مرة أفاجأ بحركة هذا الباب وأنا غير متنبه لها ، فعندما أنقل ما أحمله من لفافات الى احدى الذراعين ، وأمد يدي الخالية لادمع الباب ، اجد أنه ينفرج أمامى فجأة فيختل توازنى وأسقط على الارض !

وأنا لأمانع فى ادخال التحسينات المنزلية اذا اقتنعت بما تحسنه فعلا . فكل نوافذ « منزل » الغد مغلقة بإحكام

تام بينما يخرج من جهاز تكييف الهواء تيار بارد جدا يوسع مؤخر عنقى أثناء الليل . وبدلا من زجاجة الماء الساخن ستكون هناك « بطانية كهربائية » تغطينى وتزداد درجته حرارتها اذا هبطت درجة الحرارة وأنا نائم ، وعندما أضىء نور الغرفة وأعثر على نظارتى لكى اضبط الازرار ، أجد أننى قد استيقظت تماما وضاع منى النوم .

وبدلا من موقد الفحم المضمون أصبح عندى الآن موقد أنيق يعمل بالكهرباء ، به لوحة تشغله لوحة المؤشرات فى محطة لاطلاق الصواريخ . واذا انقطع التيار الكهربائى فعلى أن أطهو طعامى فى المدفأة وحلت مصابيح الفلورسنت المعلقة فى السقف والتى لا أستطيع القراءة على ضوءها محل المصابيح العادية ذات العنق الذى يشبه عنق الأوزة وبدلا من صندوق القمامة أصبح لدى جهاز اوتوماتيكى للتخلص من الفضلات ، ولكن هذا الجهاز يختل دائما كلما نسيت أن أزيل منه الاشياء التى لا يستطيع هضمها كالملاعق ويدور الزيتون . وبعد ألفى سنة من الاختراعات العلمية ما زلت أقوم بفرز القمامة حتى لا يتعطل

الجهاز !

حتى الأثاث لم يدعوه وشأنه ،
وتقول الاعلانات الآن أن الشكل يتبع
الوظيفة ، ولكن الوظيفة لا تتبع شكلي
أنا • وقد تكون المقاعد المعدنية ذات
السيور الجلدية المتشابكة هي آخر
صيحة في المقاعد ، ولكنني عندما
استخدم أحد هذه المقاعد أحس كأنني
اشترك في مظاهرة أجلس فيها فوق
أحد الماسح الحديدية الموجودة على
الرصيف • وعندما كنت غلاما كان
لدينا أريكة موضوعة في الشرفة
الامامية للمنزل • كان في استطاعتي
أن أرقد عليها وأهتز بارتياح وأنا
أقرأ صحف الأحد • أما الآن فليس
من السهل أن تعثر على واحدة من
هذه الأرائك ، فإن الأثاث الموجود في
حديقة المنزل الامامية عبارة عن أنابيب
ملتوية من الألومنيوم تحيط بمقعد
من البلاستيك من الصعب أن تجلس
فيه • ومن الأصعب أن تخرج منه •
والشيء الذي يعيب المختبرات
الحديثة المريحة هو أنها غير مريحة
بالمرّة • • • وفي غرف الاغتسال العامة
تجد المناشف الورقية محبوسة بداخل
وعاء معدني كتبت عليه التعليمات
الغامضة الآتية : أجب إلى أسفل ثم
إلى أعلى لكي تجذب إلى الحمارج • •

وبعد أن أتلصص بيدي مسامير القلاووظ
والبرشام في الصندوق علني أعثر
على اللسان الذي أجذب منه المنشفة ،
أضع أصابعي داخل فتحة الصندوق
وأنتزع حوالى سنتيمتر من المنشفة
البارزة لأجد بعد ذلك أنها قد تحولت
إلى عجينة بين أصابعي •

وقد امتدت بدعه الاختفاء لمصلحة
التصميم إلى مصانع السيارات أيضا
وتعتبر لوحة المفاتيح الانسيابية في
أحدث نماذج السيارات تحفة في
الغموض • فجميع الأجهزة تبدو
متشابهة ، وكلما حاولت أن أضئ
الانوار في السيارة ، أجد أنني أجذب
مفتاح شفط الهواء • وتوجد فرملة
الطوارئ مخبأة بخبث تحت قدمي •
وفي وقت الازمة أضغط على المكان
الذي اعتدت أن أجد فيه الفرملة لأجد
أنني ضغطت على جهاز رفع غطاء
السيارة ! والذي يحدث على الأقل في
تلك الحالة هو أنني لا أرى الحادث
عندما يقع !

وكل خطوة يخطوها العلم إلى الامام
تجعلني أعود إلى الوراء خطوتين
ومنذ بضعة أشهر أدخلوا نظام التليفون
الآلي في بلدتي الصغيرة بالريف
وقبل ذلك كنت أستطيع أن أتصل
بعاملي التليفون في بلدتنا ونتحدث

عن الجو ثم أسألها عن أحد الاسماء بدلا من أحد أرقام التليفونات، وكانت تعرف جميع من فى البلدة، وتخطرني إذا مر الضيوف الذين دعوتهم الى حفل فى منزلى، وتقول لى أنهم مروا أمام مكتب التليفون، وأنهم سيصلون لتناول الغداء خلال دقائق قليلة...
أما الآن فلكى أطلب مكالمات خارجية على أن أتذكر شفرة معينة للمكالمات الخارجية... وشفرة أخرى للمناطق ثم سبعة أرقام فى القرص وإذا أخطأت بعد هذا كله فلن أجده سوى عواء تهكمى أو مواء قط يصيح فى الجانب الآخر.

وأسوأ ما فى الاجهزة التى تعمل بطريقة تلقائية أننى لا أستطيع أن أديرها بنفسى. وعندما تنتهى الدورة فى آلة غسل الاطباق، وأحاول فتحها أجدها أنها تبدأ من جديد... وإذا حدث خلل فى جهاز التليفزيون فأننى استدعى الفنى لاصلاحه. ويقول لى الرجل فى لهجة صارمه: « انك أنت السبب فيما حدث... فقد عدت الى تحريك المفاتيح مرة أخرى! »

ولدى أيضا آلة كاتبة تعمل بالكهرباء، وهى تعمل بسرعة الى حد أن جميع الكلمات تظهر مترابطة الى جوار بعضها البعض بلا فواصل بينها.

وإذا تركت أصبعى فوق أحد الحروف برهة لكى أستعيد شتات أفكارى فإن الآلة تكتب نفس الحرف عدة مرات... وأستطيع أن استخدم القلم الرصاص، ولكنى اشتريت لتوى « براية » كهربائية له!

وفى هذه الايام أصبحت أستخدم وسائل المواصلات أكثر سرعة مما مضى، ولكنك تستغرق وقتا أطول للوصول الى المكان الذى تقصده، اذ تستطيع الطائرات النفاثة الآن أن تعبر القارات والمحيطات بسرعة البرق، ولكنك سوف تضطر الى الانتظار فترة طويلة فى المطار الذى تستقل منه الطائرة، والمطار الذى تهبط فيه الطائرة. وبعد ذلك سوف تقضى ساعتين اضافيتين، لكى تصل بالسيارة الى قلب المدينة التى تقصدها، وتمرق السيارات بسرعة خيالية فى الطرق الرئيسية الحالية من اشارات المرور الضوئية. ولكنك اذا تجاوزت الشارع الجانبى الذى يجب أن تدخله فلا بد أن تقطع ٨٠ كيلومترا أخرى لكى تصل الى المنفذ التالى.

وفى ايجاز لقد قطع العلم خطوات جبارة الى حد أننا عدنا الى النقطة التى بدأنا منها... أخذ مثلا حالة صديقى الذى بنى مخبأ ذريا تحت منزله،

وأخذ يقضى فيه معظم أوقاته . وقد سألته عما اذا كان يخشى وقوع هجوم ذرى ، فأجاب بكل بساطة : « . . . كلا . . . ليس هذا . . . لقد رفضت زواجتي أن تشتري أثاثا جديدا للمخبأ، ولها، وضعنا فيه بعض الاشياء التي كنا نضعها في غرفه السطح . وفي المخبأ الآن أريكة قديمة محشوة بكمية كبيرة من القطن استلقى فوقها ، وهناك أيضا مقعد من طراز قديم له وسادة

قطنية للظهر ، وحاك يعمل بالزنبرك أملاه بمفتاح يدوي . . . ولا يوجد في المخبأ تليفون أو أى شئ آخر حديث . . . وهكذا فأننى لم أشعر بمثل الراحة التي أحس بها في المخبأ منذ سنوات عديدة » .

ومن أجل هذا قررت أنا أيضا أن أبني مخبأ ذريا منذ الغد . فهو الوسيلة الوحيدة للبقاء في هذا العصر الذي يسمونه عصر الكفايه !!

بقلم : كورى فورد

اطمئنان

قيل لمدرّب جنود المظلات أن من الامور ذات الاهمية البالغة في عمله أن يراعى الحالة النفسية للجنود الذين يدرّبهم فلا يقول أو يفعل شيئا قد يسبب لهم رعبا مفاجئا . .

وفي أثناء احدى الرحلات ، توقف أحد محرّكات الطائرة عن العمل ، وأخذ الدخان يتصاعد من المحرك الثانى ، فمندئذ أظهر المدرّب عدم اكتراث ، وبعد أن أمد مظلته وراء ظهره ، واتجه نحو باب الطائرة قال للجنود :

« والان عليكم أن تحتفظوا بهدوئكم التام ريثما أذهب في طلب النجدة ! »

ساعة لقلبك !

كان اغاخان الراحـل زعيم الطائفة الاسماعيلية لا يحرم نفسه من مختلف المتع . وعندما سألـه احد الزائرين كيف يوفق بين تلذذه بالمتع الدنيوية ، وبين مركزه كزعيم دينى ، اجابه اغاخان :

« لا اظن ان الله كان يريد الا يتمتع بالاشياء الطيبة في هذه الدنيا غير الخطاة ! »

لمحات شخصية

كنا

نلعب الجولف يوما مع
الواعظ الأمريكى الشهير
« بيلى جراهام » عندما حالفه الحظ
فى بعض الضربات ، فقلنا له انه يبدو
أننا نلعب ضد قوى خفية أكبر مما
اعتدنا أن نلعب ضدها عادة ، ولكن
بيلى هز رأسه قائلا :

« من العجيب اننى لعبت مع
الرئيس كنيدي يوما ، فشكا هو الآخر
مثلكم ، ولكنى قلت له : « لا تقلق ، فإن
المكان الوحيد الذى لا تستجاب فيه
دعواتى قط هو ملعب الجولف ! »

كانت الكاتبة المرحلة دوروثى باركر
مدعوة فى مأدبة عشاء أقيمت تكريما
لحاكم إحدى الولايات ، وفى خلال القاء
الخطب ، تجشأ الرجل الذى يجلس
إلى جوارها بصوت عال ، مما أثار
قزع الرجل وخجله ..
وهمست دوروثى فى أذن الضيف
المرتبك قائلة :

« هون عليك .. فسوف أتمس
من الحاكم أن يصدر عفوا عنك ! »

كانت وفاة الموسيقى فريتز كريزان
سببا فى انتهاء رابطة زوجية لم ير عالم
الموسيقى أكثر منها ثباتا .

وقد حدث فى خلال المأدبة التى
أقيمت بمناسبة عيد ميلاده الخامس
والسبعين أن قالت مسز كريزان :

« لن أجلس إلى جواره ، فأننى
أريده أن يقضى وقتا طيبا مع نساء
أخريات يتكالبن عليه .. فتلك هى
هديتى فى عيد ميلاده ! »

تلقى المؤلف الأمريكى أوليفر ويندل
هولمز يوما دعوة لالقاء إحدى المحاضرات
فى أحد الاحتفالات ، فأجاب على رئيس
لجنة الاحتفال برسالة قال فيها :

« تلقيت دعوتكم الكريمة ، ومع
اننى لست فى حالة بدنية طيبة ،
فأننى سأشعر بارتياح إذا عرضتم على
ورقة من فئة الخمسين دولارا بمقد
المحاضرة ، إذ لن تكون لدى قوة كافية
لرفضها ! »

يعتبر بعض النقاد السناتور بارى

جولدوتر « نقيصة سياسية » .. وهو شيء لا يجهله .. وقد حدث في إحدى مآدب الغداء الأخيرة أن وقف جولدوتر - الذي يحتفل ترشيحه لرئاسة الجمهورية - وقال في سخرية - « لقد سمعت أن جاكلين كنيدي أعادت تنظيم البيت الأبيض على طراز القرن الثامن عشر .. وسيكون ذلك مناسباً لي تماماً ! »

كان عازف البيانو والملحن المعروف جورج جريشوين شديد الإعجاب بمواهبه الخاصة .. وقد حدث في إحدى الليالي أن حضر مع صديق له حفلة موسيقية عزف فيها فنان إسباني بارع على البيانو .. وكان عزفه رائعاً ، وبعد الحفل هتف الصديق قائلاً :

- أليس عظيماً يا جورج ؟

فقال جريشوين : انه عبقرى .. جريشوين إسباني !

تلقي سنكلير لويس يوماً رسالة من سيدة شابة خفيفة الروح قالت فيها أنها تريد أن تصبح سكرتيرة له .. وقالت في رسالتها أنها تستطيع أن تكتب على الآلة الكاتبة، وترتب الملفات وأن تفعل أي شيء آخر .. ثم أضافت

في النهاية قائلة : « وعندما أقول أي شيء فأنني أعني أي شيء » .. وسلم لويس الرسالة إلى زوجته دوروتى تومسون التي كتبت رداً رقيقاً على رسالة الخطاب قالت فيه : أن لدى مستر لويس سكرتيرة رائعة فعلاً ، تستطيع أن تكتب على الآلة الكاتبة وترتب الملفات .. ثم أضافت قائلة :

« وأنا أفعل كل شيء آخر .. وعندما أقول كل شيء آخر ، فأنني أعني كل شيء آخر حقاً ! »

بينما كان هاري وارنر المنتسب إلى السينمائي الكبير يزور أوروبا سنة ١٩٢٦ أعجب بمخرج شاب موهوب يدعى ميشيل كورتيز ، فساله « وقع معي عقداً وسأجعلك شهيراً ، وانظم حملة دعائية تجعل اسمك في كل بيت » .

ولم يصدق كورتيز ذلك ، ولكنه وقع العقد .. وبعد بضعة شهور ، وصل إلى نيويورك في أحد أيام شهر يوليو الساطعة الشمس ، حيث قابله مخبرو الصحف ومصوروها ، ثم صحبه مندوب عن الاستوديو في سيارة فاخرة .

وانطلقت السيارة في الشارع

على المزيد من الامطار

كان أحد الدبلوماسيين البريطانيين يشرح لبعض أصدقائه أن الدبلوماسية تتكون من فن إخفاء الأخطاء ، فضرب لهم مثلا القصة التالية :

في زيارة قام بها لمنزل راق ، كانت ربة البيت تفخر بأثاثها الأثري الثمين ، وكان هو حريصا دائما على ألا يسكب شيئا على قطع الأثاث . . . ولكن حدث يوما أن كان يقرأ بمفرده أمام النار عندما انهار المقعد النحيل الذي كان يجلس فوقه . . . وفي هدوء وصمت أخذ السفير يحطم المقعد الى قطع صغيرة ويلقى بها في النار . . . وقد ظلت ربة البيت فترة طويلة تعجب لما حدث لمقعدها الذي اختفى من الوجود !

كان الجنرال كارل سباتز يدرّب الجنرال « ايميت دونيل » تمهيدا لمثوله امام إحدى لجان مجلس الشيوخ فقال ينصحه : « أجب على أكبر قدر ممكن من الأسئلة بكلماتي : « أجمل ياسيدي أو كلا ياسيدي » فاذا لم يكف ذلك - وهو لن يكفى على الأرجح - فلا تقل كذبا ، ولا تقل الصدق دون تفكير !

الخامس في طريقها الى الفندق وكانت الاعلام ترفرف على طول الطريق ، وأوقف من الناس يقفون على الجانبين ، وأبطأت السيارة قليلا خلف استغراض ضخم ، حيث كانت الموسيقى تصدح والجنود يسرون في نظام بديع . .

وأحس كورتيز بتأثر عظيم من هذا الاستقبال . . وقال لندوب الاستوديو وهو يلهث :

- هل ينظم وادرن مثل هذا الاستقبال لكل مخرج يحضره الى أمريكا ؟

فأجاب الرجل :

- كلا . . فقط لهؤلاء الذين يصلون في يوم الاحتفال بعيد الاستقلال !

يحكى أورفيل فريمان وزير الزراعة الأمريكية قصة عن مزارع سويدي الأصل في ولاية مينسوتا طلب التجنس بالجنسية الأمريكية ، فسأله القاضي السؤال التقليدي :

- هل أنت راض عن حكومة هذا البلد ؟

فقال المزارع :

- ليس تماما . . فأننى أود الحصول

« سأتزوج جوني »

« عندما يقف حب الام وجهها لوجه أمام حب العاطفة ... »

وآثارت الاختلافات الواضحة بين نشأته ونشأة سالي ، كآبتي ، فان جوني - الذي يبلغ العشرين ، وسالي ابنة السابعة عشرة - لم ينشأ في نفس الكنيسة ، كما كانت هناك مواقف اجتماعية يمكن أن تؤدي أيضا الى التعاسة . ففي أسرة جوني لانتميم النساء بالمساواة وصحبة رجالهن في سهوله وهو ما يعتبره عالم سالي من الامور المسلم بها .

أما الشيء الذي أثار هلعى أكثر من ذلك فهو شكوكى بالنسبة لقيم جوني على المدى البعيد فقد كان شابا ليس لديه طموح ملموس ، وكان قد ترك المدرسة الثانوية بعد عامين من التحاقه بها وحصل على عمل في محطة للبنزين ، لابدافع الحاجة ، بل لانه يبدو ان انفاق المال وامتلاك سيارة خاصة به كان يعنى بالنسبة له شيئا أكثر من التعليم ... كانت سيارته ذات بريق شديد، ولكن لغته لم تكن تحوى أى بريق يكفى لان يجعلنى أثق كثيرا

ليلة من ليالى الربيع الماضى ، أيقظتنى ابنتى التى تبلغ السابعة عشرة من عمرها عند منتصف الليل وقالت لى : « تشجعى يا أمام ... سوف أتزوج جوني ... » اننى أسفة يا أمى ، ولكننى لن أذهب الى الجامعة ، انظرى . » وأرتنى خاتم خطبة فى يدها . ثم ألقت بنفسها بين ذراعى « قالت : « أواه يا أمى ! أرجو أن يسعدك ذلك »

وتحت تأثير الخليط الذى يجعل عن الوصف من المشاعر التى اجتاحتنى ، كان كل ما استطعت أن أفعله ، هو أن أصيح قائلة دون وعى « كيف استطاع جوني أن يسدد ثمن هذا الخاتم ! »

وقالت سالي : « بطريقة التقسيط » وشعرت بهلع عميق ، فقد بدا لى أن سالي فى طريقها رأسا نحو كارثة ... لا لانها اصغر كثيرا من أن تتزوج فحسب ، بل لانها ستتزوج جوني أيضا !

في قدرته على النمو . . . وكان رد الفعل لدى بصورة اجمالية هو : ان هذا مستحيل !

ولكني عندما نظرت الى وجه سالي الذي يفيض بهجة رأيت ان ابنتي كانت تعتقد حقا ان القمر قد سقط بين يديها المتلهفتين . وادركت انني ينبغي ان اخفي فزعي . وقبلت سالي ، وقلت لها انني ادرك ما في طلب الزواج من شاعرية واننا سنتحدث فيه عندما يعود والداها من رحلته . فاحتضنتني سالي وهي تكاد تطير فوق السحاب .

وعندما ابليت الامر لوالد سالي ، كان رد الفعل الاول لديه عنيفا . . . وصاح قائلاً : « لن يحدث ذلك ! منعيدها الى المدرسة . . . هذا غير معقول ! »

ولكننا في النهاية ، وبعد ساعات من المناقشة العسة ، اتفقنا على خطه استراتيجيه نتبعها ، فان سالي ستصبح حرة من الناحية القانونية في ان تتزوج من تشاء بعد وقت قصير جدا ولنسوف نستخدم قبل ان يحين هذا الوقت كل الوسائل الممكنة لنجعلها تدرك المخاطر التي تواجهها . . . وسوف نظهر لها الصبر والحب والعطف ، فقد كنا نؤمن بان حيننا واهتمامنا سوف يتغلبان على اندفاع

سالي نحو جوني . . .

وأعلنت سالي بعد ذلك في فخر واعتزاز ان جوني يريد ان «يتحدث» الى والديها ، فطلبنا منها ان تدعو جوني للعشاء .

وجاء جوني في الليلة التالية وقد ارتدى احسن ثيابه ، وشفف شعره الى اسفله . وبعد العشاء ، جلست . . . الى مع جرفي فوق الاركة . . . وبينما كنا نجلس في مواجهة من الجانب الاخر لحاجز غير منظور ، ادركت ان اعمق ارتباط عاطفي لسالي كان بينها وبين جوني ، وانها تركتنا فعلاً . . . وقال جوني : « مستر بارثولوميو ، اريد ان اتزوج سالي »

واختار روجر - الذي كان يجاهد ليظل هادئاً - المسألة التي يعتقد انها أكثر فاعلية . . . فسأله في لهجة معتدلة غير طبيعية « كيف تنوى اعالتها ؟ »

وتدخلت سالي بسرعه قائلة : سوف احصل ياأبي على عمل اولي ان كل الفتيات يفعلن ذلك . وسوف أتلقي منهجا سريعاً في أعمال السكرتيرية . لقد قدرنا كل شيء . وفي يوم ينطوي على الانتصاب البريء أصابني بغصة في حلقني ، قدمت سالي ميزانية كتبت بعناية ،

في أنها ستتنضم اليهن . . . وفكرت في معدل الوفيات المربع الذي يصيب زيجات الشباب ، وتمنيت ألا تصبح سالى واحدة من هذه الاحصائيات المؤلمة . . . وفي الاسبوع التالى التحقت سالى بمعهد للحصول على منهج خاص في اعمال السكرتيريه .

وكنت في احاديثى مع سالى أطرق موضوع الزواج من كل زاوية ممكنه ، وقلت لها « ان لك أوضاعا كثيرة تعد جزءا منك الى حد كبير حتى انك لا تشعرين بها ، ولكنك عندما تواجهين وجهة نظر مختلفة تماما ألا يثير ذلك المتاعب لك ؟ »

فسألتنى سالى : « أية أوضاع ؟ » فتحدثت عن الاختلافات الدينية وقلت : « هل فكرت في أطفالك وكيف يصبح لهم مذهب في العبادة يختلف عن مذهبك ؟ »

وقالت سالى : « ولكنهم سيكونون أطفال جونى أيضا يا أماء »

وتحدثت عن المسائل الاقتصادية ، ولكن كان من الواضح أن سالى لن تتعلم الحقائق القاسية عن كفاح المال الا من التجربة .

وقبل عيد ميلادها الثامن عشر قالت سالى : « أماء . . . أريد أن أعلن نبأ خطبتى في حفل عيد ميلادى . وأن

وكان من الواضح أنها أعدت خصيصا لهذه المناسبة . . . وقد جاء في الميزانية « جونى ٧٥ دولارا في الاسبوع . سالى ٥٠ دولارا . الايجار ٨٠ دولارا في الشهر . الترفيه دولاران في الاسبوع . الملابس ١٠ دولارات في الشهر » .

ودرس زوجي الميزانية في صمت . . . وكان الجهل العظيم الذى كشفت عنه أكبر مما يستطيع أن يواجهه في تلك اللحظة .

وقال جونى أنه لا يريد بطبيعته الحال أن تعمل سالى فترة طويلة ، وأنه يأمل أن تصبح لديه ورشة لاصلاح السيارات وايوائها في يوم ما وسأله روجر « وماذا عن الخدمة العسكرية الاجبارية ؟ »

فهز جونى كتفيه وقال « سوف تمر سريعا كأي انسان آخر »

وهكذا انتهى أول مؤتمر عائلى لنا . ان جونى وسالى ، وقد تآها في خيالهما عن الحياة البعيدة عن الواقع ، لم يكن في استطاعتهما الاصغاء الينا .

وفي شهر يونيو رأيت « سالى » وهي تتخرج في المدرسة الثانوية ، وحسدت آباء وأمهات صديقاتها اللاتي سيذهبن الى الكليات ، وكنت لأزال ، دون سند من المنطق ، يساورنى الأمل

نتزوج فى أواخر الحريف • ألا ينبغى أن نبدأ فى الاستعداد من الآن ؟
لم اكن حتى ذلك الحين قد فهمت حقيقة أن سالى تنوى أن تتزوج من جولى • وشعرت بالخوف من أن أفقد عقلى ، فقلت لها : « سالى ان زواجك من جولى سيكون كارثة • ألم تسمعى ما كنا نقوله أنا وابوك ؟ »

وردت سالى سريعا قائلة : « انك لا تحترميننى أو تحترمين مشاعرى • اننى امرأة يا أماء وأريد أن اتزوج • ثم انحنيت وقبلتنى ثم قالت : « أماء ارجو ألا تكونى غاضبة • اننى أتوقع أن أكون سعيدة • فأرجوك ان تفكرى فى الزفاف »

وفكرت ، واتجه تفكيرى الى أمرين للخيار بينهما • فأننى اذا أيدت سالى فكأننى أدفعها بذلك الى الاخطار التى كنت أحذرهما منها ؟ وقررت أن أرفض بحث مسألة الزفاف ، وكان زوجى مبهما ، ولكننى أقنعت به بأن أى تعاون نقدمه لسالى سوف يكون بمثابة دفعها الى الهاوية • وقلت لسالى بعد ظهر اليوم التالى « اننا نحبك يا عزيزتى فكيف يمكن أن نسمح بشيء نؤمن بأنه سيضررك • يجب أن تظلا بلا زواج عاما آخر على الأقل

كانت سالى صامئة ، ولم استطع أن أنظر الى الألم البادى فى عينيها • وأحسست بالرغبة فى أن أضمها بين ذراعى واهزها بعنف •

كانت الاسابيع القليلة التالية من أكثر الاسابيع ألما بالنسبة لى ففى عدا أوقات الأكل والنوم ، اختفت سالى من حياتنا • • ثم حدث بعد ظهر أحد الأيام أننى رأيت سالى وجولى فى وسط المدينة وهما يغادران مكتبا لتأجير وبيع العقارات • ولما كان من الواضح أنهما يبحثان عن مسكن ، فقد كانا يعنيان حقا أنهما سيمضيان فى طريقهما وشعرت بأننى على وشك ان يغمى على • وفجأة تذكرت الدكتور بايلز طبيب الامراض العصبية الخاص بالمدرسة •

وفى مساء ذلك اليوم كنت أجلس فى عيادته أروى له القصص • • وقال الدكتور بايلز « اننى أقدر مشاعرك ، ولكن مشاعر سالى هى وحدها التى يتعلق بها الأمر »

وصدمت • فقد بدا لى أنه لا يرى الخطر فى زواج فتاة مثل سالى من شاب كجولى • وسألته « ألا يتعارض ذلك مع جميع القواعد التى قرأناها عن الزواج السليم ؟ ألا توافقنى على أنها مأساة ؟ »

زواج • ولكن ابنتك سالى وثقت بك ،
فاذا كنت تريدان الاحتفاظ بابنتك ،
فقفى بجانبها •• انها لن تنسى أبدا ،
اذا لم تفعل ذلك • »

وبدا أن زوجى قد أحس بالارتياح
لنصيحة الدكتور بايلز ، وانه أراد أن
يؤمن بها بعد أن أصبح زواج سالى
أمرا لا مفر منه • وقال زوجى :
- لعلنا فى حاجة الى مزيد من الثقة
فيها •

وعندما عادت سالى أبلغتها أننا
سنقيم لها حفل زفاف ، وسنساعدنا
فى إعداد بيتها ، اذا سمحت لنا بذلك
واستطعت ان ادرك من الطريقة التى
بكى بها فوق كتفى مدى شعورها
بالآلم وأنها كانت منبوذة !

لقد تزوج جونى وسالى منذ ستة
اشهر ، وهما يعيشان حياة متواضعة
فى مسكن صغير • وائى لا تسأل :
كيف سيعولان طفلا يرزقان به ؟ ان
سالى تعمل طوال اليوم ، وتقوم
بواجباتها المنزلية ليلا ، يساعدنا فيها
جونى •• أما هو ، فيبدو أنه بعد أن
أصبح له هدف الآن ، ينمى فى نفسه
شخصية تتفق مع هذا الهدف • انه
يجهد نفسه فى العمل ، وقد استطاع
أن يفتح حساب ادخار صغيرا ، ولكن

فقال الدكتور بايلز « من الممكن أن
تكون مأساة ، ولكن هذا ليس أمرا
حتميا • ان كثيرا من العناصر التى
نرى أنها عناصر مرغوب فيها فى
الزواج تبدو مفقودة ، كما ان
الاختلافات الاجتماعية والدينية تعد
أخطارا حقيقية ، ونقص المال مشكلة
• ولكنها مشكلة سالى وحياة سالى -
وليس مشكلتك أو حياتك • انك
تريدان ضمانا للسعادة لابنتك
بشروطك الخاصة • ولكن هذا ليس
ممكنا • » ثم بدا عليه التفكير العميق
وقال « اننا ، دون أن ندري ، نريد أن
يشبع أبناؤنا حاجتنا الخاصة ، فنحن
نريد أن نفخر بالأشخاص الذين
يتزوجهم أبناؤنا • ونضع رغباتنا محل
رغبات أبنائنا • »

« ان سالى ابنة وحيدة • ولعل من
العوامل التى جذبتها الى جونى أنه
ينحدر من أسرة كبيرة ميسورة ،
ولكن ، مهما تكن الطريقة التى ترى
بها جونى ، فإن احتياجاتها الحالية
تشير الى الزواج من هذا الشاب »

قلت : « ولكن ماذا ينبغى أن تفعل ؟ »
وكان الدكتور بايلز صارما • فى
رده اذ قال : « ليس أمامك أى مجال
للاختيار • تذكرى أن فتيات كثيرات
هربن ببساطة مع شبان حتى بلا

الاهم من هذا كله هو اننى أشعر
باطمئنان من النظرة التى تبدو فى
عينيه عندما يقول : « سالى »
وهكذا ، فأننى أشعر ببعض الامل
فى اننى آمل ان يدرك جونى حاجته
الى مزيد من التعليم ، وانه سوف
يذهب فى النهاية الى المدرسة ليلا ،
وآمل أن تشجعه سالى على هذا وانها
سوف تستمر فى تنمية عقلها هي
الآخرى .
غير اننى أدرك أن هذا الأمر ليس
فى يدي .. ولقد قدمت الاطراء
الاخير لسالى وهو اصعب اطراء
يمكن أن تقدمه أم ، فتقبلت حقيقة
أنها « سالى » وليست امتدادا لى أنا .
ومن المحتمل الا يكون هذا الزواج
غلطة بل قد يكون صوابا بالنسبة
لسالى .

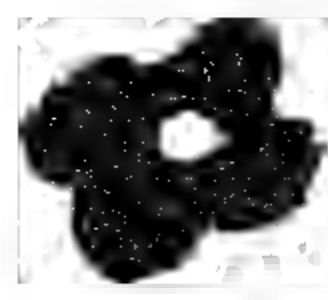
ملخصة عن مجلة (ليديز هوم جورنال) بقلم فيرجينيا بارثولوميو ..



أعداء ..

عندما كان دين راسك وزير خارجية امريكا العالى يملا استمارات الالتحاق الرسمية
بالوظائف الفيدرالية ، توقف لحظة امام سؤال عما اذا كان احسد من اقاربه سبق أن
قام لقلب حكومة الولايات المتحدة . واخيرا كتب راسك ردا على هذا السؤال :
- جـداى .

وكان جدا راسك قد خدما فى جيش الجنوب خلال الحرب الاهلية الامريكية !



تطبيق عملي !

قال طالب الجامعة وهو يحاول اقناع ابيه بالموافقة على زواجه من محبوبته :
- الا تعتقد يا ابي ان شخصين يستطيعان العيش بنفس المبلغ الذى يعيش به شخص
واحد ؟

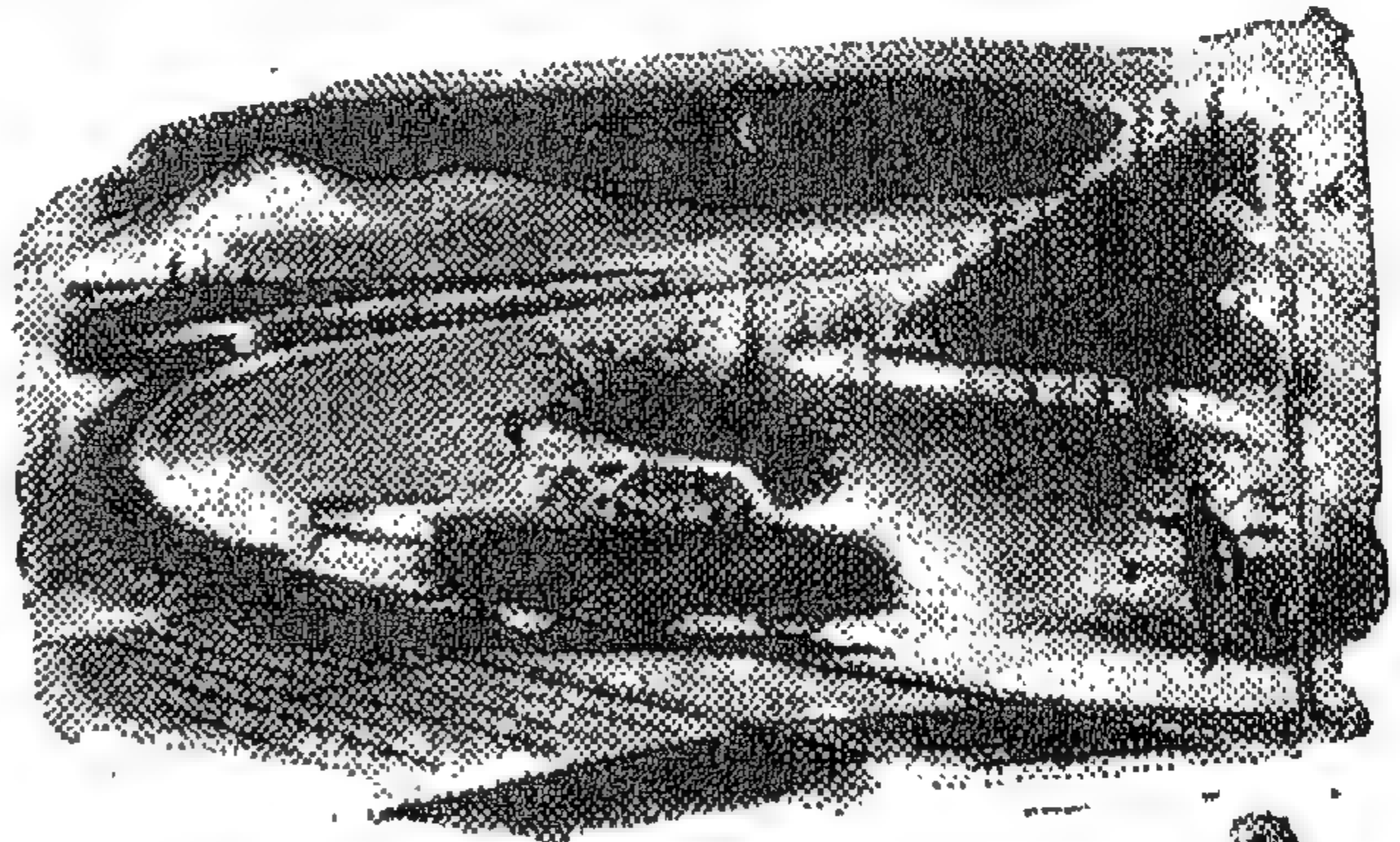
فزمجر الاب قائلا :

- بكل تأكيد .. فأننى أعيش أنا وامك الان بمثل المبلغ الذى ينفق عليك وحدك !

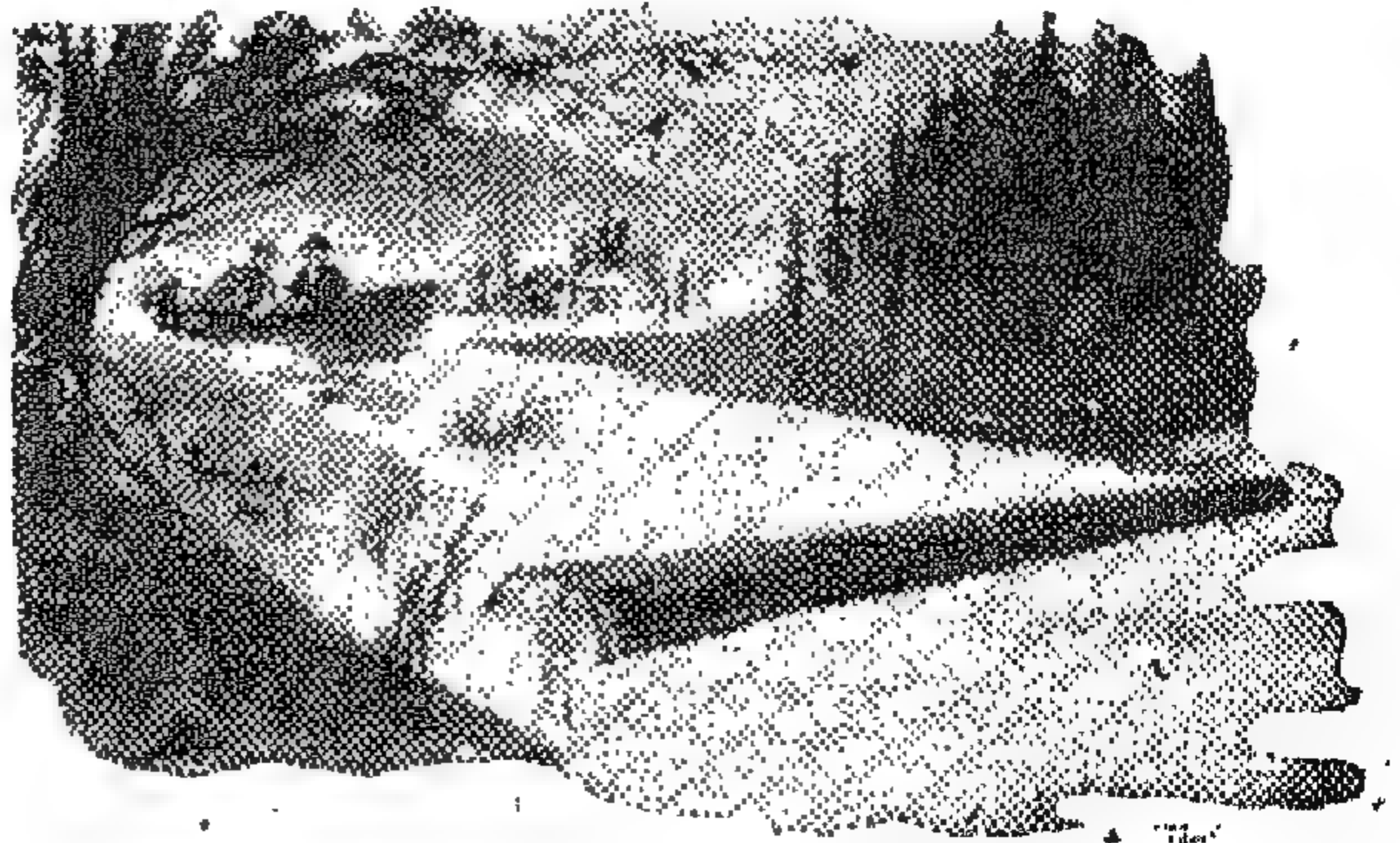
هل أنت لسريع البديهة؟

ان الحوادث لا تقع مصادفة ... انها تحدث.
لان الموقف أعد لها ، ولان البعض كان
ينقصه ادراك ما سيقع ، وما ينبغي عمله ...
فكيف تتصرف في موقف حرج ؟ ها هي ثمانى
حالات طارئة تتيح لك الفرصة لكى تراجع مدى
سرعة بديهتك ... وستجد الاجابات على صفحة (١٠٣)
وتحسب الدرجات كما يلي : ٨ اجابات صحيحة معناها
انك سريع البديهة . ومن ٥ الى ٧ اجابات صحيحة ،
معناها ان الانسان يكون في امان معك ، اما اذا احرزت
اقل من ٥ درجات فالزم سريرك ...

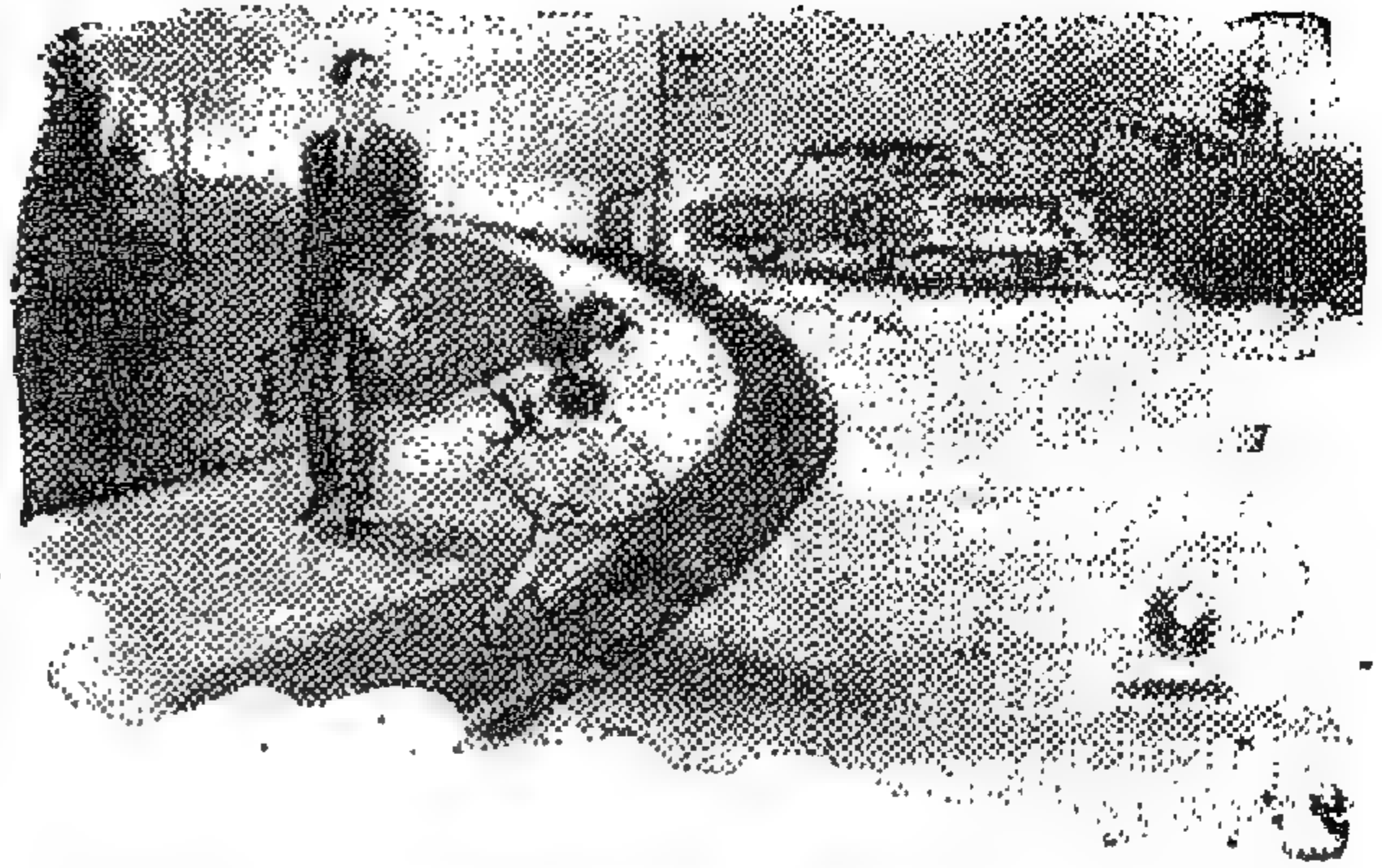
١ - الوقت ليلا . وانت
تقود سيارتك في طريق ريفى ،
فاعترضتك سيارة معطلة عند
مزلقان خط حديدى . وكانت
السيارة مليئة بالركاب ،
والسائق يحاول ان يجعلها
تسير ، ثم رايت ضواء قطار
يقترب ، فماذا تفعل ؟



٢ - انت تقود قاربك
البخارى باقصى سرعة في نهر
خال ... وفجأة لمحت كتلة
من الخشب في طريقك ، يكاد
طرفها يلمسان كلتا الضفتين
.. فماذا تفعل ؟



٣ - كنت تسير فوق الرصيف
عندما اندفعت صبية صغيرة عبر
طريقك الى الشارع وراء كرة.
غير متنبهة الى سيارة مسرعة
نحوها .



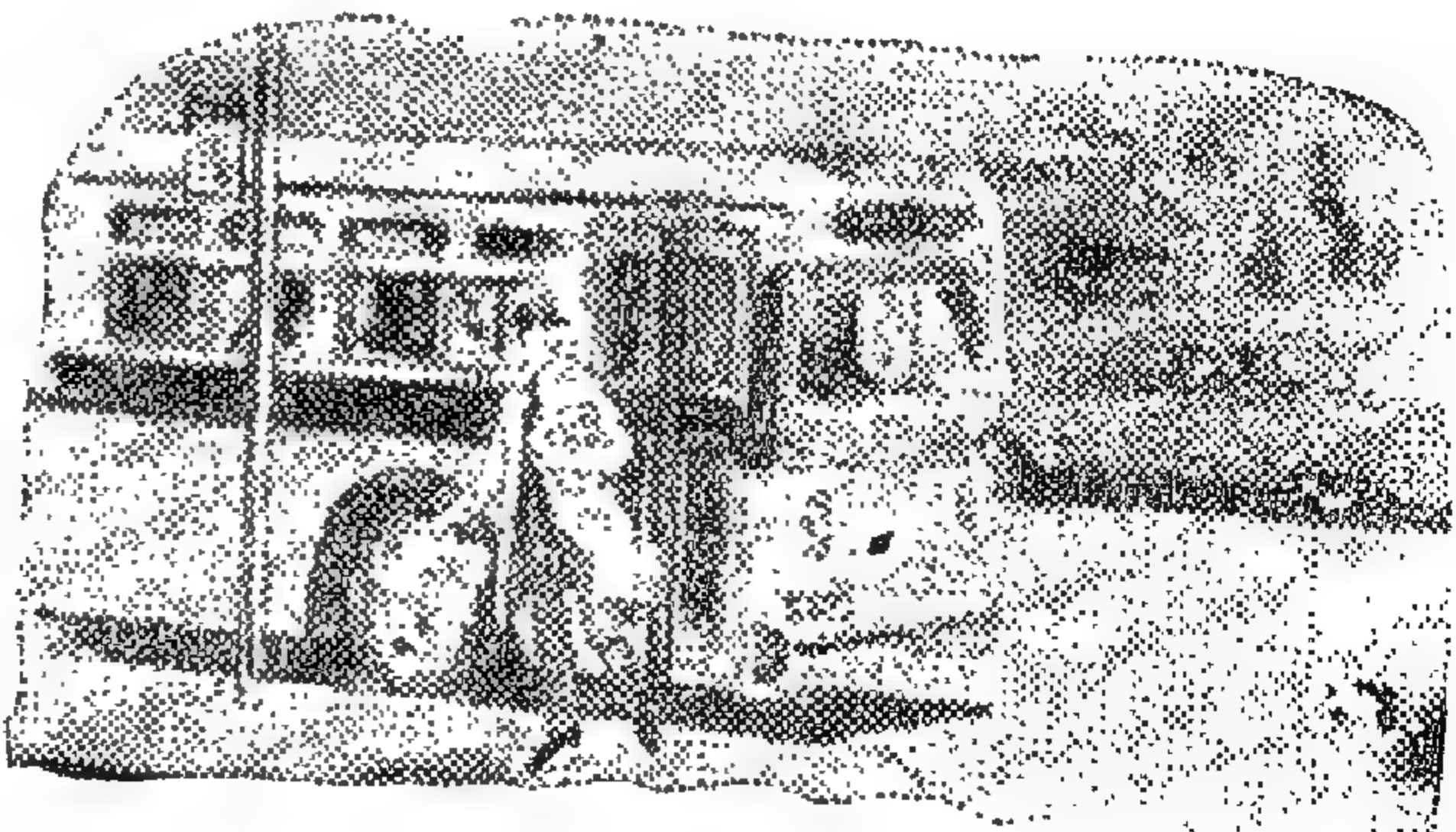
٤ - بعد ان فمت برش
أوهارك ، عسدت الى مخزن
الادوات ، فوجدت طفلك الذي
لم يتجاوز الثالثة من العمر
وقد غطي وجهه ويديه بالمسحوق
المبيد للحشرات .



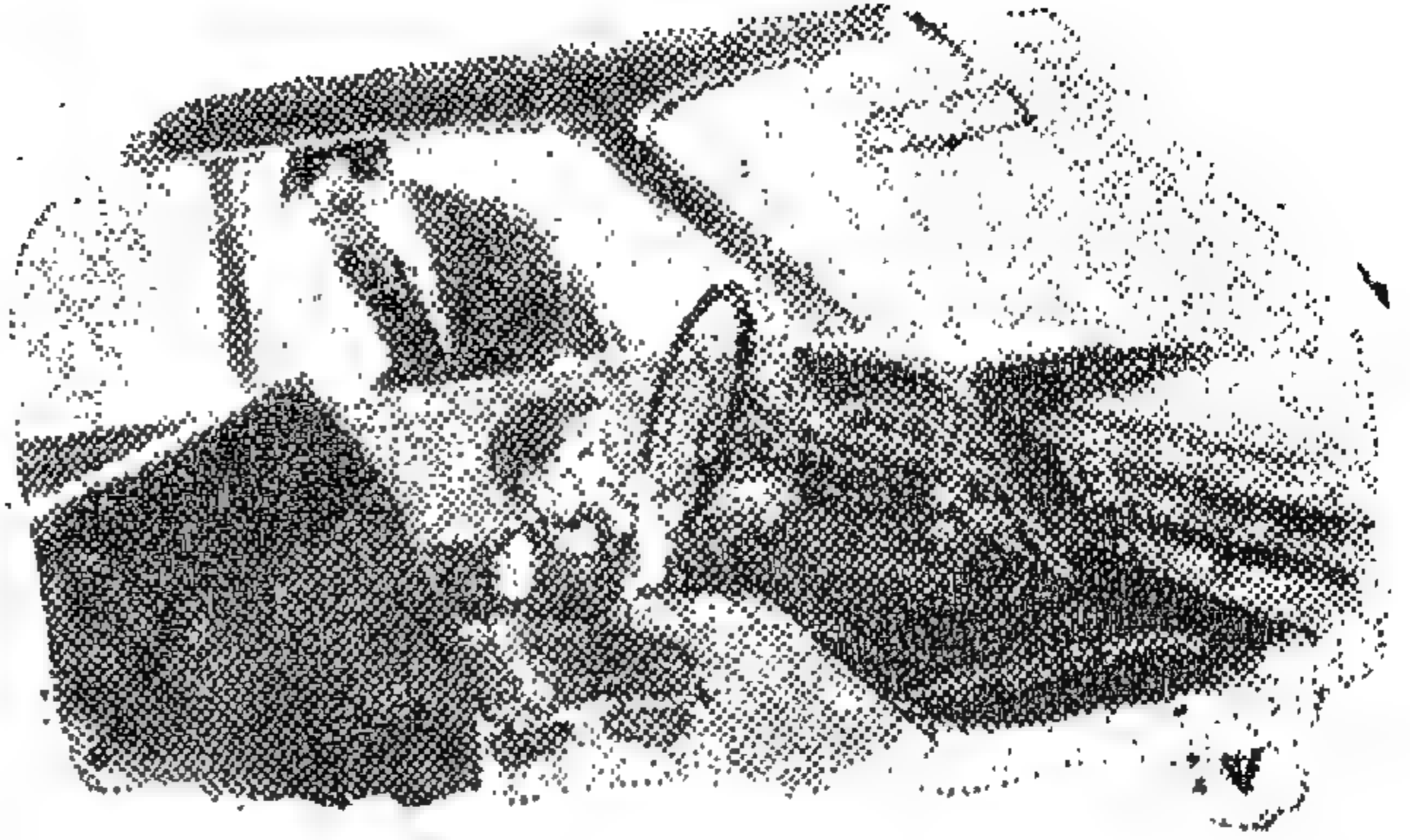
٥ - وجدت أطفالك الصغار
يعيشون بهتويات درج كنت
تعتقد انه مغلقة ، وانت تعرف
ان في هذا الدرج مسدسا وذخيرة
.. وبينما كنت تقترب من
الاطفال ، صوب أحدهم المسدس
نحوك - مازحاً بطبيعة الحال .



٦ - بينما كنت تهبط من
احدى سيارات الاوتوبيس
حاملًا بعض اللفافات اذ اغلق
الباب خلفك ، وشعرت بشيء
يجرك .. لقد أمسك الباب
بمعطفاك ، وبدأت سيارة
الاوتوبيس تتحرك



٧ - اوقفت سيارتك على جانب الطريق بينما كان طفلك الصغير يجلس في المقعد المجاور لك .. وتركت المحرك دائراً ، واندفعت لتضع خطاباً في صندوق البريد . وعندما عدت اكتشفت أنك - كمادتك - ضمطت زر باب السيارة وأغلقت خلفك ، وليس معك مفتاح آخر للباب !



٨ - السماء معتمة ، ولكن الجو حار على الشاطئ . بعد الظهر .. وبدأت تسبح متجهاً نحو طوف في الماء .. وعندما أصبحت في منتصف المسافة بدأ المطر يتساقط ، وسمعت صوت الرعد ، وومض البرق بالقرب منك ..



الاجابات

~~~~~

حقيقة واحدة يجب ان تعلمها وهي انك اذا امسكت بالطفلة او اوقعتها ، فانك تتحمل مسؤولية نتائج هذا العمل .. ومع ذلك فان انقاذ حياة ينبغي ان يكون هدفاً اسمياً .

٤ - اغسل يديه ووجهه بالماء ( فان بعض مبيدات الآفات الزراعية يمكن ان تخترق الجلد غير الجروح ) . امسك وعاء المبيد ( ان بيان التركيب ، وفي بعض الاحيان طريقة الاسعافات الاولى تكون مذكورة على البطاقة ) واتصل بطبيبك ، فاذا لم تستطع الاتصال بالطبيب فاجعل الطفل يشرب كمية كبيرة من الماء ثم اجعله يتقيأ بادخال اصبعك في اعماق حلقه .

٥ - الق بنفسك على الارض ... أشمر الى

١ - اخرج الركاب من السيارة فوراً ، واجعلهم يتجهون مسافة بعيدة مأمونة عن الخط الحديدي . لا تهتم بالسيارة ، ولا تحاول دفعها بسيارتك ، فمن الصعب جداً تقدير سرعة قطار مقبل .

٢ - أقل صهام البنزين . انحرف بشدة ، ولو أدى ذلك الى اصطدام الزورق بالشاطئ . اثبت في مكانك ، واطلب من مرافقيك ان يتمسكوا بأماكنهم بقوة .

٣ - اصرخ في الطفلة ، فانها تستطيع ان تتوقف في مسافة أقل مما تستطيع السيارة فاذا كانت الطفلة قريبة منك الى حد كاف ، فاجذبها او اوقعها على الارض ... ولكن هناك

- ٧ - التقط قطعة من الطوب ، أو حجرا أو حذاء ، أو عصا متينة وخطم زجاج احدي النوافذ الجانبية الخلفية لكي تدخل ، فتحطيم هذه النافذة اقل خطورة على الطفل الجالس في المقعد الامامي ، وهذا العمل سيساعد على تحويل اهتمامه من الاشياء التي يمكن ان يلهو بها من أدوات السيارة .
- ٨ - عد الى الشاطئ ، وابحث عن عاصم من المطر في احد المباني . لاتحاول الوصول الى الطوف . واذكر ان الساعة توجه ضرباتها الى اعلى شيء بارز ، وقد يكون الطوف الذي تجلس فوقه .
- ٦ - امرخ في السائق . . الق باللفافات ، وفك اضرار المعطف واخلفه . . وقد يكون عليك ان تعدو قليلا اذا كانت سيارة الاوتوبيس قد بدأت في التحرك اذ انها تستغرق بعض الوقت لكي تسرع .
- شيء يوجد في احد الجواني ، وقل له : « اراهن انك لاتستطيع ان تصيب هذا . . ان هذا من شأنه ان يعحول اتجاه المسدس عنك ويتيح لك الفرصة لتمسك به . لاتصرخ : « لانطلق النار »
- فقد يضطرب الطفل ويضغط على الزناد . . واقترض ان المسدس محشو بالذخيرة .

ملخصة عن مجلة : « بوبيولار ميكانيكس » بقلم : تيودور بيرلاند

### تهنئة . . !

استمع القاضي في اهتمام الى اقوال الطرفين في قضية البثوة التي رفعتها احدي السكرتيرات ضد مديرها تتهمه بأنه والد طفلها . . وبعد أن انتهت المرافعة وحن وقت اصدار الحكم ، أخرج القاضي سيجارا فاخرا من جيبه قدمه للمدعى عليه وقال له بابتسامة عريضة :

- تهنئي لك . . لقد أصبحت أبا !



### خلق المناسبة

كان جدي ينتهز فرصة وجود أي مجموعة من الاشخاص ليحكى قصته المفضلة عن تجربة الصيد التي مر بها في شبابه ، فاذا لم يجد الفرصة المناسبة لسرد القصة ، كان يديق بقدمه على الارض فجأة ثم يصيح قائلا :

- ما هذا . . بندقية ؟

وفي خلال السكون الذي يتبع ذلك ، يمضي هو قائلا :

- وبمناسبة الحديث عن البنادق ، حدث يوما . . . وياخذ في سرد قصته المفضلة !



أن الرجل الذى ارتكب هذه الجرائم الوحشية مازال حرا طليقا ... فهل  
يستطيع أحد من القراء أن يساعدهم فى اعتقاله كما فعل كثيرون من قبل ؟ ..

## هذا الرجل قاتل

للبنك عندما قفز  
زنجى ، يحمل  
مسدسا ، حاجز  
الحراسة الذى يبلغ  
ارتفاعه ١٥٠ سم ،  
وأمر الجميع أن  
ينبطحوا بوجوههم  
على الأرض ، وبعد  
برهة دخل رجل  
يضع معطفه الواقى  
من المطر على كتفه  
اليمنى كالعباءة ، ثم  
دار على عقبيه

وأطلق على هنرى  
أربع رصاصات

دون رحمة من مدفع رشاش كان  
يخفيه تحت المعطف ... وكان كل  
ما استطاع هنرى أن يفعله ، هو  
أن يقول « أوه » قبل أن يتهاوى على  
الأرض ويموت ..

وصاح حامل المدفع الرشاش فى



بوبى ويلكوكسون

لو كانت هناك  
جريمة قتل  
وحشية لامبرر لها ،  
فهى جريمة قتل  
هنرى كراوس ،  
ذلك الانسان  
اللطيف الودود  
الذى يبلغ الثالثة  
والخمسين من عمره ،  
الذى كان حارسا  
خاصا لفرع بنك  
لافاييت الاهلى  
ببروكلين ... كان  
يعرف كل شخص  
تقريبا فى المنطقة

باسمه ، بل لقد كان فى الواقع يعرف  
حتى كلاب الزبائن بأسمائها ويحتفظ  
بقدر من بسكويت الكلاب فى مكتبه ..

وفى التاسعة والنصف من صباح  
١٥ ديسمبر الماضى كان هنرى يجلس  
أمام مكتبه على مقربة من الباب الامامى

موظفى البنك والعملاء الذين تملكهم  
الفرع قائلا :

- لا تتحركوا والا قتلتم

كان صوته آمرا صريحا ، وظل  
مصبوبا مدفعه اليهم ، بينما بدأ زميله  
يجمع رزم الاوراق المالية فى كيس  
من القماش السميك ، وهو يتنقل  
من خزانة لاخرى ويعبئ النقود الخضراء  
فى كيسه ، ولم يكن يتوقف الا ليضع  
فوهة مسدسه على رأس كل صراف  
ممدد على الارض ويقول له :

- لا تتحرك والا أصابك ماأصاب

الحارس

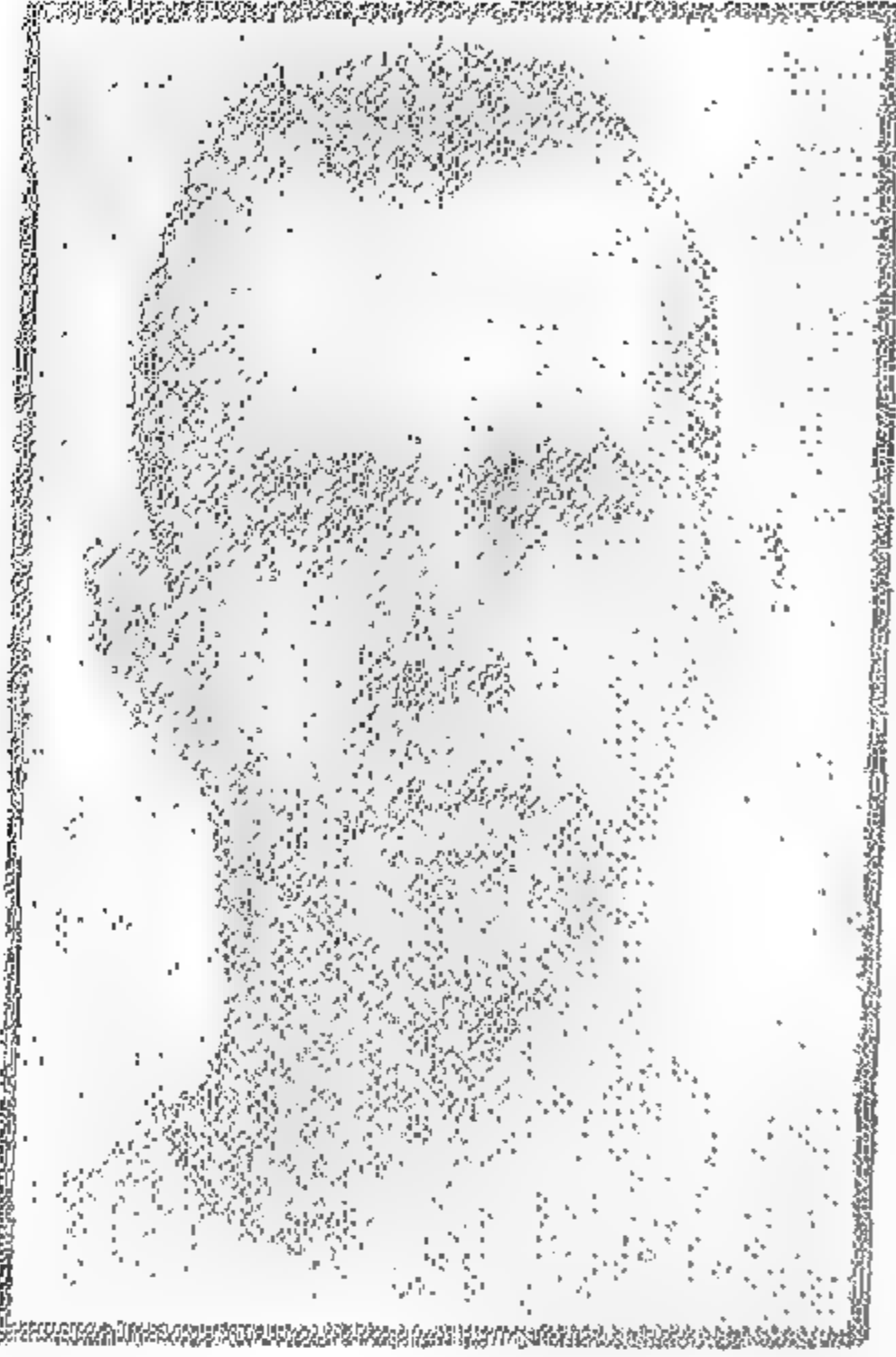
واستطاع اثنان أو ثلاثة من الاشخاص  
الذين دخلوا البنك أن يتسللوا الى  
الخارج ، ووصل أحدهم الى سلفاتورى  
ايكاردى جندي الدورية الذى كان  
يقف على مسافة ٤٠ مترا ، وفى داخل  
البنك ، بدأ حامل المدفع يتصرف  
كأنه يتوقع وصول رجل البوليس ،  
فكان ينظر مرارا الى المدخل وهو يخفى  
ماجمعه من مال .. وفى هذه اللحظات  
الدقيقة استطاع بعض الواقفين عن  
كثب أن يروا أن اللص كان يضع  
سدادة صغيرة فى أذنه ، من النوع  
الذى يتصل بجهاز لاسلكى للإرسال  
والاستقبال كان متصلا بجسمه بأشرطة  
وكان فى استطاعته أن يتلقى وصفا

مستمرا للنشاط الذى يدور فى الخارج  
بوساطة زميل له يجلس فى السيارة  
المعدة للهرب بهم

وهكذا فانه عندما دخل ايكاردى  
من الباب الزجاجى لدھليز البنك ،  
كان المجرم مستعدا له .. وقبل أن  
يصل الجندي الى الباب الزجاجى المؤدى  
للجزء الداخلى ، أطلق المجرم رصاصة  
من خلال الباب أصابت ساق ايكاردى  
فسقط على أرض الدھليز وأطلق  
رصاصة من مسدسه الحوى ، ولكن  
رصاصته لم تكد تنفذ من الزجاج  
السميك . وعاد صوت المدفع الرشاش  
يدوى من جديد ، وأصابت رصاصة  
من المدفع الجندي الراكع على قدميه  
فى صدره ، وجعلته يسقط من خلال  
الباب الخارجى الى الشارع حيث رقد  
فاقد الوعي .. لقد أصابت الرصاصة  
درعه واستقرت فى معطفه السميك

وانتهى كل شيء فى حوالى ثلاث  
دقائق ، وصعد اللصان الى سيارة  
كانت تنتظرهما وأسرعوا بالفرار بمبلغ  
٣٤ ألف دولار . . . وتركت جريمة  
القتل الوحشية العنيفة موظفى البنك  
فى حالة ضعف وهلع . . . لقد أحسوا  
جميعا أن القدر وحده هو الذى  
أنقذهم من الموت على يدى حامل المدفع  
الرشاش ذى الأصابع القلقة . . .





البرت ناسباوم



جاكلين روز

ويوافقهم رجال  
مكتب التحقيقات  
الجنائية الفيدرالي  
على ذلك ، فالى أن  
يعتقل هذا الرجل ،  
لن يعرف أحد  
متى يقع مثل هذا  
الحادث أو أسوأ  
منه لأشخاص  
أبرياء فى بنك آخر  
أو محطة بنزين أو  
متجر كبير . . .

اشترك اثنان من اللصوص البيض فى  
السطو على فرع بنك « ميتلر بارك »  
التابع لبنك « دى فيرست فيدرال  
سيفنجز آند لون اسوسيشان » فى  
بافالو ، وسلباه ١٨٩٧٩ دولارا بعد  
أن هدد أحدهما بقتل موظفى البنك  
بمسدس ، كما كان الثانى مسلحا  
أيضا بمسدس من نوع آخر ، وفرا  
فى سيارة مستأجرة ، وكان أحد  
الرجلين يضع على وجهه قناعا من  
الشاش ، أما الثانى فقد وصفه الشهود  
بأن هناك شيئا غير عادى فى عينه  
اليمنى . . . وهوانها لا تركز نظراتها  
وبعد شهر ، قام لصان مسلحان  
بطريقة مماثلة بحادث سطو مسلح  
فى صباح ١٢ يناير ١٩٦٢ يشبه

فمن هو هذا المجرم ؟  
ان مكتب التحقيقات الجنائية ينسب  
حادث القتل الوحشى الى « بوبى  
ويلكوكسون » - وهو مجرم على درجة  
بالغة من الخطورة . . . يقتل دون  
استفزاز ، وهو أكثر المجرمين الطلقاء  
الذين يسعى وراءهم البوليس منذ  
« دلينجر » ، ولو وضعت قائمه بأسماء  
عشرة من المجرمين الذين يطلبهم  
بوليس أمريكا أكثر من غيرهم بترتيب  
خطرهم على المجتمع ، فقد يوضع  
ويلكوكسون على رأس هذه القائمة .  
وقد بدأ الشك يساور البوليس  
فى اشتراك ويلكوكسون فى عصابات  
اللصوص قبل مصرع كراوس بعام . .  
فبعد ظهر يوم ٥ ديسمبر ١٩٦٠

تماما الحادث السابق ، وكان السطو هذه المرة على مكتب أبوت-ستيفنسون بشركة « مانيو فكتشرز آند تريورز تراست » الواقعة أيضا في بافالو ، وهربا بمبلغ ٨٧٢٨٨ دولارا في سيارة مستأجرة ٠٠ وفي هذه المرة أيضا أشار الشهود الى أن لأحد اللصين « عينا غير سليمة »

وفي ٣٠ يونيو انتقل مسرح العمل من بافالو الى واشنطن ، حيث قام رجلان مسلحان ، يحمل أحدهما مدفعا رشاشا ، بالسطو على فرع بنك التجارة في « برايتوود » وسلباه ٢٠ ألف دولار ، ثم فرا في سيارتين مسروقتين ٠٠ وكان حامل المدفع الرشاش ذا عين زجاجية !

وبفحص ألوف من سجلات المجرمين وجد مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالي عددا من المشتبه فيهم المصابين بعيوب في عيونهم اليمنى ٠٠٠ أما الطول والوزن واللون ، فكانت كلها تشير الى « بوبى ويلكوكسون » ٠٠ وكان في تشيليكوت بولاية أوهايو لانه نقل سيارة مسروقة عبر حدود الولايات ٠ وفي أبريل ١٩٥٩ أدخل المؤسسة الاصلحية الفيدرالية في « تالاهاسي » بولاية فلوريدا ، حيث أطلق سراحه منها في ١٣ أكتوبر ١٩٥٩

وفي تشيليكوت ارتبط ويلكوكسون برباط الصداقة مع البرت ناسبوم الذي يعرف الكثير عن المسدسات ، وكانت صحيفة سوابقه تتضمن أحكاما خاصة بحيازة مدفع رشاش وحيازة سلاح قاتل ، ونقل أسلحة نارية غير مسجلة عبر الولايات ، وكان مساعد ويلكوكسون في حوادث السطو المسلحة الأولى يبدو مثل « ناسبوم »

ولكن زميل ويلكوكسون عندما قتل هنري كراوس كان زنجيا ٠٠٠ فمن هو ؟ لقد أدى المزيد من البحث في تشيليكوت الى أن ويلكوكسون وناسبوم كانت لهما معرفة بزنجي يدعى بيتر كاري ٠ وكان لا يزال في السجن عندما ارتكبت حوادث السطو الثلاثة الأولى ، ولكن أفرج عنه أخيرا ٠٠ وتعرف الشهود في حادث السطو الأخير على كاري عندما رأوا صورته في السجن ، وبمراقبة المناطق التي يتردد عليها ، استطاع رجال مكتب التحقيقات الجنائية الإمساك به في ١٣ فبراير ١٩٦٢ على مقربة من منزل أمه في بروكلين ، واعترف بدوره في السطو الذي اشترك فيه معه ويلكوكسون وناسبوم ٠٠٠

وقدم كاري أدلة جديدة ضد الاثنين الآخرين في الجرائم الثلاث السابقة،



القنابل الزمنية المتفجرة التي يستطيعان بواسطتها بث الألغام في المنطقة المؤدية إلى المكان الذي يختفيان فيه ، كما كانت مدافعهما الرشاشة تستطيع إطلاق رصاصات كثيرة دون حاجة إلى إعادة تعبئتها ، ولو تبادل البوليس إطلاق النيران مع هذين الرجلين وهما متحصنان في موضع ستراتييجي ، فسوف يفقد بعض ضباط البوليس حياتهم .

ولا يدخر مكتب التحقيقات الجنائية أي جهد لتقديم هذين المجرمين الخطيرين إلى العدالة ، وهناك حوالي ٦٠٠٠ جندي خاص يعملون في ٥٥ مكتبا في أنحاء الولايات المتحدة يعملون ليلا ونهارا ، يرتادون كل طريق من طرق التحريات ، فضلا عن مليون إعلان تحمل صورهما وأوصافهما أرسلت إلى مكاتب البريد ومحطات السكك الحديدية والأوتوبيس بل وإلى الفنادق في المدن والطرق العامة ، وميادين السباق ، ووكالات تأجير السيارات ، ونظرا لاهتمامهما بالأسلحة بصفة خاصة ، فقد أرسلت أوصافهما أيضا إلى كل نوادي السلاح وساحات التدريب على إصابة الرمي ، وتجار الأسلحة النارية .

لقد اختفت آثار الرجلين الآن عن

كما ذكر معلومات أخرى مفيدة ، تتضمن الإشارة إلى مزرعة في مكان ما على مقربة من « بافالو » واقتفى رجال مكتب التحقيقات أثر حياة ويلكوكسون وناسباوم ، وعرفوا وقابلوا كل قريب أو صديق أو شريك معروف لهما . . . وكان بين الأشخاص الذين استجوبوهم قريب لناسباوم ، تبين أنه زار مزرعة ما مع الرجلين الهاربين وحدد مكانها بالضبط . وبالإغارة على هذا المكان ، وجد رجال مكتب التحقيقات في مخزن مرتفع للدريس مخبأ كبيرا للأسلحة الثقيلة ، بينها عدد كبير من المدافع الرشاشة ، و ٦٠ قنبلة يدوية ، وبندقية أوتوماتيكية ، وصداري لا ينفذ منها الرصاص ، و ١٤ مسدسا أوتوماتيكيا ، وألوف من الطلقات النارية ، وبندقيتان مضادتان للدبابات

ولكن هذين الرجلين أمهر من أن يضعوا كل بنادقهما في ترسانة واحدة ، ويعرف رجال مكتب التحقيقات أن لديهما الكثير غيرها ، فقد طلب ناسباوم أسلحة من بعض تجار الأسلحة مستخدما أسماء مستعارة ، كما يعرف المكتب أن هذين الهاربين لن يترددا في استخدام قوة أسلحتهم النارية التي قل أن واجه مكتب التحقيقات الجنائية مثلها . . . فقد كان لدى اللصين مثلا شراك من

الاسبانية ويمزج حديثه ببعض  
العبارات الاسبانية

وأبرز ملامحه ولا شك هي عينه  
اليمنى الصناعية .. انها صورة طبق  
الاصل لعينه الاخرى ، وقد لا يمكنك  
ملاحظتها لأول وهلة ، ولكنها شيء  
لا يمكن اخفاؤه ، وقد لاحظها البعض  
فعلا من دقيقى الملاحظة

أين يمكن رؤيته ؟

انه سريع التنقل .. هارب سريع  
التجوال ، يستخدم سيارات مؤجرة ،  
والطائرات الخاصة والعامة ، وقد كان  
دائم التنقل فى الماضى ، وينبغى على  
مؤجرى السيارات التنبه اليه ، كما  
يجب أن يفعل ذلك تجار السيارات  
المستعملة ، فقد ابتاع عدة سيارات  
بشيكات زائفة ، وكثيرا ما استخدم  
سيارة من طراز « شيفروليه ايمبالا »  
ولكنه مولع بسيارات السباق ذات  
المحركات القوية ، كما أنه قاد سيارات  
من طراز « بورش » و « ثندر بيرد »  
وهو يراهن على الخيول ، وقد يشاهد  
فى ميادين السباق ، وهو مقامر  
مشهور ، يحب أن يلوح برزم من  
أوراق البنكنوت

لقد جمع ويلكوكسون ومساعدوه  
أكثر من ١٢٠ ألف دولار فى الاشهر  
الثمانية الاخيرة، ومن ثم فانهم قادرون

الانظار ، بعد أن شوهدا آخر مرة  
فى بافالو بعد حادث بروكلين بأيام ،  
وقد يكونان الآن فى مكان ما ...  
وتقوم سلطات الحدود بمراقبتهما كما  
يقوم البوليس فى كندا والمكسيك  
وأوربا بتقديم كل مساعدة ممكنة ،  
على أمل أن يحاول واحد أو أكثر من  
المجرمين الالتجاء الى الخارج

ان رجال القانون فى حاجة الى  
مساعدتك، فقد يختبئ هذان المجرمان  
الى أجل غير مسمى عن أنظار عدد  
بسيط من الضباط ، ولكنهما  
لا يستطيعان اخفاء نفسيهما طويلا  
عن جمهور متيقظ وهناك أمل فى  
أن يرى بعض من يقرأ هذه الكلمات  
واحدا من عصاة ويلكوكسون  
الصغيرة فى وقت قريب

ان هناك ثلاثة منهم : رقم واحد  
هو بوبى ويلكوكسون وعمره ٣٣  
سنة يبلغ من الطول ١٧٥ سم ويزن  
بين ٦٨ و ٧٣ كيلو جراما ، شعره  
اسود وعينه عسليةتان متوسط البنيان  
متناسق التكوين ، له بشرة وردية ،  
ولؤخرة عنقه مظهر الجلد الجاف لرجل  
أمضى كثيرا من وقته تحت أشعة  
الشمس ، وهناك أثر حرق قديم على  
معصمه الأيسر ، وندبة جرح على  
على ساعده الأيمن .. وهو يتحدث



على العيش فترة من الزمن بلا عمل . .  
وقبل أن يتحول ويلكوكسون الى حياة  
الاجرام تنقل بين أعمال كثيرة . . .  
فعمل في طلاء المنازل ، وفي محطة  
للبنزين ، وباع سيارات مستعملة ،  
ولكن قدرته الخاصة أنه مراقب كفاء  
تماما في حقول الخس بكاليفورنيا ،  
وكولورادو ، وتكساس ، ونيومكسيكو

ورقم ( ٢ ) هو البورت فردريك  
ناسباوم . . شاب ذكى فى الثامنة  
والعشرين ، وهو لاعب شطرنج بارع ،  
اشترك فى مباراة بالمراسلة وهو نزيل  
السجن ، ولعب مباريات فى الشطرنج  
بالبريد مع ١٨ شخصا فى أمريكا  
وكندا . . . كما أنه ميكانيكى ماهر  
أيضا . . . وهو خبير فى الاسلحة  
النارية والاقفال ، كما أنه مولع  
بالطيران ، يستطيع قيادة طائرته  
الخاصة ، وقد عمل ميكانيكيا للطائرات ،  
ورساما ، وبائعا ، وعامل لحام

أما من الناحية البدنية ، فان  
ناسباوم أقصر وأكثر امتسلاء من  
ويلكوكسون ، يزن بين ٦٨ و ٧٧  
كيلوجراما ، وطوله ١٧٠ سم ، متوسط  
البشرة ، عيناه زرقاوان وشعره  
كستنائى ، وله ابتسامة جذابة ، وفى  
أعلى ساعده الأيسر ندبة طولها ١٣  
سم ، هى أثر إزالة وشم لشعبان يلتف

حول خنجر

ويعيش « ناسباوم » - أو « بامبى »  
كما يحب أن يسمى - فى هدوء ،  
وهو يشرب الخمر باعتدال ، ويفضل  
مشروبات الكولا والشاي ، والقهوة  
بالسكر والكريمة ، كما يحب شطائر  
السيجق ، ويأكل أحيانا ثلاثا أو أربعاً  
فى جلسة واحدة .

أما رقم ( ٣ ) فهى جاكلين ( جاكى )  
روزا . . وهى صديقة ويلكوكسون  
وقد قيل انها قادت السيارة التى هرب  
بها فى أول حادث سطو ، وتبلغ  
التاسعة عشرة من عمرها ، نحيلة ،  
شقراء ، جميلة المظهر ، ترفع شعرها  
عادة الى أعلى مما يجعلها تبدو فى  
الثالثة والعشرين أو الرابعة والعشرين  
ومن السهل معرفة شخصيتها . .  
فهى مصابة بآثار حروق من الدرجة  
الثالثة فى كلتا ذراعيها ، من المرفق  
حتى الكتف ، وعلى جسمها من العنق  
حتى الوسط آثار حروق من موقد  
انفجر وهى طفلة . . . ولها طفل فى  
العام الأول من عمره ، ونظرا لأنه  
يقال انها أم طيبة ، فالمشكوك فيه  
أن تكون قد تخلت عن طفلها « كنيث  
لويس » ، ويقال أن لديه شذوذا فى  
بطنه منذ الولادة يتطلب اجراء عملية  
لاصلاحه قبل انقضاء شهور كثيرة

## جائزة ١٠ آلاف دولار

ستدفع ادارة «الريدرز دايجست» جائزة قدرها عشرة آلاف دولار للشخص او الاشخاص الذين يقدمون معلومات تؤدي لاعتقال بوبى ويلكوكسون ، وذلك على اساس البيانات التي تقدمها السلطات المسؤولة ، وسيكون قرارها نهائيا انها ليست المرة الاولى التي تتولى فيها الدايجست مساعدة مكتب التحقيقات الجنائية في البحث عن مجرم هارب ، فقد حدث منذ ٢٠ شهرا ان اسفرت جهودها عن اعتقال القاتل الخاطف جوزيف كوربيت في كندا بعد اقل من اسبوع على نشر مقال عنه في عدد نوفمبر من الطبعيتين الامريكية والكندية للدايجست وتلقى رؤساء تحرير «الريدرز دايجست» رسالة مؤرخة ٣١ اكتوبر ١٩٦٠ من ادجار هوفر الصغير مدير مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالي يقول فيها : « لقد كان اعتقال جوزيف كوربيت نتيجة مباشرة لمعلومات قدمها اثنان من قرائكم ، كانت كفيلة باعتقاله »

وهذا الكشف السريع عن مجرم خطر بواسطة قارئ من قراء «الريدرز دايجست» جعل مكتب التحقيقات الجنائية يامل ان يتمكن البعض بعد مطالعة هذا المقال من الكشف عن شخصية بوبى ويلكوكسون وتقديمه للمدانة .

ابحث عن هؤلاء الثلاثة فقد يكونون في اى مكان ، ولكن حيثما كانوا فهم في حاجة الى النوم في فندق ، او منزل مستأجر ، او غرفة مؤجرة ، او مسكن ، او منزل بزرعة .. ولا بد لهم من تناول الطعام من مطعم او متجر قريب ... وقد يذهبون الى السينما ، فانهم لا يستطيعون البقاء مختفين عن الانظار ... فاذا رأيتهم فاتصل فورا بمكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالي عن طريق اقرب قسم للبوليس

بقلم بريان توماس



## مفاجأة !

قال المتفرج وهو يغادر دار السينما لاصدقائه الداخلين اليها :  
- ان لهذا الفيلم نهاية مفاجئة ... ففي الوقت الذي تعتقد فيه انه لن ينتهي ابدا ،  
ينتهي !



\*\*\*\*\*

# هذه هي الدنيا

\*\*\*\*\*

بعد ان انتهى الطبيب من اجراء  
الفحص السرورتي لطفلى الذى  
لم يتجاوز العامين من عمره . اعطاه  
بالونا صغيرا .. وفى طريق عودتنا  
الى المنزل ، توقفت لشراء بعض  
الحاجات من متجر كبير للبقالة  
وسرعان ما انطلق ابنى يجرى فى انحاء  
المتجر بعد ان ترك بالونه معى ..

ومضت خمس عشرة دقيقة قبل  
ان ادرك السبب الذى جعل كل  
شخص يلتقى بى يحدق فى وجهى  
ثم يقهقه ضاحكا .. فقد كنت فى  
حالة حمل واضح جدا ، وكان  
البالون الذى احمله مكتوبا عليه :  
« لقد اعطانى طبيبى هذا البالون  
لاننى كنت طيبا »

\*\*\*

بينما كنت امضى احدى العطلات  
الثقيت بسيدة عجوز بالغة النشاط،  
احتفلت اخيرا بعيدها الخامس بعد  
المائة ، وكانت تعيش بمفردها ،  
نظيفة مرتبة ، كما كانت تذهب الى  
مكتب البريد كل يوم ، وتعمل فى  
حديقته بحماسة .. وكنا نسير فى

ارجاء الحديقة الصغيرة المزدهرة  
عندما سألتها :  
- هل تحرثين هذه الحديقة فى  
الربيع ؟

قالت ضاحكة : كلا يا عزيزتى ..  
فانى اكبر سنا من ان اقوى على  
ذلك ، ولهذا فان احداطفال الجيران  
يحرثها لى ..

وعرفت بعد ذلك ان هذا (الطفل)  
فى الثالثة والثمانين من عمره !  
\*\*\*

كان احد معارفى من المهندسين  
يبدل مجهودا طيبا فى عمله ، وفى  
ذات يوم عهد اليه رئيسه بدعوة احد  
عملاء الشركة البارزين الى الغداء  
وفى خلال الطعام ، بدأ العميل  
يقرض عودا من الكرفس ، وفجأة  
وجده يشتعل باللهيب الذى اتبعث  
من ولاعه سبائر المهندس المتحمس

\*\*\*

كنت اشترك فى دولاب واحد مع  
احد زملائى فى العمل .. ولاحظ  
زميلى انه فى حاجة الى قفل جديد  
يفتح بالارقام ، وقال انه سيحضر  
معه قفلا فى اليوم التالى ..

واخيرا اقدم على اجراء يائس ،  
فنشر الاعلان التالى فى صحيفة محلية  
( الى كل الهيئات . . اذا لم تكن  
جماعات المتطوعين لديكم قد اكتمل  
عددها ، فلا تتصلوا بجون هاثواى  
لان جدول اعمالها ممتلىء تماما .  
وسوف اقدر لكم هذه اللفتة الكريمة  
. . توماس هاثواى )

وقد اصبح توماس الان نائبا  
لرئيس جمعية الآباء والمدرسين . .  
وكانت الجمعية تنوى ان تعرض هذا  
العمل على زوجته ، ولكنها بعد ان  
قرأت الاعلان ، عرضته عليه هو !

\*\*\*

جاءت سيدة على قدر من  
الشهرة فى بلدنا الى مكتب زوجى  
فى البنك والتمست قرضا شخصيا  
لمدة ٩٠ يوما بمبلغ ٤٠٠٠ دولار ،  
وبعد استيفاء الشكليات المطلوبة  
للقرض ، سألها زوجى عن الطريقة  
التي تنوى ان تستغل بها هذا المال ،  
فترددت برهة ثم قالت ان جمعية  
التوفير والاقرض التي تقع على  
الجانب الآخر من الطريق تعطى  
( كوبونات هدايا ) مقابل كل مبلغ  
يودع فيها ، وانها اذا اودعت فيها  
٤٠٠٠ دولار لمدة ٩٠ يوما فسوف  
تحصل على كوبونات تكفى للحصول  
على الآلة الكاتبة التي تتوق اليها !  
وتقرر منحها القرض فورا . .

وخطر لى فيما بعد اننى قد  
لاقبله فى الصباح ، ومن ثم لايتسننى  
لى ان اعرف ارقام القفل . . ولكن  
لم يكن هناك داع لقلقى ، فاننى عندما  
وصلت الى العمل ، وجدت انه  
استخدم الدولاب قبلى ، وترك لى  
رسالة كتب فيها ( لكى تجد الرقم  
الاول اطرح ١٤٢ من اعلى رقم  
حصلت عليه عندما لعبنا الكرة معا  
آخر مرة ، والرقم الثانى اقل منه  
١٦ ، ولكى تعرف الرقم الثالث  
اطرح ١٨٧ من المبلغ الذى ادينك به )

\*\*\*

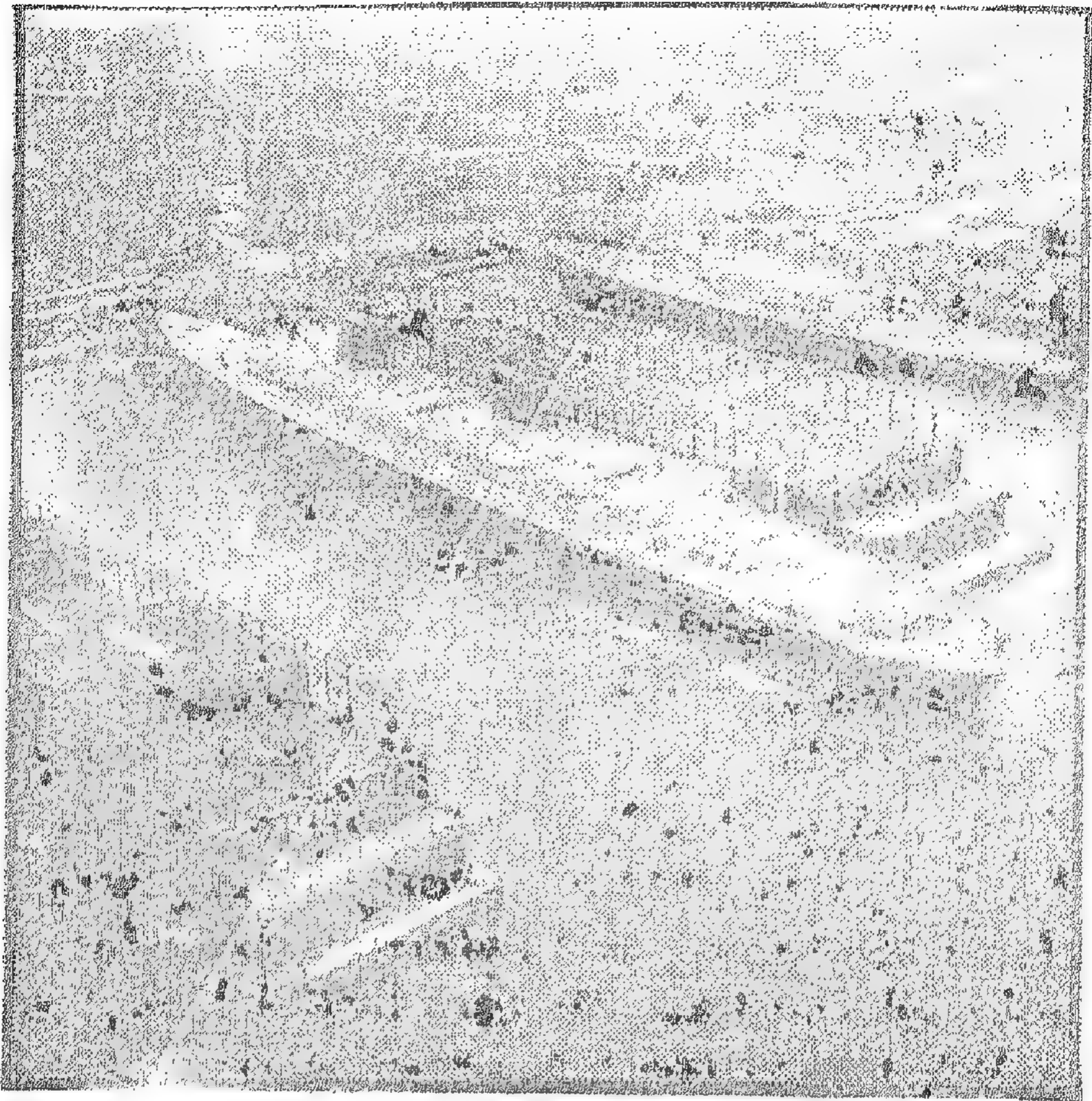
توقفت سيارة الاجرة التي كنت  
استقلها امام اشارة الضوء الاحمر ،  
وعندما ظهر النور الاخضر ، كانت  
هناك سيدة عجوز تعبر الطريق  
امامنا مباشرة وطبعى اننا لم  
نستطع استئناف المسير ، ولكن  
سائق السيارة التي خلفنا اخذ يطلق  
صوت نفيره الفاضب باستمرار ،  
وعندئذ خرج سائق التاكسى من  
سيارتنا ، وأشار بيده الى مقعده  
قائلا للسائق الثانى :

— تعال انت وادهسها بنفسك ،  
فان قلبى لا يطاوعنى على ذلك !

\*\*\*

تضايق صديقنا بعد ان وجد  
زوجته تساهم بكل نشاط فى اعمال  
الكنيسة وكثير من الهيئات المحلية ،





## الفندق العائم

رحلة عبر الاطلنطي وانت جالس في  
مقعد وثير فوق سطح الباخرة .

« الولايات المتحدة » فخر البواخر  
التجارية ، واسرع سفينة دون منازع  
في الاطلنطي .

وتمكث الباخرة « الولايات المتحدة »  
عادة في مينائها بالوطن مدة قصيرة

حوض السفن الكبير  
يحتوي حوالي ٣٧٥ مترا في نهر  
الهندسون ، وبالامس كان الحوض  
خاليا ، وسيكون خاليا غدا أيضا .  
أما الآن فهو مشغول بسفينة عملاقة  
ترتفع مسافة تعادل تسعة طوابق  
فوق الرصيف ، وتمتد بطول رصيف  
الحوض كله تقريبا . انها الباخرة

نفس الوقت يقوم عدة مئات من الرجال بخدمة السفينة وتنظيفها ، ويتدلى عمال الطلاء من بناء السفينة الجبار كالنمل ، وإذا كانت الباخرة العادية تستطيع أن تتحمل ظهور قطعة من الصدا هنا أو هناك ، فإن مظهر هذه «السيدة» يجب أن يكون دائما في اكمل صورة .

وفي داخل السفينة يقوم رجل من شركة « شتانيواي » بضبط انقسام ١٠ معازف « البيانو » بينما يتولى ٣٣ رجلا من بحارتها طلاء جناح من الغرف الفاخرة . وفي نفس الوقت يقوم عمال نظافة السجاجيد ، والمنجدون ، وعمال البلاط بانجاز اعمالهم في ممرات السفينة وغرفها الفاخرة ، وقاعات الرقص ، والسينما والمسالك المخصصة للكلاب ، وصالونات التجميل .

وفي وسط السفينة تنهال كل مواد التموين المهمة التي طلبها رئيس الخدم عن طريق سلمين متحركين محاطين بأحزمة من المطاط ، ويتصلان بفتحة واسعة في هيكل السفينة وتخرج في البداية « البياضات » التي أُنسخت أثناء الرحلة . وهي مجموعة من ثلاثة أطقم مخصصة للسفينة ، يبلغ ثمن الطاقم الواحد

ترتفع فيها مداخنها الرشيقة المائلة ذات الالوان الثلاثة الاحمر والابيض والازرق التي تبلغ حجم الجبرون الذي تختزن فيه المحصولات الزراعية وعلى الرغم من قدرتها العجيبة على دفع جسمها الذي يزن ٥١٩٨٨ طنا في الماء بسرعة ٥٧ كيلو مترا في الساعة ( ٣١ عقدة ) فان الباخرة « الولايات المتحدة » يجب أن تسرع في سيرها دائما لتحافظ على جدول المواعيد الذي وضعه أصحابها لها . ويتضمن هذا الجدول عبور الاطلنطي ٤٢ مرة مع رحلتين في البحر الكاريبي هذا العام . وفي الغد سوف يتدفق ١٧٥٠ مسافرا داخل هذا الفندق الفاخر ، ولن يحس سيوى عدد قليل منهم بالاستعدادات الضخمة التي أعدت لهم من قبل ، كما أنهم لن يشعروا الا بحفنة قليلة من ال ١٠٦٠ من البحارة والنساء الذين يتوقف عليهم استمتاع الركاب برحلة عبور الاطلنطي التي تستغرق خمسة أيام ومع أن الباخرة تبدو الآن من بعيد وكأنها مهجورة ، فانها تعج بالنشاط وتتصل الباخرة برصيف الميناء بحوالي ٢٤ من الانابيب التي تشبه الحبل السرى ، والسقالات ، والخرطوم ، وأحزمة للنقل . وفي



لمواجهة الاحتياجات العاجلة والمفاجئة للحفلات التي قد تقام في ٥٠٠ غرفة فاخرة . وسوف تقلع الباخرة « الولايات المتحدة » بعد ساعتين أى في الظهر تماما . وقد بدأ الركاب يتدفقون الى ظهرها عبر ثلاث سقالات مغطاة بالقماش السميك .

ويجرى اختيار تسعة من الركاب من بين المسافرين لشرف مشاطرة ربان السفينة مأدقته أثناء تناول الطعام وتتم هذه العملية دون أن يحس بها بقية الركاب ، ولن يحس المسؤولون عن عملية الاختيار بنقص في عدد المرشحين الجديرين بهذا الشرف ، فهناك المسافرون القدماء المخلصون للباخرة ، وأصحاب الشحنات الكبرى الذين تعتبر أعمالهم مهمة بالنسبة للخط الذي تسير فيه ٥٣ سفينة شحن ، وهناك أيضا حوالي ٢٤ من النبلاء ، واثنان من كواكب السينما اللامعة ، وحفنة من السفراء ، وعدد من مديري الشركات يكفى لشغل مناصب شركتين . ولكن لا يمكن اختيار غير تسعة فقط ، وقد يكون الذين فاتهم الحظ هذه المرة أسعد حظا في رحلة قادمة ، ولو كانت بعد سنة أو سنتين ، فيحصلون على شرف تناول الطعام على مأدعة الربان

منها ٢١٥ ألف دولار ، وسوف يحل محل هذا الطاقم حمولة ثلاث سيارات نقل من أغذية المائدة الناصعة البياض ، وأغذية السرائر ، والمناشف ، وسترات الطهارة ، والخدم وصغار السعاة .

ثم تأتي بعد ذلك مشكلة الطعام . وينقل الى ظهر السفينة طن من « الكابوريا » الحية ، وثلاثة أطنان من الخس ( من سبعة أصناف مختلفة ) وشحنة مختلطة من القواقع والمحار وسلحفاة حية تزن ٩٠ كيلو جراما جاءت خصيصا بالطائرة من جزر بهاما ، وطن بعد طن من اللحم الذي تقضى التقاليد بأن يكون من أحسن الاجزاء التي تقدمها مصانع تعبئة اللحوم ، و ٤٠ نوعا مختلفا من الاسماك ، وخنازير رضيعة ، و ٣٤ نوعا من المثلجات المختلفة المذاق و ٤٦ نوعا مختلفا من الجبن ، و ٦ أنواع من عش الغراب البري ، والاوز الصغير ، والارانب البرية ، وطيور السمان ، وطائر الدراج ، و ١٢ نوعا من الدقيق . وتبلغ جملة هذا كله حوالي ١٤٠٠ صنف .

والآن حان يوم رحيل السفينة ووصل الى ظهرها آخر طلب تلقته ، وهو نصف طن من مكعبات الثلج

وفي نفس الوقت يجرى توزيعهم في هذه الرحلة بين كبير مهندسي السفينة والضابط التنفيذي ، وكبير أمناء الحسابات بالسفينة وطبيب الباحرة .

والآن حان وقت الرحيل . . . ويطلق البوق ذو الصوت العميق الموجود عند المدخنة الامامية صوتا عاليا يمكن سماعه والاحساس به عبر جزيرة مانهاتن . ويصطف المسافرون أمام حواجز السفينة وفوق سطح النزهات بالسفينة ، تعزف الفرقة الموسيقية لحنا عسكريا . ويصبح المسافرون مودعين الجمهور الذي يلوح بقوة على الرصيف ، وترتفع آخر سفالة وتعزف الفرقة الموسيقية لحنا آخر هو مارش مأخوذ من المسرحية الموسيقية « رجل الموسيقى » التي عرضت في بروكواي . ثم تنطلق الباخرة الكبيرة في بطء وتأن نحو منتصف النهر . وتتجه مقدمتها نحو لندن وباريس والريفييرا . . . نحو صيف ينطوي على الف امل مختلف وفي غرفة الاسلكي بأعلى السفينة يجاهد « ليسلي جرير » كبير ضباط الاسلكي بالباخرة وأربعة من مساعديه الستة للملاحقة فيض البرقيات والمحادثات التليفونية التي تنتهي للركاب رحلة سعيدة . . . وفي

مطبعة السفينة يبدأ طبع قوائم الطعام للرحلة . وفي هذه المرة سوف تخرج المطبعة ٦٥ قائمة مختلفة ، منها ثلاث قوائم يوميا لكل من الدرجات الثلاث بالباخرة ( الدرجة الاولى ، والمقصورات ، والدرجة السياحية ) ، كما تخرج المطبعة أيضا قوائم الطعام الخاصة بالمطبخ ، وأخرى لبحارة السفينة . . . أي أن المطبعة تطبع ٣٥ الف قائمة طعام أثناء الرحلة . وفي الصباح ستكون المطبعة قد أخرجت أيضا المطبعة الاولى من صحيفة السفينة المسماة « صحيفة المحيط » أو « أو شيان بريس » وهي في نصف حجم الصحف العادية .

وطوال هذا الوقت كان بحارة السفينة قد بدأوا بطرق خفية متعددة وبهدوء يجسسون نبض هذه الشحنة الخاصة من المسافرين . ويقوم ٥٧٥ من الخدم المخصصين للغرف ، والسقاة ، والغلمان الصغار بالتنقل هنا وهناك ، وهم يحملون الحقائب الخالية من الغرف الفاخرة ، ويلبسون الطلبات الخاصة لاحتضار المشروبات والشاي ، أو زجاجة من اللبن الساخن لاحتواء الاطفال . . . وبينما يقوم الخدم بهذه الاعمال ،



يستطيعون أن يقدرُوا بدقة المبالغ التي سيحصلون عليها كبقشيش أثناء الرحلة . وبفطنة بارعة يبدأ الخدم في تصنيف الركاب الى طبقات مألوفة .

لقد أمكنهم فعلاً معرفة الام الشاببة التي تخرج الى الممر الرئيسي بمعدل مرة كل نصف ساعة وهي ترتدى ملابس النوم لتطمئن على أطفالها وهم نيام . . واكتشفوا أيضاً الزوجين المتقدمين في السن ، اللذين يقضيان الرحلة نائمين في الكراسي الممتدة على سطح السفينة . وهناك أيضاً السيدة المسنة التي تسافر من منزلها في « بالم بيتش » الى منزلها الآخر في الريفيرا وسوف تظل طول الرحلة داخل مقصورتها لترعى الجرو الذي هربته في حقيبتها لكي تتجنب دفع ٥٠ دولاراً ثمن تذكرة الكلب !

وفي المكاتب الثلاثة لأمناء حسابات السفينة يتضح جو الرحلة ، فيتلقي أمين الحسابات المسئول عن المسافرين في الدرجة السياحية طلباً من أحد الطلبة الشبان الذي يدرس اللاهوت بأن ينقل الى مقصورة أخرى فقد آثر أن ينقل من مقصورته التي تجمع فيها الشبان ذوو اللحى الطويلة . وتنهل على أمين الحسابات

طلبات أخرى مماثلة ، ويسأل أن يوفق بين المسافرين بترو . وهو ينجح عادة في ارضاء الجميع تقريباً . وفي صباح اليوم التالي تكون هذه العملية قد أتاحت للمسئولين في السفينة فكرة واضحة عن الرحلة . ويكون لدى الربان جون أندرسون صورة توضيحية عن الموقف فقد تلقى الآن تقارير مفصلة عن كل ماحدث بالسفينة منذ أمس . ومن هذه التقارير يستطيع الربان أن يرى أن كل شيء يسير بانتظام بوجه عام كما يستطيع اماملا التليفون بالسطح أن يعرفاً نفس الشيء . ففي اليوم الاول لبحار السفينة ، لم يكن أمامهما سوى عمل ضئيل جداً ، ولكن الاختلاط بين المسافرين بدأ في الليلة الماضية على العشاء . . وتبدأ لوحات الاتصالات أمام عاملي التليفون في الاهتزاز من كثرة الطلبات ، بينما تنهل المكالمات من أجل حفلات الكوكتيل ، ومباريات البريدج ، والمواعيد مع الحلاق ، ويلاحظ عاملا التليفون بدهشة أن كل طالب جامعي من المسافرين يمكن من أن يكشف في أقل من ١٢ ساعة وجود أماكن الطالبات المسافرات .

وبينما تزداد الاتصالات الاجتماعية

وجيفنشى ، والصدور ذوات القمصان البيضاء . وهذه الطبقة من المسافرين مرتاحة نفسيا ، وميسورة الحال ذات ذوق ملائم ، اما المسافرون فى المقصورات ، فهم أقل سنا ، وليسوا على نفس الدرجة من الثراء ، كما أنهم أقل مراعاة للرسميات . ويأتى بعد ذلك مسافرو الدرجة السياحية الذين تسودهم البهجة والمرح وتتألف فيما بينهم جماعات ، ثم ينفرط عقدها وتبادل الجماعات الاعضاء . وفى جميع أنحاء السفينة يسود جو البهجة والسرور من الربان حتى الغلام المكلف بتنظيف الاحذية . . والجو ايضا جميل ، فلا احد يشكو . . والجميع سعداء .

وفجأة تتلقى غرفة الخـراطـة اشارة من واشنطون تقول : توقعوا عاصفة أمامكم . ويشعر المسافرون بما حدث لأول مرة عندما يرون رئيس الخدم يحاول أن يجعل السفينة آمنة للركاب ، فترتفع حواجز الخطـرس ، وهى عبارة عن أحبال طويلة مغطاة بالمخمل ، تمتد الى مستوى ارتفاع الكتف عبر كل ردهة ، وفى القاعة العمامة وقاعة الرقص . وفى مطبخ السفينة يجرى ربط صناديق القمامة . . وتفك أحزمة

سرعة ، يكون رئيس الطهارة أوتو بسمارك أول من يحس بالنعير ، وهو يسير الرجال الذين يعملون تحت أمرته كجنرال ذى أربع نجوم . ويشرف أوتو بسمارك على ١٧٥ من مساعديه من بينهم أخصائى فى الحلوى ، وصانع السلاطة ، والمشرف على الفطائر ، والمشرفون على الخضر وكبير الخبازين ، والخباز الثانى ، والخباز الثالث ، ورئيس طهارة اللحوم المحمرة ، ورئيس طهارة البطاطس والسماك ، والمسؤولون عن القهوة . وتعتبر قائمة الطعام التى يعدونها الآن للدرجة الاولى شبيها رهيبا . وهو أمر مقصود لا لان مسافرى الدرجة الاولى يدفعون ما بين ٨٥ و ٢٤٥ دولارا للفرفة فى اليوم الواحد عن مصاريف الإقامة والنقل ، بل لان رئيس الطهارة بسمارك اكتشف أنه كلما ملا قائمة الطعام بمختلف الاصناف ، قل عدد الطلـبات الخاصة التى يتلقاها . وعلى الرغم من ذلك فقد تلقى اليوم ١٥٠ طلبا لاعداد أطباق خاصة للعشاء !

وهكذا تمضى الحياة بينما تسرع السفينة نحو الشاطئ الفرنسى . وتتألق الدرجة الاولى وتفيض بالمرح وبريق ازياء كريستيان ديور



النجاة من أسفل موائد الطعام في غرفة الاكل وتربط حول المقاعد باحكام حتى تمسك الركاب الى الموائد المثبتة في أرضية الغرفة بالمسامير ويبلل الخدم أغشية الموائد حتى تظل أطباق الصينى ثابتة فوقها .

وينخفض عدد الذين يتناولون طعام الغداء في قاعة الطعام الى النصف ، وعندما يحل وقت العشاء تجد الخدم يندفعون من مقصورة الى أخرى وهم يحملون ممسحة الارض وقطعة الاسفنج ، ويوفر هذا اليوم وحده على الشركة صاحبة البواخر عدة الوف من الدولارات نتيجة للطعام الذى لم يستخدم .. ولايقلب هذه النتيجة سوى التكاليف الإضافية للتنظيف وفواتير الاصلاح وتخرج السفينة الكبيرة أخيرا من نطاق العاصفة ، وتصبح فرنسا الآن على بعد بضعة مئات من الكيلو مترات عبر الافق ..

وفي صباح اليوم التالى يستقبل

ميناء الهافر المسافرين برائحة معمل تكرير البترول الكبير فى الميناء ، ومنظر مظلة القطار الطويلة الرمادية على رصيف الميناء . وتبدأ اللمحة الفرنسية تملأ السفينة ، بينما يقوم متعهدو الشحن بانزال الحقائب . ويمر مفتشو الجمارك على المقصورات للتطوع بأية معلومات قد تطلب فى آخر دقيقة . وتنتهى الرحلة بطريقة غير رسمية . وينزل المسافرون على الشاطئ ويسرعون الى القطار دون أن يلقوا على السفينة الكبيرة التى نقلتهم الى هنا النظرة الأخيرة . ولكن الرحلة لم تنته بعد بالنسبة للباخرة وبحارتها .. فبعد ساعة أو أكثر سوف تقلع الى ميناء « ساوثبتون » لانزال بقية الركاب . ثم تقضى الليلة هناك لتستدير بسرعة لرحلة العودة .. ثم تبهر عائدة الى ميناء الهافر ، فنيويورك ، وهى تحمل شحنة أخرى من الركاب .. ثم تعود الى عبور الاطلنطى ذهابا وإيابا مرة بعد أخرى

مختصرة من ( ذى ديلومات ) بقلم - جيمس ناتان ميللر



ولو ... !

قال مدير المتجر للبائع امام الزبون الذى يشكو منه :

- ان الزبون دائما على حق يابنسون .. قد يكون مغللا ، غبيا ، جاهلا ، مترددا ، ولكنه دائما على حق

(( لقد بحثت الكلية الملكية للأطباء البريطانيين أثر  
التدخين على الصحة واصدرت تحذيرا صريحا حاسما ))

## السرطان والسجائر

لخطر الموت بسبب هذه الامراض ،  
وهناك خطر اكبر بالنسبة للمفرطين  
في التدخين .

\* ان كثرة الوفيات من هذه  
الامراض تمثل تحديا للطب ، وما دامت  
تعتبر حتى الآن نتيجة للتدخين ،  
فانه لا بد ان يكون من الممكن  
الوقاية منها .

\* ان الآثار الضارة لتدخين  
السجائر يمكن تخفيفها بوساطة  
مرشحات ( فلتر ) ذات اثر فعال  
او بترك أعقاب السجائر اكثر طولا  
او بالانتقال من تدخين السجائر الى  
الفليون او السيجار .

وظهرت آثار سريعة لهذا التقرير في  
البرلمان البريطاني ، كما اثار نشاطا  
عصبيا في واشنطن حيث ظل المسئولون  
الحكوميون ورجال الكونجرس  
يروغسون من الحديث عن مسألة  
التدخين والصحة طوال السنوات  
العشر الاخيرة . ورد المتحدثون

مارس الماضي هبت من  
لندن لفحة باردة تثير  
القشعريرة انقذت مدخني السجائر  
من غفوتهم ، وهزت صناعة السجائر  
على جانبي الاطلنطي . فان كلية  
الأطباء الملكية الموقرة التي مضى على  
انشائها ٤٤٤ عاما ، والتي لا تهتم قط  
بالاثارة و الاشياء التافهة . اتمت  
دراسة طويلة مرهقة ونشرت تقريرا  
مدعما بالوفائع عن (التدخين والصحة)  
« يستهدف تقديم الدليل للأطباء  
وغيرهم على محاطر التدخين حتى  
يقرروا بما يجب عمله » ويقول تقرير  
الكلية الملكية بكل جلاء

\* ان تدخين السجائر من اسباب  
الاصابة بسرطان الرئة والنسولات  
الشعبية ، ومن المحمل ان يسهم في  
الاصابة بانسداد في الشريان التاجي .  
وعدد آخر من الامراض المختلفة  
الاقل شيوعا .

\* ان مدخني السجائر معرضون



باسم شركات صناعة السجائر جميعها  
برد موحد قالوا فيه ان هذا الدليل  
عبارة عن مجرد « معلومات قديمة  
وليس نتيجة لبحاث جديدة » ، ولكن  
هذا الرد بدا أكثر ضعفا واثارة  
للشفقة من أى وقت آخر . «

وعلق سير روبرت بلات رئيس  
الكلية الملكية البريطانية على هذا  
الرد بقوله : « من الطبيعى أن كل  
معارضة ممكنة تثار ضد رأى  
القائل بأن هذه الامراض سببها  
تدخين السجائر ، ولكن ليس بين كل  
النظريات المعارضة ما يمكن ان يقف  
على قدميه ، فى حين ان كل شىء يؤيد  
الدليل المقدم ضد السجائر » .

**رئنا المدخن :** يقول التقرير : « فى  
خلال السنوات الخمس والاربعين  
الاخيرة تحول سرطان الرئة من سبب  
غير شائع الى سبب رئيسى للوفيات  
فى كثير من الدول . ولكى يمكن  
تفسير هذه الزيادة ،  
لابد من التسليم ببعض العوامل  
المسببة للمرض التى أصبحت الرئة  
البشرية تتعرض لها بصورة جديدة  
ومطرده خلال القرن الماضى ، وتدخين  
السجائر عامل من هذه العوامل ،  
وهناك الآن كثير من الادلة على انه  
من الاسباب المهمة لهذا المرض .

ومنذ عام ١٩٥٣ أشار ٢٣ بحثا  
على الأقل أجريت فى تسع دول مختلفة  
الى العسلاقة بين سرطان الرئة  
والتدخين . ويقول التقرير البريطانى :  
« لقد أظهرت كل هذه الدراسات أن  
معدل الوفاة بسبب سرطان الرئة  
يزداد ازديادا بالغا مع ازدياد استهلاك  
السجائر . وربما كان معدل الوفاة  
بين المفرطين فى تدخين السجائر أكثر  
٣ مرة منه بين غير المدخنين ، كما  
أظهرت الدراسات أيضا أن مدخنى  
السجائر أكثر تأثرا بالمرض من مدخنى  
السيجار أو الفليون ( الذين  
لا يستنشقون الدخان ) وان الفريق  
الذى توقف عن التدخين عند بدء  
الدراسة ، كان معدل الوفاة بينه  
أقل منه بين الذين استمروا فى  
التدخين .

هذه الرابطة الاحصائية القوية بين  
تدخين السجائر وسرطان الرئة ،  
يؤيدها دليل معملى وباثولوجى  
مناسب - وان لم يكن جازما - فهناك  
١٦ مادة تستطيع احداث السرطان فى  
الحيوانات وجدت فى دخان الطباق .  
وبالاضافة الى هذه العوامل المسببة  
للسرطان ، فان الدخان يحنوى على  
مجموعة متباينة من المواد المهيجة  
التي تسبب تغيرات تسبق الاصابة

بالسرطان ، وقد لوحظ وجود هذه المواد في رئات وانسجة الشعب الهوائية في جثث المدخنين الذين ماتو بأسباب غير سرطان الرئة .

**تقرير موجه للامرتانيين :** خصص تقرير الكلية الملكية فصلاً كاملاً للحديث عن النظريات التي يقدمها أولئك الذين يشكون في علاقة السبب والعللة بين التدخين وسرطان الرئة . وقال التقرير : « ليس بين كل هذه التفسيرات ما يطابق كل الحقائق ، أو الحقيقة الواضحة وهي أن التدخين من أسباب سرطان الرئة . ولكن ماذا يقولون في تلوث الهواء الذي يحاول خبراء الدعاية لشركات الدخان عبثاً تحويل اللوم إليه ؟ . لقد أوضح الباحثون في تقرير « التدخين والصحة » معدل الوفاة بسرطان الرئة بين المدخنين وغير المدخنين الذين يعيشون في المدن والمناطق الريفية ، بل وفي الدول التي لم تعرف بعد تلوث الهواء .

ان فنلندا مثلاً - التي بها المعدل الثانى للوفيات بسبب سرطان الرئة في أوروبا - دولة زراعية في المقام الاول ، وهى - واثراً قليل التلوث ، ولكن سكانها يفرطون في التدخين . .

ويستنتج التقرير من ذلك « ان هذه

الظاهرة توحى بأن التدخين أهم من تلوث الهواء » هذا بالإضافة الى أنه يتضح انه في كل مستويات تلوث الهواء يعانى مدخنو السجائر من خطر الإصابة بسرطان الرئة الذى يزداد مع ازدياد عدد السجائر التى تدخن ، بل انه حتى في أكثر المناطق الزراعية في بريطانيا ، يصاب المفرطون في التدخين بسرطان الرئة بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ مرة أكثر من غير المدخنين .

**« سعال المدخن » :** ان النزلات الشعبية المزمنة من أسباب الوفيات الشائعة ولا سيما بين متوسطى العمر والكهول ، فضلاً عن انها مرض يؤدي للعجز . وهذا المرض يبدأ عادة بسعال مستمر ، وزيادة البلغم ، ثم تصاب الشعب الهوائية بالمرض ، وفي النهاية قد ينشأ ضيق مستمر في التنفس ، وفي كثير من الحالات يؤدي المرض وضيق التنفس الى توقف القلب والوفاة .

ويقول تقرير الكلية الملكية : « ان التدخين يسبب السعال وزيادة البصاق ، وكثير من المصابين بسعال المدخن تختفى لديهم هذه الاعراض عندما يتوقفون عن التدخين وقد اظهر كثير من الدراسات ان رئات



عاملا مهما مساهما ، يجعل الكثير من الرجال والنساء معرضين للمرض ، وكان في استطاعتهم النجاة منه لو لم يدخنوا .

**قلب المدخن :** أن مرض انسداد الشريان التاجي من الاسباب الشائعة جدا للوفاة بين مدخني السجائر أكثر منه بين غير المدخنين ، ولكن التقرير البريطاني لم يجد دليلا على أن تدخين السجائر من اسباب هذا المرض ، فغير المدخنين يصابون به أيضا ، وإن قلت نسبة الوفاة به بين الذين يهجرون التدخين .

وتبين للكلية الملكية ان العلاقة بين التدخين وانسداد الشريان التاجي للقلب تبدو في أوضح صورها في منتصف العمر ، وهناك بعد ذلك عوامل أخرى ، كالإرهاق العقلي ، واطالة الجلوس أثناء العمل ، والإفراط في الاطعمة الدهنية التي يعتقد انها تزيد احتمال حدوث جلطة في الشريان التاجي . . وهذه العوامل كلها ذات صلة عامة بالإفراط في التدخين ، ويبدو من المعقول في الوقت الحاضر الموافقة على البيان الأخير للجنة « التدخين وامراض القلب والاعوية الدموية » التابعة لجمعية امراض القلب الامريكية ، والذي يقول ان

المدخنين في العادة مصابة بتلف بالمقارنة برئات غير المدخنين ، ولا سيما فيما يتعلق بتدفق الهواء في الشعب . وكان بين الباحثين البريطانيين الدكتور ريتشارد دول ، والبروفسور سير أوستن براد موزوهيل ، وقد وجدوا زيادة مطردة في الوفيات بسبب النزلات الشعبية بين المفرطين في التدخين . أما أولئك الذين يدخنون أكثر من ٢٥ سيجارة في اليوم فيزيد معدل وفسياتهم بسبب النزلات الشعبية ست مرات عنه بين غير المدخنين . وفي الولايات المتحدة وجد الدكتور هارولد دورن أن الوفاة بسبب النزلات الشعبية وضيق التنفس تزيد ثلاث مرات بين مدخني السجائر المنتظمين عنها بين غير المدخنين .

وقد لا تكون السجائر هي السبب الوحيد أو الرئيسي للنزلات الشعبية كما يؤكد التقرير ، إذ أن هناك عوامل أخرى . . ولا سيما تلوث الهواء . . يحتمل أن لها دورا في ذلك ، ولكن « تدخين السجائر كثيرا ما يحجب سعالاً منتجا للبلغم موجودا من قبل ، في صور العجز والوفاة بسبب النزلات الشعبية تحت تأثير عوامل أخرى . ويجب أن يعتبر تدخين السجائر

الدليل الحالى » يوحى بشدة بأن الافراط فى تدخين السجائر قد يسهم فى نشوء مرض انسداد الشريان التاجى أو مضاعفاته أو يعجل به ، وذلك بين الرجال تحت سن الخامسة والخمسين على الأقل »

**قرحة المدخن :** لدخان التبغ أنواع من رد الفعل يمكن ظهورها فى المعدة والأمعاء : فانقباضات الجوع المعدية مثلاً تتوقف عقب نفثات قليلة من السيجارة ، ويبدو أن غير المدخنين يتمتعون بشهية أفضل من المدخنين . والمدخنون الذين أقلعوا عن التدخين يزداد وزنهم بصفة عامة بمجرد الاقلاع عن هذه العادة . ومع أنه ليس هناك أى دليل على أن التدخين يسبب الإصابة بقرحة الاثنى عشر ، فقد شاهد أكثر الأطباء أثراً عكسياً للافراط فى التدخين على المرضى المصابين بقرحة فى المعدة .

ويذكر تقرير الكلية الملكية أن أثر التدخين على شفاء قرحة المعدة قد سجل بعناية خلال دراسة دقيقة أجريت فى بريطانيا ، فقد تم تقسيم مرضى المستشفيات المصابين بقرحة فى المعدة (وكلهم مدخنون) الى مجموعتين : الاولى وهى المجموعة (أ) طلب منها أن تمتنع عن التدخين

والثانية (ب) لم يطلب منها ذلك . وفيما عدا ذلك كانت المجموعتان تتلقيان نفس العلاج الطبى . « وقد لوحظ أن المرضى الذين استمروا فى التدخين ازدادت قرحتهم فى الحجم ، بينما لم يشاهد هذا التدهور فى أى مريض من الذين أقلعوا عن التدخين » . . ونتيجة ذلك هى « أن التدخين يبدو أنه ليس من اسباب الإصابة بقرحة المعدة أو الاثنى عشر وإن كان من المحتمل أنه يزيد سوءاً ويجعلها مزمنة » .

**كلمة للأطباء :** وتقول الكلية الملكية البريطانية للأطباء « أن المرضى المصابين بنزلات شعبية أو قرحة فى المعدة ، أو امراض فى القلب يجب نصحتهم بوقف التدخين . . بل إن سعال المدخن قد يكون إشارة الى أن هذه العادة يجب الاقلاع عنها . .

وقد لاحظ التقرير أن نسبة الأطباء غير المدخنين فى بريطانيا قد تضاعفت فى السنوات الاخيرة ، حتى زادت من ٢٤٪ فى عام ١٩٥١ الى ٥٠٪ فى عام ١٩٦١ ، وقالت « أن الطبيب المدخن للسجائر يجب عليه - كأي فرد آخر - أن يوازن بين هذه المخاطر ، والمتعة التى ينالها من التدخين . . ثم يختار بينهما بعد ذلك »



ولكن الطبيب الذى يدخن سوف يجد من العسير مساعدة مرضاه الذين يجب ان ينصحهم بالاقلاع عن التدخين .

**تدابير وقائية :** ان تقرير الكلية الملكية ليس أول تحليل شامل يتم اعداده حول مشكلة التدخين والصحة ، ولكنه قد يكون افضل بيان يستند الى الوقائع التى تؤيدها أكثر من ٢٠٠ فقرة مقتبسة من مصادر علمية ، وقد كتب بأسلوب سهل يستطيع الرجل العادى فهمه ، وقد بيعت ١٥ ألف نسخة من نشرة « التدخين والصحة » يوم صدورها ، وأصبحت منذ ذلك الحين من أكثر المطبوعات راجا بالاضافة الى نشر ملخص التقرير فى الصحف البريطانية .

وتقرير « التدخين والصحة » يعد أيضا أول تقرير ينشر برنامجا علميا مفصلا للاجراءات الوقائية التى يجب أن يتخذها الفرد والحكومة . . وفيما يلى بعض ماورد فيه من توصيات :

✽ لابد من زيادة تعليم الجمهور - ولا سيما أطفال المدارس - أخطار التدخين . ( وقد تبين ان المجلس المركزى للتعليم الصحى ، والسلطات

المحلية فى بريطانيا لم تنفق على هذه العملية الا أقل من ٥٠٠٠ جنيه استرلينى فى الفترة ١٩٥٦ - ١٩٦٠ فى حين ان شركات صناعة السجائر انفقت فى الاعلان عن بضاعتها فى نفس الفترة ٣٨ مليوناً من الجنيهات ) ومثل هذا التعليم العام يستطيع ان ينصح الجمهور بعادات للتدخين أكثر اماناً ( كاستخدام المرشح « الفلتر » ، وزيادة طول الإعقاب ، وتفضيل السيجار او الغليون ) وذلك بالنسبة لمن بلغ بهم ادمان التدخين حدا يصعب معه اقلاعهم عنه .

✽ فرض قيود أكثر فاعلية على بيع التبغ للأطفال ( فالسجائر يمكن الحصول عليها بحرية من الاجهزة الآلية التى تضع فيها قطعة من العملة ، فتحصل على ماتريد ) كما يجب فرض قيود أكثر على التدخين فى الاماكن العامة .

✽ زيادة الضريبة على الدخان ، وربما يمكن تقليلها على الطباق المستخدم فى الغليون والسيجار ( فمدخن الغليون يتعرض لخطر أقل كثيرا مما يتعرض له مدخن السجائر . فى حين ان الخطر الذى يتعرض له مدخن السيجار اصغر كثيرا ، وقد لايزيد على الخطر الذى يتعرض له

غير المدخنين ) .

✱ نظرا لان المرشحات (الفلاترات) تختلف في اثرها الفعال ، فان من المستحسن ان تقوم هيئة رسمية باختبارها وكتابة نتائج ذلك على علبة السجائر .

\*\*\*

وقد اثيرت مناقشة برلمانية كاملة حول تقرير الكلية الملكية البريطانية ، وأعلن اينسوك باول وزير الصحة في مجلس العموم : « ان الحكومة توافق بكل تأكيد على ان هذا التقرير يظهر بوضوح لاجدال فيها الصلة التي اتفق وجودها بين التدخين وسرطان

الرئة ، والاختبار الاكثر شيوعا للصحة من جراء التدخين » وقال ان الحكومة تقوم ببحث التوصيات الواردة في التقرير .

وقد نشرت مجلة (لانسييت) البريطانية المشهورة الملاحظة التالية : « سوف يذكر مؤرخو المستقبل

رايهم في فشلنا في الوصول الى حل جزئي لمشكلة التدخين خلال السنوات العشر الاولى التالية لازاحة الستار عن أخطاره . . . وقد يعتبر التاريخ الزيادة الهائلة في الوفيات بسبب السرطان ادانة قوية لسبلنا السياسية والاقتصادية في الحياة .

بقلم لوى ماتوكس ميلر



### امتياز !

قال المحامي وهو يقرأ وصية المتوفى لزوجته :  
- اننى لم اخطئ في القراءة ياسيدتى .. لقد ترك المرحوم ثروته لجامعة جونز هوبكنز وترك لك مخه !



### غيباء !

اذا كنت تنجز الاشياء بمجرد انك تعتقد ان شخصا احمق آخر يتوقع منك انجازها ، واذا كان هو يتوقع منك ان تنجزها لانه يعتقد انك تتوقع منه ان يتوقع منك انجازها ، فسينتهى الامر بان يفعل كل انسان ما لا يريد احد عمله ، وهى فى رأى حالة تدل على الغيباء !  
« جورج برنارد شو »



يبدو أنه من المفترض  
أن هناك حضارة واحدة  
في الشرق ، تختلف تماما  
عن الحضارة الموجودة في  
الغرب، وأن هذا سيؤدي  
دون شك الى التوتر أو  
المنازعات بين الاشخاص  
الذين ينتمون الى مناطق  
جغرافية مختلفة ..

## أفكار للنامل

الجزء الأكبر من عالم  
الفضاء والزمن لا يمكن  
فهمه بتجربة مباشرة ..  
أما الطفل الذي لا يدرك  
هذه الحقيقة فعلا ،  
فانه يظل غير متوازن  
عقليا .

« كليفتون فريدمان »

\*\*\*

ان شوكة واحدة من أشواك  
التجربة تعادل براري بأسرها من  
التحذير .

« جيمس راسل لويل »

\*\*\*

ان الاب العادي يدرك ان أطفاله  
لا يرونه على حقيقته وذلك بفضل من  
الله .. فهم يلعبون معه وكأنه ند  
لهم ، وهم يضحكون على بعض فكاهاته  
على الأقل .. ويبدو في بعض الاحيان  
انهم يعتبرونه أغنى وأشجع وأبرع  
رجل في العالم .. وقد يتردد الطفل  
حقا في الاعتقاد بأنه يمكن أن يكون  
هناك آباء يتفوقون على أبيه .

وقد كان أحد أصدقائي يتحدث  
يوما عن الشاعر « وليم بليك » عندما  
قاطعته طفلته ابنة العاشرة لتسأله :  
من هو بليك ؟  
فقال الاب :

واننى أعتبر ان هذه الفكرة خاطئة  
فأبناء بورما المتحضرين لا يختلفون  
أساسا عن أبناء أمريكا المتحضرين ،  
ولكنهم يختلفون اختلافا شديدا عن  
مواطنيهم غير المتحضرين نسبيا ..  
ان الرجال المتحضرين في كل مكان  
لديهم مثل عليا مشتركة ، وهذه المثل  
ذات قوة توحد بينهم ، وقد ثبت  
أنها أكثر دواما من المنازعات المالية ،  
وانهسا من عوامل حل بعض هذه  
المنازعات أو التغلب عليها .

أونانت

السكرتير العام للأمم المتحدة

\*\*\*

ينبغي أن تكون القراءة بالنسبة  
للأطفال جزءا مكتملا من الحياة ، كالأكل  
والحب واللعب .. فالاهتمام المبكر  
بالكتب يكفل للطفل دون أن يدري  
حقيقة أساسية تحررية ، وهي أن

ولست أعرف شيئاً تستطيع  
فلسفاتنا ان تركز اهتمامها عليه افضل  
من اعادة الامل الشباب الى هذا العام  
الجديد الشجاع . . .  
« ابراهام كابلان »

\*\*\*

منذ سنوات كثيرة ، ألقى رديارد  
كبلنج خطاباً في جامعة ماكجيل  
بمونتريال ، فقال شيئاً رائعاً يجدر  
بالناس أن يذكروه دائماً . . . فقد  
حذر الطلبة من الافراط في الاهتمام  
بالمال أو المركز أو المجد . . . وقال  
لهم : في يوم ماسوف تقابلون انساناً  
لا يهتم بشيء من هذه الاشياء ، وعندما تذكرونه  
تعرفون تماماً مدى فقركم ! . . .  
هالفورد لاكوك

الشيء الوحيد الأكثر مشقة من اتباع  
نظام غذائي خاص هو عدم فرضه على  
الآخرين ! .

مارسيل بروسست

— انه انسان عبقرى .  
فسألته ابنته الصغيرة :  
— أهو عبقرى كبير مثلك ؟  
ومن أمثال هؤلاء تتكون مملكة  
السماء !

دوبرت ليند

\*\*\*

ان المديح هبته غاليه ، فلا تلق به  
دون اكتراث ، الا اذا كنت تريد أن  
تؤذى مانحه . . .

اليانور هاملتون

\*\*\*

ان ارتباط الفلسفة بالسن خطأ  
كما اعتقد . . . فامتلاء السنين قد  
يجلب الحكمة ، ولكن حب الحكمة أكثر  
حماسة لدى الشباب ، ففيهم يكون  
الاحساس بالروعة أكثر شدة ،  
وآفاقهم أكثر اتساعاً ، وعزيمتهم  
تجعل منهم شيئاً . . . وعالمهم العظيم  
لا يحبهم عن شيء . . .

## تفاؤل

كان الموسم السابق شيئاً بالنسبة لفريق كرة القدم ، ومع ذلك فقد بدا مدرب الفريق  
متفائلاً بالنسبة للموسم الجديد وعندما سئل عن سبب تفاؤله قال :  
— لقد هزمنا في الموسم الماضي في عشر مباريات ، أما في الموسم الجديد فلن نلعب  
أكثر من تسع مباريات وهكذا سستكون هزائنا أقل !



کتاب الشہر  
عنت فی  
وادی الاصل





# عشت في وادي الامل

ONLY WHEN I LAUGH

تلخيص كتاب

بقلم جلاديس ويركمان

ان سكان وادي « امبكوا » بولاية اوريجون نسيج وحدهم .. فهم ذوو قلوب تمتلىء عطفًا وحنانًا .. فهناك « ايب العجوز » الناسك الذي يعيش في عشة دجاج ، سعيدا بصحبة البط والماعز والظربان . وهناك الخطابون ، وهم رجال يشربون الكثير من الخمر ، ويستطيعون الجلوس للعب الورق ، في الوقت الذي تكون فيه مياه الفيضان قد رفعتهم عن مقاعدهم .. ومهما كانت نزواتهم الشخصية ، فان هؤلاء المخضرمين ينظرون الى كل قادم جديد نظرة مليئة بالشك .. ومع ذلك فقد استطاعت الوافدة الجديدة جلاديس ويركمان ان تعيش في الوادي على الرغم من عدم اطمئنانهم اليها .. بل واصبحت هي نفسها من المخضرمات ..

وفي كتابها « عندما اضحك فقط » صورة تتسم بالشجاعة لمنطقة عجيبة !

صناديق التفاح ، والاطباق المصنوعة من الصفيح ، والاعطية المعلقة فوق الفجوات التي سنضع فيها يوما ما نافذة أو بابا .. على الرغم من كل ذلك، فاننا لم نلبث ان بدأنا نستقبل سيلا من الضيوف ، فقد عاد أحد أصدقائنا الى كاليفورنيا بآباء مضللة بعض الشيء عن الوقت الذي أمضاه في ضيافتنا ..

وقد أدى تدفق الضيوف في مبدأ الامر الى ابطاء العمل في الكوخ الذي قررنا أن يصبح دارنا الجديدة .. وكان زوجي نوزمان ، وابن أخي جاكسون - أو نورمان الصغير - قد

انتهينا من بيع منزلنا الذي **عندما** يقع في ضواحي « روزموند » بولاية كاليفورنيا ، وابتعدنا مسافة ١٤٥٠ كيلو مترا لنقيم في كوخميجور بوادي « امبكوا » بولاية اوريجون ، طلبنا من أصدقائنا القدامى أن يأتوا لزيارتنا في أي وقت يشاءون .. ولما كانت المسافة التي تفصلنا عنهم تشبه السفر بين نيويورك وشيكاغوفانني لم أكن أتوقع أن يأتي كثير من الزائرين .. ولكنني كنت مخطئة في ظني ..

فعلى الرغم من المكان البدائي الذي اقمنا فيه ، حيث الاثاث المصنوع من



شرعا في بناء شرفة أمامية ، وعندما ارتفعت جدرانها قليلا ، أحسنا أننا حققنا عملا ضخما ، وبينما كنا نهنيء أنفسنا ذات مساء ، إذ سمعنا صوت سيارة تقف خارج الكوخ ، ثم سمعنا طرقا على الجدار ، فقلت لنورمان :

— أنظر من الذي يقف أمام الفطاء ! ولكنه قبل أن يصل الى الفطاء الذي يغطي فتحة الباب ، فوجئنا بزوجين شابين يدلفان الى الداخل ..

كان الرجل يرتدى ثوبا رياضيا ويحمل في يديه حقيبتين ومجموعة مختلفة من أدوات صيد الاسماك ، أما زميلته فقد كانت طويلة كشجرة الصفصاف ... ترتدى معطفا من الفراء ..

وقال الشاب في سرور :

— ها نحن أخيرا ..

وفكرنا لحظة وقد استولت علينا الدهشة ... اننا لم نرهذين الاثنين من قبل ..

وقلت في ابتسامة :

— ألا تتناولان قدحا من القهوة ؟

ف قالت السيدة وكأنها تبصق

الكلمات من فمها :

— قهوة ؟ .. لقد جئنا بالسيارة

طوال الطريق من سان فرانسيسكو

اننى أريد طعاما ..

فقلت مقترحة :

— لدى بعض الاسماك ..

فصاح زميلها :

— أسماك .. ما رأيكم في أن نصيدها

بانفسنا ؟

ونظرت الى نورمان الصغير ،

فابتسم قائلا :

— هيا معي .. ساريك بركة نحصل

منها على الاسماك دائما ..

فأعولت الفتاة قائلة :

— لن تذهب ..

ولكن رفيقها كان قد ذهب فعلا

.. وفجأة جلست فوق إحدى

الحقائب ، ودفنت وجهها وسط

الفراء .. ثم قالت في صراخ :

— ان المكان موحش جدا هنا ..

والغابة ملاءى بالذئاب ..

قلت :

— هراء .. فليس هنا أية ذئاب ،

بل بعض الدببة فقط ، ونحن نحب

وجودها حولنا لكى تذكرنا بأن الريف

ما زال ريفا حقا ..

كان الرعب يسيطر فعلا على الفتاة

المسكينة .. ولكنها ما لبثت أن هدأت

بعد قليل .. وسالت :

— هل أستطيع أن أرى غرفة

الحمام ؟

وفى ضوء القمر رأينا ما أثار  
ذعرنا ..  
كان هناك دب صغير يقبع فوق  
الأرض وقد أمسك ببقايا سمكة بين  
مخالبه ...  
وصحت قائلة :  
- دب ! ..

وراح زوجى وتورمان الصغير  
يقرعان بعض الاوانى النحاسية  
لاخافة الدب وابعاده .. وقبل أن  
أحضر مصباحا لاشعاله كان ضيفانا  
قد أقبلنا ، وكانت الفتاة ترتعش بشدة  
.. حتى لقد ظننت أن اهتزازها  
سيخرجها من معطف الفراء الذى  
تدثرت به فوق قميص نومها ..  
واتجهت الى زميلها وسألته :  
- أريد أن أعرف شيئا واحدا ..  
ما الذى جعلكما تأتيان إلينا ؟  
فصاح قائلا :

- لقد حدثنا البعض عن بيتكما ..  
ولكن قولى لى .. ما الذى يجعلكما  
تتقاضيان أجرا عاليا للاقامه فى مكان  
قدر كهذا ؟

وأسرع الاثنان الى سيارتهما وانطلقا  
بها بعيدا عن الانظار ..

**المخضرمون ...**

**والذين جرفهم التيار !**

هناك نوعان من الناس فى وادى

فقلت فى أرق لهجه مستطاعة :  
- أخشى أن أقول أنه ليس لدينا  
غرفة حمام ...  
فضمت معطفها المصنوع من الفراء  
حول جسمها وقالت بسرعة :  
- اذن خذنى الى غرفتى ...  
فسأنا فى الفراش ..  
قلت :

- ليس لدينا غير هذه الغرفة .  
ولكن لدينا الكثير من اكياس النوم !  
وانتظرنا فى قلق حتى عاد الرجلان  
مع بعض الاسماك التى قاما بطهى  
بعضها .. ثم شربت السيدة القهوة  
.. وما أن انتهيا ، حتى وضع  
نورمان الاطباق التى تحوى فضلات  
الطعام فى الشرفة الامامية ، ودخلنا  
فى اكياس النوم ..

**وساد السلام فى الكوخ ..**

وفى حوالى الثالثة صباحا ، تمزق  
الهدوء الذى يسود الاحراش .. فقد  
استبد الذعر بالقطط الخمس التى  
نحتفظ بها ، فأثارت ضجيجا عاليا  
حول فضلات الطعام ، واندفعت نحو  
الشرفة الامامية ، فتفرقت القطط  
وهى تدور حول الجدران ، حتى  
استطاعت تسلقها ، ثم انطلقت بعيدا  
فى الظلام ..

**وفجأة عاد الهدوء ..**



« امبكوا » : المخضرمون ، والذين جرفهم التيار ، وقد كنا نحن من النوع الثانى . . .

وقال المخضرمون عندما جئنا : سوف يرحلون فى خلال ستة أشهر ! ولقد مرت بى لحظات خشيت فيها أن يكونوا على صواب حقا . . فعندما وصلنا الى الوادى وجدنا أهله القدامى يقفون ضد العالم الخارجى . . العالم الذى لا يكادون يؤمنون بوجوده . . لقد كانوا يعيشون قرب أرضهم تحت السحب المندفعة . . يعرفون طرق الرياح والنهر ، ويعرفون فى تفصيل دقيق كل شئ . . عن كل شخص . . حتى مدى الوقت الذى تستغرقه فى لبس جوربك . . . يعرفون مركزك عند البنك . . . وعند الله ! . .

ويبدو أن ما عرفوه عنا لم يشر اعجابهم . . كانوا لا يرون بأسا فى وجود زوجى ونورمان الصغير ، أما أنا - زوجة نورمان ويركمان - فقد كنت فى نظرهم لا أصلح للحياة فى الوادى . . وقالوا اننى سيئة حمقاء . . واننى يجب أن اعرف أن سييدة المدينة لا تستطيع أن تعيش فى كوخ كهذا أو تتوقع أن يكسب زوجى المريض عيشه هنا . .

\*\*\*

لقد بدأنا تفكر فى الرحيل عن كاليفورنيا فى اليوم الذى انهارت فيه صحة زوجى ونحن نقيم فى بيتنا فى بلدة « روزمين » وعندما قال لنا الطبيب ان دم زوجى قد أصيب بتسمم من المواد الكيماوية التى يستخدمها فى مصنع مواد الصباغة الذى يديره ، ادركنا أننا يجب أن نذهب الى الريف ، لنستريح طويلا ولم يكن الحصول على المكان مشكلا . . فقد أمضيت جانبا من طفولتى فى ( أوريجون ) ، وكان وادى « امبكوا » لا يزال مائلا فى ذهنى فى صورة أرض خضراء ساحرة . . ولكن أصدقائنا كانوا يشكون فى قدرتنا على هذه الحياة . . وقالوا لى : « أنكم لم تعودا صغارا فأنتم فى السادسة والاربعين وزوجك نورمان جاوز الخمسين . . فإين ستقطنان ؟ »

ووجدنا الرد عندما قمنا بأول رحلة الى أوريجون ، فقد كان أصدقائى طفولتى يعرفون أرضا معروضة للبيع خارج بلدة (سكوتسبرج) . . فانطلقنا ذات يوم بالسيارة الى الوادى ، وتفرقنا عند حقل يقع على مقربة من نهر امبكوا . . كانت هناك اشجار تفاح برية ، واشجار شربين ضخمة متناثرة فى كل مكان . . وعلى

مسافه اقل من خمسة أمتار وعول ترعى الكأ عند الخط الذي تلتقى فيه حدود الغابة بالحقل

وأشار بول ابلجيت - وهو واحد من المخضرمين القلائل الذين تطوعوا لمساعدتنا - الى كوخ قديم وقال :

- تستطيعان أن تجعلا من هذا الكوخ منزلا صغيرا جميلا .

كان الكوخ صغيرا ، يتكون من غرفه واحدة ذات نوافذ في كل جانب من جوانبه ، أحداها محطمة ، وكانت هناك كتلة خشبية خشنة تسند الجدران ، بينما كانت الارضية تميل بصورة خطيرة . كان المكان في حالة يرثى لها بسبب القدم والشيخوخة وسألت نورمان بعد أن خرجنا منه :

- ما رأيك ؟

فابتسم وهو يفكر . . . وقد امتلأ اعجابا بمنظر الوادي ورائحته . . . وفي تلك اللحظة استقر رأينا على الإقامة هنا . . . ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأ بيتنا في ( امبكوا ) يصبح حقيقة واقعة .

وفي تلك الايام كافحت في معركة خاسرة مع الموقد الخشبي الذي انشأناه . . . وكنائتناول اكثر وجباتنا مع بول ابلجيت وزوجته مود اللذين يعيشان على مقربة من الطريق العام .

وفي ذات يوم دعتنى مود لمصاحبتها في جولة لشراء بعض الاشياء من متجر ( هيدن ) .

كان ( هيدن ) في طليعة المتاجر في ذلك الجزء من ولاية « أوريجون » ، وعندما كنت طفلة صغيرة سمعت عن سيروس هيدن - الرائد العجوز الذي كان يكده السير يوما خلال الغابة عندما هاجمته عصا من اليهود الحمر ، فاستطاع أن يحمل صديقا أصيب بسهم في بطنه . . . وسمعت ايضا عن حفيدته « ايما »

كان المتجريقع بين «جرانج هول» وكنيسة القرية . . . وكانت هناك حانة للجمعة ومنازل قليلة عبر الشارع . . .

وكانت تلك هي سكوتسبرج !

وكان متجر هيدن اشبه بمناظر روايات رعاة البقر التي يعرضها التليفزيون . . . واجهة زائفة تواجه الطريق العام ، مع نوافذ كبيرة على جانب الباب . . . وفي الداخل دلاء لامعة تبرق فوق رفوف عالية ، وكانت هناك سروج للخيل ومطارق، ولفات من القماش ، وأكوام من السراويل المصنوعة من القطن الخشن . . . وتنتشر في أنحاء المبنى كله روائح الجلود والبسكويت ، والزيت



والموز ! ..

وكانت ايما هيدن تقف خلف صف من صناديق البريد عندما وصلنا الى هناك .. ورأيتها امرأة متوسطة الحجم ، يسرى الشيب فى شعرها ، وتضع على عينيها عوينات عتيقه ، وبعد ان حيتنى باقتضاب ، استأنفت مع « مود » حديثا لا بد أنه بدأ منذ سنوات .. تحدثنا عن أخبار المرضى ومشروعات القرية ، والطفل الذى ولد حديثا .. ومعركة دارت فى الحانة فى الليلة السابقة بين سيدتين مزقت كل منهما ثوب الاخرى ، ثم اتحدثنا على الرجل الذى خدعهما معا ..

وأحسست بشيء من الغثيان .. وساءلت نفسى :

— أى مكان سكو تسبرج هذا ؟  
لقد كنت أتخيلها قرية ريفية هادئة .. زاخرة بسلاطات سبعية للرواد الذين اشتهروا بصلابة مراسهم .. ولكنى بدلا من ذلك سمعت ايما تقول :  
— لقد حدث اضطراب جديد فى معسكر الخطابين ولا بد أن أذهب الى هناك وأطرد الكثيرين منهم ..

وعندما غادرت المتجر ، سألت مود :  
— أليس هناك بوليس فى سكو تسبرج ؟  
فأجابت :

— كلا .. ث ان ايما هى رجل

البوليس الوحيد لدينا ... وهى تستطيع أن تعالج أى سكير فى الوادى عندما تمسك بعصا الفسيل فى يدها ! ..

### مأدبة متفجرة !

كنت أتمتع بالوادى وأنا ارقب نورمان وهو يسترد صحته شيئا فشيئا ، وكنت أساعد فى تجميل الكوخ وتنظيمه ، بوضع نوافذ وأبواب وستائر جديدة .. ولم يكن يززعجنى غير موقف المخضرمين من سكان الوادى حيالنا .. فقد كانوا يعتبرون أنفسهم معصومين من الخطأ .. أما الواقدون الجدد ، فانهم جديرون بكل لوم ..

وعندما حاولت ان أكون جارة طيبة .. حدثت مأساة ، مازال بعض المخضرمين يتحدثون عنها بأنها « الليلة التى حاولت فيها جلاديس أن تقتلنا جميعا » .. فقد اخذتني مود يوما الى « ريدزبورت » لجمع بعض المحار والقواقع .. وعندما وصلنا الى قارب هايز العجوز الذى استأجرناه فى هذه العملية ، قال لنا الكهل :

— هل قرأتم ما نشرته الصحيفة عن « المد الأحمر » ؟  
قلت :

— كلا .. ما هو هذا المد الأحمر ؟

- انه الوقت الذي تصبح فيه  
المياه حمراء كلها - ولست أدري  
سبب ذلك - ولكنه يجعل المحار  
والقواقع سامة ..  
وضحكت قائلة :

- يبدو ان المد اليوم ازرق جميل  
.. ولهذا اعتقد أننا في امان ..  
وانطلقنا نحو ضفاف النهر الرملية  
وبعد بضع ساعات ، ملأنا كيسين  
بقواقع كبيرة ذات مظهر يغرى ..  
وفي الليلة التالية اقمنا أنا وزوجي  
نورمان مأدبة احتفالاً باتمام منزلنا  
الجديد .. لقد أصبح الكوخ الآن  
منزلاً أنيقاً أبيض اللون ، له حمام  
ومطبخ ، ومدخل تغطيه الستائر ..  
ودعونا الى هذه المأدبة آل ابلجيت ،  
وجين وكين ميرفى ، ودوروتي رولتر  
بالمر ، وماجى بيرتون وزوجها هارى  
وروك فراير ..

وبعد أن اختفى المحار كله من  
الموائد بفترة قليلة .. همست مود  
في أذنى قائلة :

- ألا يبدو روك فراير مضحكاً ؟  
ونظرت الى روك الذى اشتهر  
بوجهه الاسمر المتورد ، فوجدته  
شاحباً .. وكان يقول فى أنين :  
- اننى أشعر بالام مروعة ..  
الام فى معدتى لم أشعر بمثالها قط .

وومضت فكرة مروعة فى خاطرى  
.. فصححت قائلة :  
- المد الاحمر !  
وذكرت لهم ما قاله هايز العجوز ،  
فقال زوجى نورمان :

- يستحسن ان نعطي روك شيئاً  
.. سأحضر له قليلاً من ماء الصودا  
وابتلع روك خمسة أكواب من هذا  
الماء .. ثم سار يترنح نحو الحمام ،  
بينما توجهت أنا نحو التليفون ..  
واتصلت بأجنس هدسون الذى يدير  
خط القرية التليفونى وقلت فى هلع :  
- اعتقد أننا تناولنا محاراً مسمماً  
وكانت هذه الكلمات كافية لانهاء  
الهدوء فى البيت .. فقد أخذ  
جرس التليفون يدق بين دقيقة  
وأخرى ، لاسمع نصائح مختلفة عن  
كيفية علاج التسمم من المحار ..  
البعض يقول : تناولى بعض المسهلات  
الساخن المزوج بالملح ..

ووسط رنات جرس التليفون ،  
شحب وجه بول ابلجيت .. وقال  
لزوجته :  
- مود .. لقد أصبت بالتسمم  
أنا أيضاً ..

ثم صاحت ماجى بيرتون :  
- اننى أشعر بالام مروعة ..  
وقال صوت فى التليفون :



- عليكم بزلال البيض .

وكان لدينا صندوق جديد فيه ١٨٠ بيضة . . فبدأ أربعة منا يفصلون البياض عن الصفار ، وبعد قليل سنعنا صوتا آخر في التليفون يقرل :

- امزجوا الملح بماء الصودا . .

وكان للمياه المزوجة بالملح اثر كبير ، فقد كانت أشبه بالمتفجرات التى لا ضابط لها . . واهتز الكوخ الصغير تحت نيران هذه المدفعية ! كان البعض يشحنى فوق حوض المطبخ ليتقيأ ، والبعض يهرع الى المراحيض التى تقع فى الحديقة الخلفية ، أو يسرع نحو اشجار التوت التى تصطف على جانبى الطريق .

واخذت الضجة تهديدا ببطء . . حتى بدا أخيرا أن روك فراير هو الوحيد الذى لا يزال عليلا ، فنقله بعض الرجال الى المستشفى .

ايب العجوز والفرصان الصغير

تحسنت حال نورمان الصحية ، فخطر لنا أننا يجب أن نجد وسيلة ما لاكتساب عيشنا ، ومن ثم فقد بدانا نطوف بأرجاء الوادى بحثا عن شئ يفعله نورمان . . . وبعد بضعة أيام

كنت أقوم بإطعام ظبيين صغيرين أرقطين يأتيان دائما الى فناء منزلنا

لتناول طعام الافطار ، عندما أقبل نورمان الصغير مسرعا وقال :

- عمتى جلاديس . . . لقد اشترى نورمان ثلاثة أطنان من أبصال النرجس الاصفر ودفع ثمنها لها ٣٠٠٠ دولار

وكان هذا هو كل المبلغ الذى تمتلكه ! وجاء نورمان بعد قليل صاحب الوجه ، وأحاطنى بذراعه قائلا :

- ما رأيك فى أن تكونى زوجة مزارع يزرع النرجس ؟

ولم يكن نورمان يعرف شيئا عن الزراعة ، ومن ثم فقد اتصل بأحدى الصحف المحلية تليفونيا ، وطلب نشر اعلان قال فيه « مطلوب رجل لإدارة مزرعة نرجس صغيرة »

وردا على هذا الاعلان ، تلقينا رسالة من شخص يدعى ف . مارتين قال فيها انه مارس هذا النوع من الزراعة طوال السنوات الثمانى الاخيرة .

وفى الصباح التالى توقفت سيارة نقل صغيرة أمام الكوخ وخرجت منها سيدة صغيرة الحجم وقالت :

- اننى ادعى فال مارتين . . اننى مكسيكية برتغالية . . . هل تحبون المكسيكيين أم البرتغاليين ؟

كانت فال مارتين قصيرة لا يزيد طولها على ١٥٢ سنتيمترا ، هزيلة لا تزن أكثر من ٤٠ كيلوجراما ، وكان

شعرها الاسود مغطى بمنديل أحمر ،  
وكانت لها بسملة تشيع بهجة ومرحا ،  
بينما تدور عيناها السوداء وان في  
كل مكان .

ولا أذكر أننا تعاقدنا مع قال  
رسميا ، ومع ذلك فقد بقيت معنا  
عشر سنوات ، وفي ظل ارشادها  
أتقن زوجي ونورمان الصغير زراعة  
النرجس . . . فقد استأجر نورمان حقلا  
وتعلم من قال كيف يحرق ويعزق ،  
ويشق الخطوط لغرس الابصال .

وسرعان ما أصبحت « قال » من  
أقرب الصديقات الى أمي التي جاءت  
للاقامة معنا خلال موسم زراعة ابصال  
النرجس . . . وقالت قال لأمي :  
- ان سيدة عجوزا سميئة مثلك

يجب ان يكون لها زوج . .  
وكان أبي قد مات قبل ذلك  
بسنوات بعيدة . . . فضحكت أمي  
وقالت :

- هل هناك شخص تفكرين فيه ؟  
فقلت قال : سوف أجيد هذا  
الشخص . . وسترين

وظلت قال تذكر مرشحا للزواج كل  
بضعة أيام ، وتبين أن أيب العجوز  
هو مرشحها المفضل

وقالت لأمي : يجب أن تتزوجي  
هذا العجوز . . . ان لديه معزتين ،

وتستطيعين ان تشتغلي معه بصناعة  
الجبين . . وسأطلب اليه الحضور لرؤيتك  
وجاء أيب العجوز في اليوم التالي . .  
كان صورة نموذجية للناسك المتعبد ،  
يحب كل الحيوانات ، يعيش في كوخه  
الجبلي مع دجاجاته وبطه وقططه  
وعنزتيه . . ووقف عند الباب الخلفي  
ثم رفع قبعته في تأدب ، وتساقطت  
شعرات صفراء من أعلى رأسه ، وكان  
يرتدى سروالا يحمل آثار مئات من  
الوجبات التي يتناولها الأعزب . .  
يقع بيض وآثار لحم ولبن ومربي !

وعندما طلبنا اليه الدخول ، قال :  
أجل . . أجل . . انه يوم جميل (مع  
أن الامطار كانت تهطل بغزارة ) ،  
وتبادلنا الحديث معه ، ولكننا لم نفهم  
شيئا مما يقوله ، ما عدا كلمة أو  
كلمتين . . وعندما تأهب للانصراف ،  
قدمت له بعض المربي فقال : أجل ،  
انني أحب المربي المصنوعة في البيت  
وخرج بعد ذلك الى الامطار . . .  
وانطلق بعيدا . . وفي تلك اللحظة  
دق جرس التليفون .

وسمعنا صوت بول ابلجيت يقول :  
سمعت أن أيب العجوز عندكم . .  
متى سيرحل ، انني أريد أن أراه بعد  
أن أخذ حماما اليوم

ومنذ ذلك الحين أصبح أيب العجوز



يأتى لزيارتنا مرة كل أسبوع . .  
لم يكن يقرأ أو يكتب ، ولكنه كان  
يصغى جيدا ، وهى ميزة قل أن  
تجدها فى ذلك المكان .

### عمل مربع

ومر الشتاء الطويل الاشهب الممل . .  
وما أن أخذ نورمان يستعد لأول موسم  
لقطف النرجس فى منتصف فبراير  
- وهو الموسم الذى يعتمد عليه  
مستقبلنا الحالى - حتى هبط الترمومتر  
وتساقط الجليد يومين كاملين . وعندما  
ذهبنا الى حقول النرجس ، كاد قلبى  
يتمزق بعد أن شاهدت النظرة التى  
بدت على وجه نورمان . . . كانت  
الاوراق الخضراء الطويلة ترقد على الجليد  
فى استرخاء ، وتمددت البراعم ،  
وبدا أن أول محصول للنرجس قد  
كتب عليه الفناء

وقالت فال فى المساء : لا تدعوا  
القلق يسيطر عليكم . . ان الجليد  
لا يؤثر على النرجس

وحدق نورمان فى وجهها دون أن  
يقول شيئا . . ألم ير بنفسه النرجس  
وقد رقد على الجليد بلا حياة ؟

ومع ذلك فقد وقعت المعجزة ،  
وارتفعت البراعم الصفراء بعد أن  
استمر المطر الدافئ بضع ساعات  
وسطعت الشمس فوق الحقول .

وأنت حين تزرع النرجس ، تشر  
كل واحدة من أبصاله زهرة واحدة  
فى العام الاول ، ولكنها تبقى فى الارض  
لتواصل نموها . . وفى السنة الثانية  
تصبح ذات أنفين أو ثلاثة ، كل واحد  
منها ينتج زهرة .

واستطعنا فى العام الاول أن نقطف  
٩٠ ألف زهرة ، ووجدنا لها سوقا  
طيبا . وفى الصيف زادت أطنان  
النرجس التى اشترناها نورمان من  
ثلاثة الى ستة ، وباع نورمان الفائض  
الى متجر للزهور . . . وهكذا نجح  
مشروع النرجس

### ايما تروض الخطابين

عندما ذهبت الى « سكوتسبرج »  
أول مرة ، رأيت رجلا فقد ذراعه  
اليسرى ، وآخر فقد يده اليمنى وثالثا  
انحنى جسمه حتى كاد لا يستطيع  
المسير ، ورابعا برز من أحد أكمامه  
خطاف مقوس . . لقد كان أولئك هم  
الخطابين يحملون علامات مهنتهم  
القاسية .

لقد عاش أهل الوادى معيشة قاسية  
فترة طويلة ، ولكنهم كانوا يتمتعون  
بها حقا ، وقد ساعدنى هذا على فهم  
ايما هيدن جيدا ، فقد رأيتها فى  
متجرها وهى تقرأ رسالة لرجل أمى ،  
ولكن كان من العسير أن أتصوره

في دور قاتل جبار ... أما الآن  
فقد عرفت أنها من أقوى النساء في  
العالم .

\*\*\*

ان أكثر ما يخافه سكان الوادي  
شيئان : النار والفيضان . وقد  
رأيناها بأنفسنا ، وان كنت لم أشهد  
فيضان وادي امبكوا الكبير الذي حدث  
سنة ١٨٦١ .

كانت الامطار الاولى المنهمرة مجرد  
رذاذ خفيف حقا ، يجلو التراب عن  
أوراق الاشجار القرمزية ، ويجعل  
الوادي أكثر اشراقا . ثم بدأ المطر  
الغزير الذي اشتهرت به ولاية أوريجون  
ولم تمض غير فترة قصيرة حتى كان  
النهر يجوس خلال أشجار الصفصاف  
والحسك ، وبيوت الدجاج المترنحة ،  
والزوارق المنقلبة ... وأخيرا أصبح  
سيلا جارفا يبلغ اتساعه ٤٠٠ متر .  
ومع أن بيتنا كان يقع فوق ربوة عالية  
عن النهر . فاننا أدركنا ان الكثيرين  
كانوا يواجهون الخطر . وفي ذات ليلة  
كنا نرقب مياه النهر وهي ترتفع  
باطراد ، وعندئذ جذب نورمان الصغير  
مصباحا يدويا وجرى خلال العاصفة  
ليحذر بعض الجيران الذين وفدوا  
حديثا على الوادي ، وماكاد يصل الى  
بيتهم ، حتى كان النهر قد بلغ مستوى

النافذة . . وخاض الماء الى الداخل ،  
وأضاء مصباحه اليدوي في أنحاء  
الغرفة التي امتلأت بالماء ، فشاهد  
طفلا ينام فوق حشية تطفو فوق  
الموقد !

وفي الطابق الأعلى كان الرجل  
وزوجته نائمين تماما ، فأيقظهما وقاد  
الاسرة الى بيت ايما الذي كان يمتلئ  
باللاجئين ... ورأى ايما على وشك  
الخروج وهي تقول :

- هناك جماعة من الخطابين السكارى  
يلعبون الورق في كوخ بجوار النهر،  
ولا يريدون مغادرته

وارتدت ايما حذاء طويلا ومعطفا  
للوفاية من المطر ، وانطلقت تشق  
طريقها في الظلام ، وعندما بلغت  
الكوخ ، كان النهر قد بلغ أقدم  
اللاعبين . . وقالت لهم بهدوء :

- هيا أيها الرجال . . ألا تحسون ؟  
انهضوا قبل أن يصبح المكان كله في  
النهر .

فقال صاحب الكوخ : هونى عليك  
يا ايما ... اننى أتمتع الليلة بأكبر  
حظ في حياتي . ولن أخرج الآن  
وخرجت ايما . . ولكنها لم تستطع  
أن تنسى السكارى . وبعد بضع  
ساعات عادت تخوض الماء وكان  
اللاعبون ما زالوا جالسين وقد غمرت



المياه مقاعدهم .. وفالت لهم :

- هيا اخرجوا الآن فورا

فقال أحد اللاعبين : سأخرج .  
لقد تعبت من الجلوس فوق الماء البارد !  
وقال صاحب الكوخ : لقد ربحت  
كثيرا ولن يهمنى ما يحدث بعد الآن  
ودفع المائدة من خلال الباب ،  
فأخذت تطفو فوق الماء ، ثم قذف مقعدها  
وراءها ، وقالت زوجته وهي تقهقه  
ضحكة :

- هيا بنا

وأخذا يقذفان أثاثهما قطعه بعد  
أخرى وسط الفيضان ، ثم سارا في  
الماء الى الفراش ، وكانت حشيته ترتفع  
فوق الماء بحوالى عشرة سنتيمترات ..  
ومالبثا أن استغرقا فى النوم العميق !

### الخط الجماعى

يمكن أن يكون لديك تليفون وأن  
ترحب به .. واننى أعرف أنه من  
المستطاع فى عصرنا الحالى أن نتحدث  
بالتليفون من الشاطئ الغربى الى  
الشاطئ الشرقى لأمريكا ، ويتباهى  
رجال شركات التليفون بأجهزتهم ،  
وهم يأملون أن يجعلونا ننسى كيف  
قتلوا بطريقة شائنة خطوط التليفون  
الريفية ، وهى أجمل أداة اخترعت  
للاتصال البشرى

فعندما كان فى الوادى خط تليفونى

جماعى ، كانت كل دقة جرس تسمع  
فى كل جهاز ، وفى استطاعتك أن  
تلتقط مكالماتك فى أى مكان تكون  
فيه ... وكان الناس يصفون بطبيعة  
الحال الى مكالمات ليست من شأنهم .  
وقد تضاربت الأقوال حول هذه  
التسلية الطريفة ... فالبعض يقول  
صراحة أن الاصغاء لمحادثات الغير  
شئ غير مشروع ، والبعض يرى أنه  
الشئ الوحيد الذى يستطيع أن يفعله  
الجيران .. وآخرون يقولون أنه  
لا يهمهم من هذا كله الا أن كل سماعة  
ترفع تمتص جزءا أكبر من الحرارة  
من الخط التليفونى . وعندما يزداد  
عدد الأنوف التى تصغى ، لا يستطيع  
أحد أن يسمع شيئا . وكان هذا  
حقيقيا بكل تأكيد ، ولكن كان هناك  
حل لذلك ، وهو أن الذين يستطيعون  
الاستماع كان يسرهم دائما أن ينقلوا  
الحوار الذى سمعوه !

وكانت مكالماتنا التليفونية محبوبة  
دائما اذ كنا نتلقى كثيرا من المكالمات  
من مسافات بعيدة ، وسرعان ما تعلمت  
كيف أميز شخصية المستمعين إلينا ..  
فالبعض لديه ساعة ذات دقات عالية ،  
وثنان يتأرجح فوق مقعده الهزاز الذى  
يحدث صريرا مرتفعا . وفى ذات ليلة  
اتصل بى شخص من شيكاغو ، وكان

هناك شخص يصغى الى محادثتنا ، وهو مصاب بحالة سيئة من الزكام الى حد أننى لم أستطع أن أسمع شيئا من المحادثة واخيرا قلت له :

— بالله عليك نظف أنفك جيدا ، وسوف ننتظرك حتى لا تفقد شيئا من الحديث .

فقال لى : حسنا يا جلاديس . . . وانتظرته فعلا . وسرعان ما عاد ، واستأنفت الحديث مع شيكاغو

وفى كل الحالات ، كان الخط التليفونى الجماعى يربطنا معا ، ولا سيما فى حالات الطوارئ . وقد حدث بعد ظهر يوم مطير أن دخل أيب العجوز متجرا ايما وقد بدا موحشا كالجوف نفسه وقال :

— لقد احترق كوخى . . . ضاع كل شئ فيه . . . الفرن وكل شئ ، ولم أنقذ غير الماعز والدجاج

ورفعت ايما سماعة التليفون وقالت :

— من الذى يسمعى ؟ فردت أصوات كثيرة . . . وعندئذ قالت ايما :

— لقد احترق كوخ أيب العجوز ليلة أمس . . . يجب أن تفعل شيئا لمساعدته .

وظل جرس التليفون يدق بلا انقطاع طوال الساعة التالية . .

البعض يعرض بيتا للدجاج يستطيع الاستغناء عنه ، والبعض سيضع ألواحا يمكن نقل البيت عليها

وقبل حلول الظلام ، كان المشتركون فى الخط التليفونى قد استعاروا جرارا ، وسحبوا بيت الدجاج الى أيب العجوز وأقاموه فوق أساس من أحجار الحقل ، وقاموا بطلاء الجدران بالجير ، وصنعوا فراشنا ومقعدا هزازا وموقدا خشبيا صغيرا . . . وأحضروا له كثيرا من المؤن والطعام وبعض الاقمشة والمناشف

### خبرة فى الصلصال !

كنت فتاة صغيرة عندما قابلت نورمان لأول مرة ، وأعتقد أنه مازال يعتبرنى طفلة حتى اليوم يجب أن يتركها تفعل ما تشاء . . . وقد تحمل كثيرا من مضايقاتى ونزواتى ، بل وتمتع بها . . . وعندما أصبحت فجأة أستاذة فى صناعة الخزف ، هزته الصدمة ، ولكنه لم يتحطم !

وقد بدأ هذا الأمر عندما جاءت صديقة لى من لوس انجليس تسمى ستيل هاردى ، تحمل الصلصال والالوان وسألتنى :

— هل يمكننا أن نفتتح فصلا لتعليم صناعة الخزف هنا ؟

وجلبت لها بعض الفتيات . . . وسرغان ما شرعنا نلقى عليهن الدرس



مقالا ثابتا في مجلة «بويلار سيراميك» وشملت فصولي ذوي العاهات والمصابين باضطرابات عقلية كما تلقيت دعوة لالقاء خطب ومحاضرات في معارض الهواة والنوادي السياسية في المدن البعيدة .

### وداع « قال »

وانتشرت دعوة « الحزف من أجل المتعة » في أنحاء الولاية كلها حتى أصبحنا في بعض الاحيان نمد أكثر من ٢٠٠ ستوديو منتجائنا ، وقد أدهشني نورمان عندما أعلن في نهاية العام أننا ندير عملا بمبلغ ٤٠ ألف دولار سنويا

والهاني أنشغالي بهذه الفصول حتى لقد نسيت أننا نعمل أيضا في زراعة النرجس ٠٠٠ الى أن جاءت فالمارتين يوما الى المطبخ وقالت :

— يجب أن أقول لك يا حمامتي الصغيرة أنني لا أظن أنني سأعود مرة أخرى

قلت : لماذا ٠٠٠ هل حدث شيء يا قال ؟

فقلت ضاحكة : كلا ٠٠٠ ولكني أعتقد أنكما تعلمتما كل شيء الآن عن زراعة النرجس

وغادرتنا قال بعد وداع باك ٠٠ وكانت قد أمضت معنا عشر سنوات

الاول ، ولكن لسوء الحظ أن ستيتلا دعيت للعودة فجأة الى لوس انجليس ، واضطرننا الى التخلي عن المشروع وبعد بضعة أسابيع شكت لي الكثيرات من تلميذات ستيتلا من توقف دروس الحزف ، وهددت بعض الفتيات اللواتي يعملن في قطف محصول النرجس بالامتناع عن الحضور اذا لم تستأنف هذه الدروس . واضطرت للسفر الى لوس انجليس حيث غرقت في عالم جديد غامض ٠٠٠ لدراسة صناعة الحزف وتلوينه كما تعلمت كيف أصنع الزهور الجميلة من الصلصال وكان اهتمامي في بداية الامر أن أعلم الفتيات القليلات اللواتي خدعتهن ستيتلا بسفرها ، ولكن ما لبثت أن اقتنعت بفتح فصول جديدة ، وسرعان ما امتلأ المنزل ، ثم حظيرة السيارات بالادوات

واخيرا بنينا ستوديو جميلا

وأخذت التلميذات يتدفقن من المناطق الريفية البعيدة ، وبعض سيدات المجتمع الراقى ٠٠٠ وكان شعارنا الاول هو « الحزف من أجل المتعة » ، ولكن بعض التلميذات استطعن انتاج قطع قيمة من الحزف وفي النهاية اجتذب الحزف اهتماما كبيرا في أنحاء الولاية ، وبدأت أكتب

وهو يزحف حثيثا فوق تلك الجبال ؟  
انها جميعا ملك الله

وساد القاعة سكون عميق ...  
بينما التفت جيمي الينا وقال :

- هذه الاشياء تشملكُم أنتم أيضا ،  
لانكم صنعتُم لأنفسكم مكانا في الجماعة  
ونحن نرحب بكم كأصدقاء وجيران  
ولا تزال كلمة جيمس في تلك  
الليلة باقية في ذهني كأنها قصيدة  
من الشعر ... وأحسست أن نجاحي  
في عمل الخزف يبعدني عن الحياة  
والناس الذين أحببناهم في الوادي ،  
فقررت أن أقلل كثيرا من دروسي  
ومحاضراتي ، واحتفظنا بالاستوديو  
كهدية صغيرة للقريّة

وكان أجمل شيء في تقاعدنا عن  
العمل ، هو أنه أصبح لدينا الكثير  
من الوقت لاتفاقه مع جيراننا وضيوفنا ..  
ولا يزال الزائرون يفدون الينا من  
أماكن بعيدة للتمتع بهدوء الغابة  
والنهر ، ومنظر القنادس وهي تلهو  
معا كالاطفال ، والغزلان وهي تحرق  
بعيونها من وراء أشجار الريحان

رائعة تعلمنا فيها الكثير منها ، وأصبح  
نورمان خبيرا في زراعة النرجس ،  
كما ساعدهم بابتكاراته في تحسين  
زراعة هذه الزهور في الوادي كله  
ما الذي جاء بك الى هنا ؟

كانت الدعوة للانضمام الى نادي  
الزراع في « سكوتسبرج » - وهو  
المركز الاجتماعي للوادي ، هي أكبر  
نصر حققناه في الوادي ، فقد كانت  
تعني أن قبولنا قد تم أخيرا

وكانت الليلة التي قدمنا فيها الى  
النادي ليلة لا تنسى ، فقد قال جيمس  
فان نانا الذي قدمنا :

- أود أن أحدثكم أيها القوم الذين  
تملكون الحقوق الاصلية في هذا  
الوادي انكم تملكون أرضكم بطريقة  
قانونية خالية من كل عيب .. ولكنكم  
بمعنى آخر لا يمكنكم امتلاكها ..  
فمن الذي يستطيع أن يشتري أو  
يبيع جمال ظبي أو قوة سمكة تكافح  
في النهر ؟ من يملك الصفاء والهدوء  
الذي نشعر به ونحن نرقب الليل

### شذوذ .. !

قالت فتاة المدينة لصديقتها الجديد ،

- تقول انك لم تذهب قط الى أي طبيب للأمراض العصبية والعقلية .. لا بد انك مجنون!



**SUMITOMO**

مواهير وانايب  
تتبع بشرة عظيمة  
في العالم

أهناك الأنايب للبلاد المنتجة للزيت  
أنايب دوت دافلية  
تركيب الأنايب  
مطوط الأنايب  
لوازم خام الأنايب



**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"  
Osaka, Japan



## حماقة عن الراس



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما كهر تدب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الفيزيائية  
لوقاية الزيت من التلوث داخل الأنايب . وهو يعلم كيفية استعمال جهاز  
خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تدرجت الأنايب لتأكل بدرجة كبيرة .  
ولهذا في نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي  
كل شهر في مراكز التدريب الصناعية بالشركة .

(PRI 61-2a)





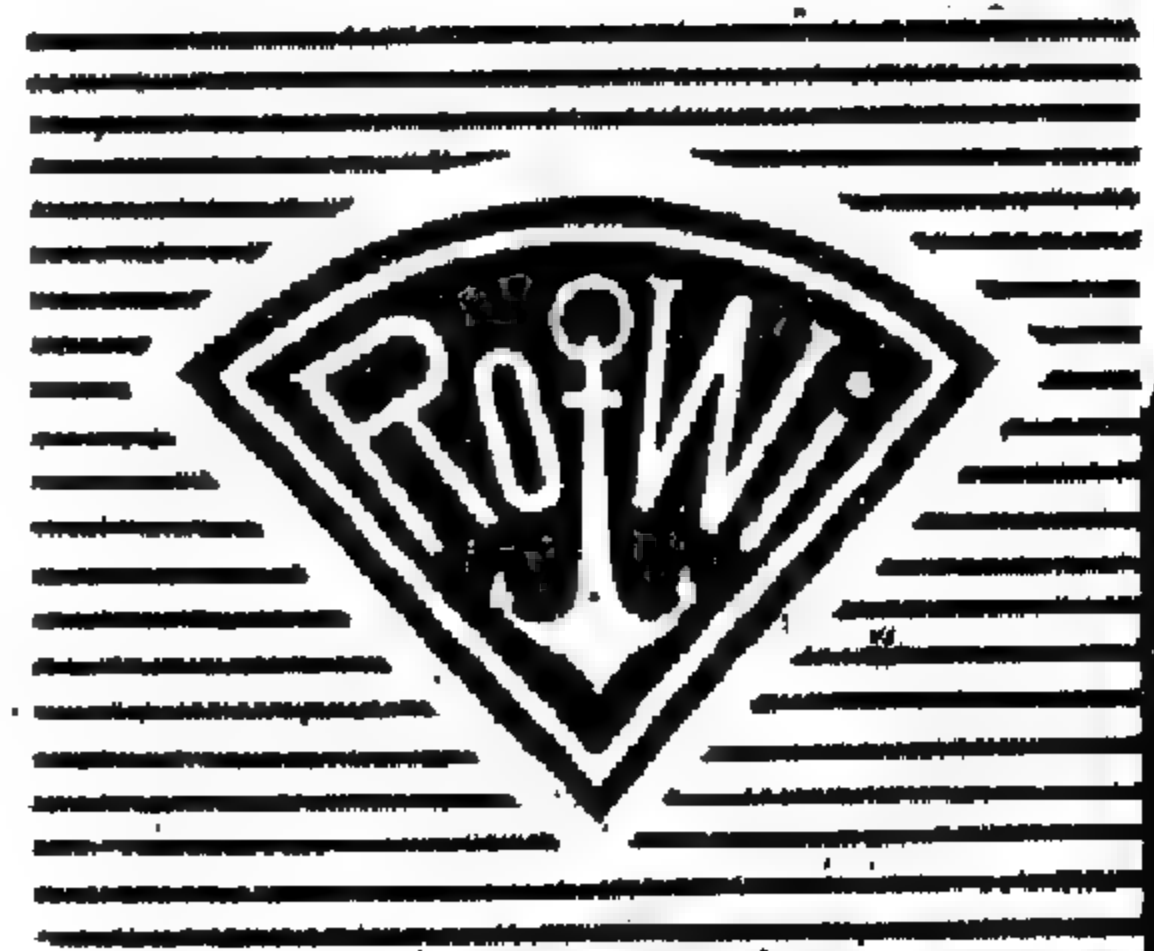
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

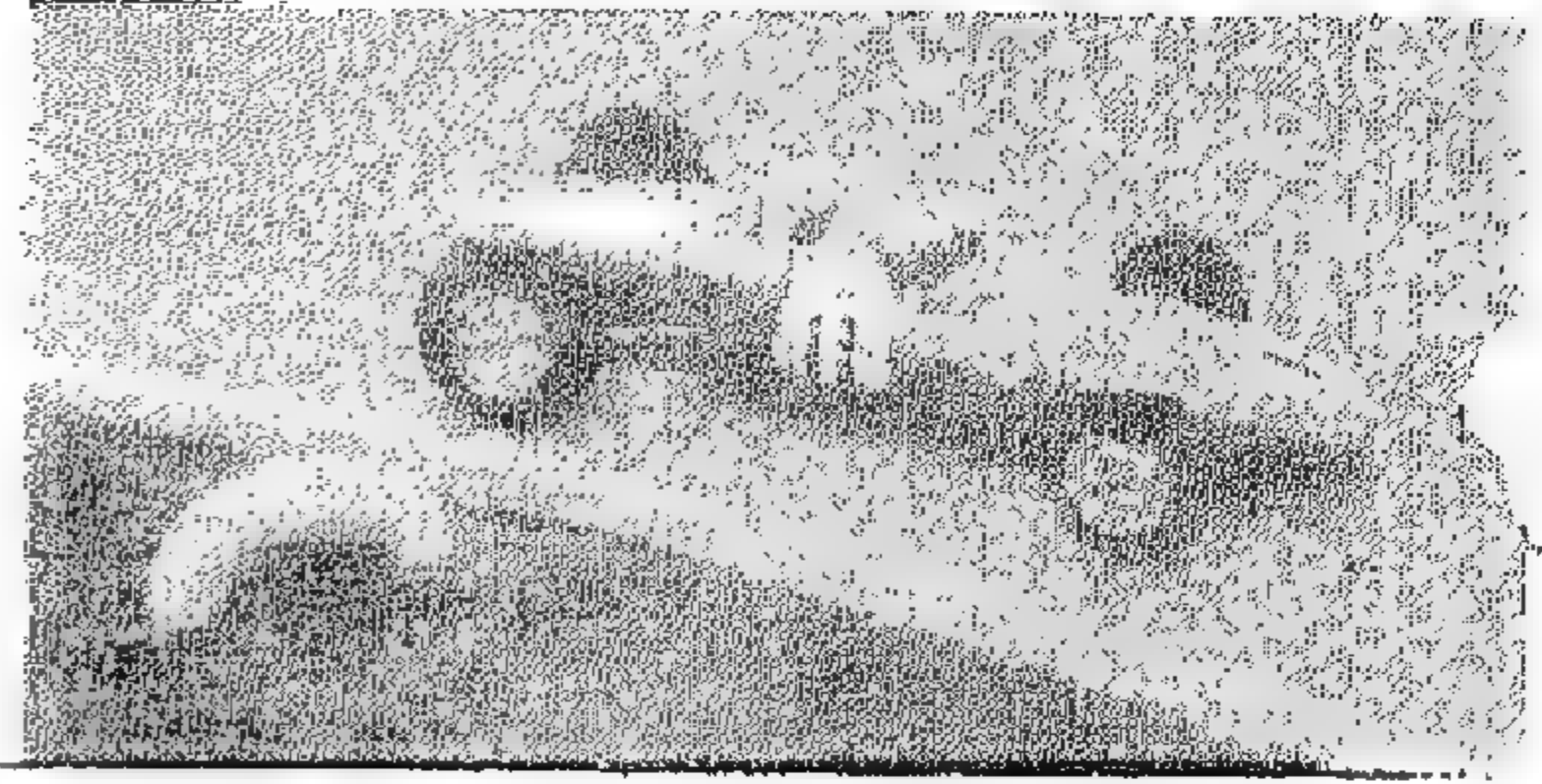
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



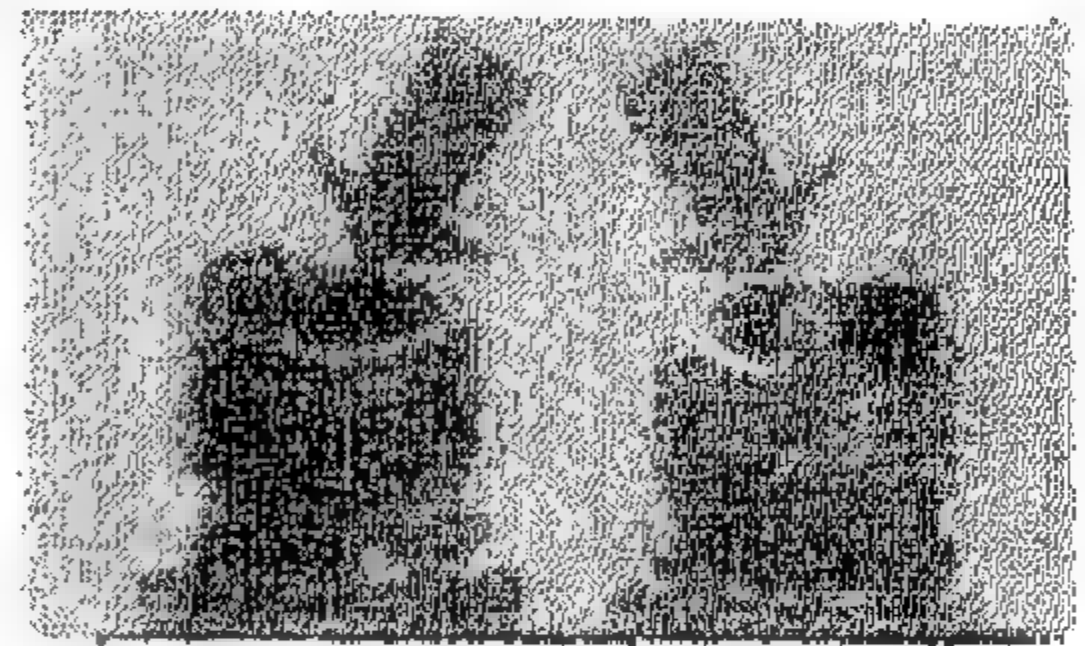
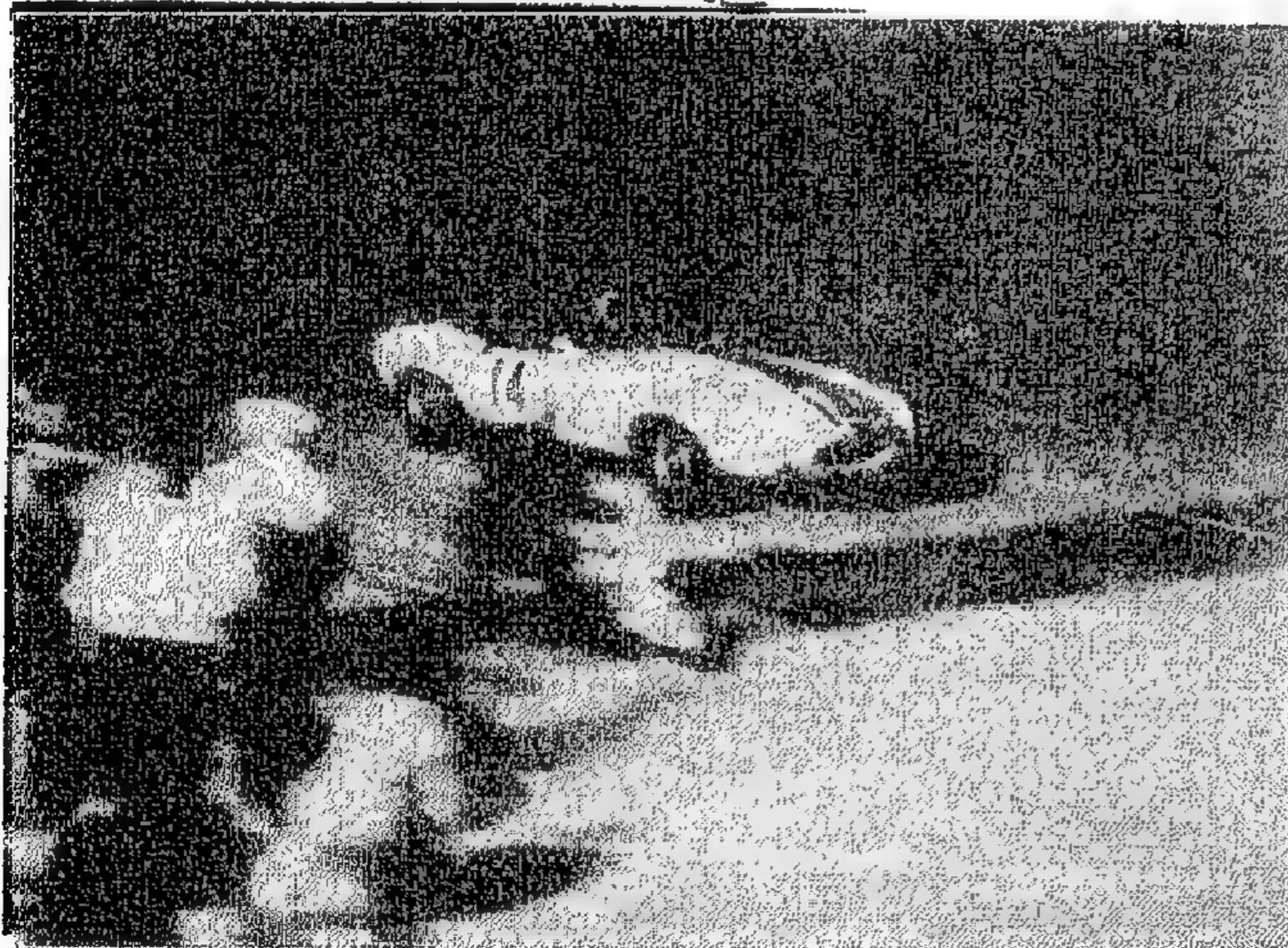


# الخبراء الذين يفهمون في المحركات في هذا السباق



كانت سيارة «أوستن - هيلي سبرايت» هذه، المزودة بشموع احتراق شامبيون من أوائل السيارات التي انتهت سباقا خاصا للسيارات السياحية الصغيرة لمدة ثلاث ساعات، قبل السباق الكبير بيوم. وكانت السيارات العشرة الأولى التي انتهت السباق مزودة جميعا بشامبيون - وهذا دليل على أن شموع شامبيون المفضلة هي المفضلة للسيارة التي تقودها.

سباق خاص طوله ١٣٠ ميلا للسيارات الصغيرة - فزت به هذه السيارة «لوتس» المزودة بشموع احتراق شامبيون، التي زادت سرعتها على ٩٠.١٥ ميلا في الساعة. إن هذه السباقات للسيارات الصغيرة منتشرة في أوروبا والولايات المتحدة، وتشترك فيها سيارات سباق مفتازة مزودة بمحركات عادية يستخدم فيها كثيرا من القطع العادية.



من الأسباب التي دفعت خبراء المحركات إلى اختيار شموع احتراق شامبيون للسيارات المشتركة في سباق شيرنج أنها مزودة بالكثرويدات «باورفاير» المشبعة من خليط معدني يتميز بمقاومته الفائقة للتآكل وتبين الصورة الفرق بين الكثرويد العادي والكثرويد «باورفاير» (اليمين) بعد أن أديا عملا متماثلا في معمل اختبار المحركات - وهذا سبب قوي يجعلك تستخدم شامبيون في سيارتك.

بعد ١٢ ساعة طويلة... قد انتهى سباق الاحتمال العالمي الجيسار حينما فاز بريجنز كاتنجهام بسيارته «الجاحوار» المزودة بشموع احتراق شامبيون. لقد فازت عدة سيارات أخرى من التي زودت بشموع شامبيون وهي من طراز أوسكا، كورفيت، شابارال، مورجان. وقد فازت ست مجموعات مزودة بشموع شامبيون. لقد كان السباق العنيف مضيقا للسيارات، فتوقف نصفها قبل النهاية.

الشهر شموع الاحتراق في العالم على الأرض وفي البحر والجو.



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



يختارون الشموع الاحتراق شامبيون المفضلة

# السباق الدولي العظم

انه سباق سيبرنج المشهور بفلوريدا بالولايات المتحدة ، وهو السباق الدولي الشاق الذي يعتبر اختبارا كبيرا للسيارات واجزاؤها . ان استخدام شموع احتراق شامبيون الممتازة مرة أخرى في هذا السباق لسنة ١٩٦٢ دليل جديد على ان شامبيون هي الشموع المفضلة لسيارتك ..



٦٥ سيارة تنطلق مزجرة ! - لقد بدأ سباق سيبرنج الدولي العظيم للحصول على جائزة الاحتمال لسنة ١٩٦٢ ! ان مدة هذا السباق ١٢ ساعة وهو يل سباق الـ ٢٤ ساعة بلومان بفرنسا .

لقد اجتذب سباق سيبرنج سيارات ممتازة يقودها اهر السائقين من شتى البلاد . انه سباق يشمل امتحانات عديدة لسيارات تتنافس في مجموعات تعدد طبقا لنوع هيكلها وقوة محركها . ان طريق السباق ، الذي يبلغ طوله ٢٠٢ ميلا ، يعوى ملفات حادة الزاوية يجعله اختبارا قاسيا للسيارات وقائديها . وتشترك مصانع كثيرة في هذا السباق ، وقد وقع الاختيار على شموع احتراق شامبيون لتزويد المحرك بشراة القوة الحيوية في ١٦ سيارة مختلفة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

عندما تفكر في  
تكييف الهواء...  
من مصلحة أنك أن تفكر  
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

- ١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومنازل ، ومكاتب  
ومستاجر في العالم كله أكثر من أي تكييف  
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..
- ٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة  
الهندسية لتكييف هواء أي شئ في أي مكان .
- ٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من  
حيث المبيعات والخدمات - من أوسنلو إلى  
ملبورن ، ومن بوننس إيرس إلى نيومباي .  
للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل  
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison  
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

**Carrier**

كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء

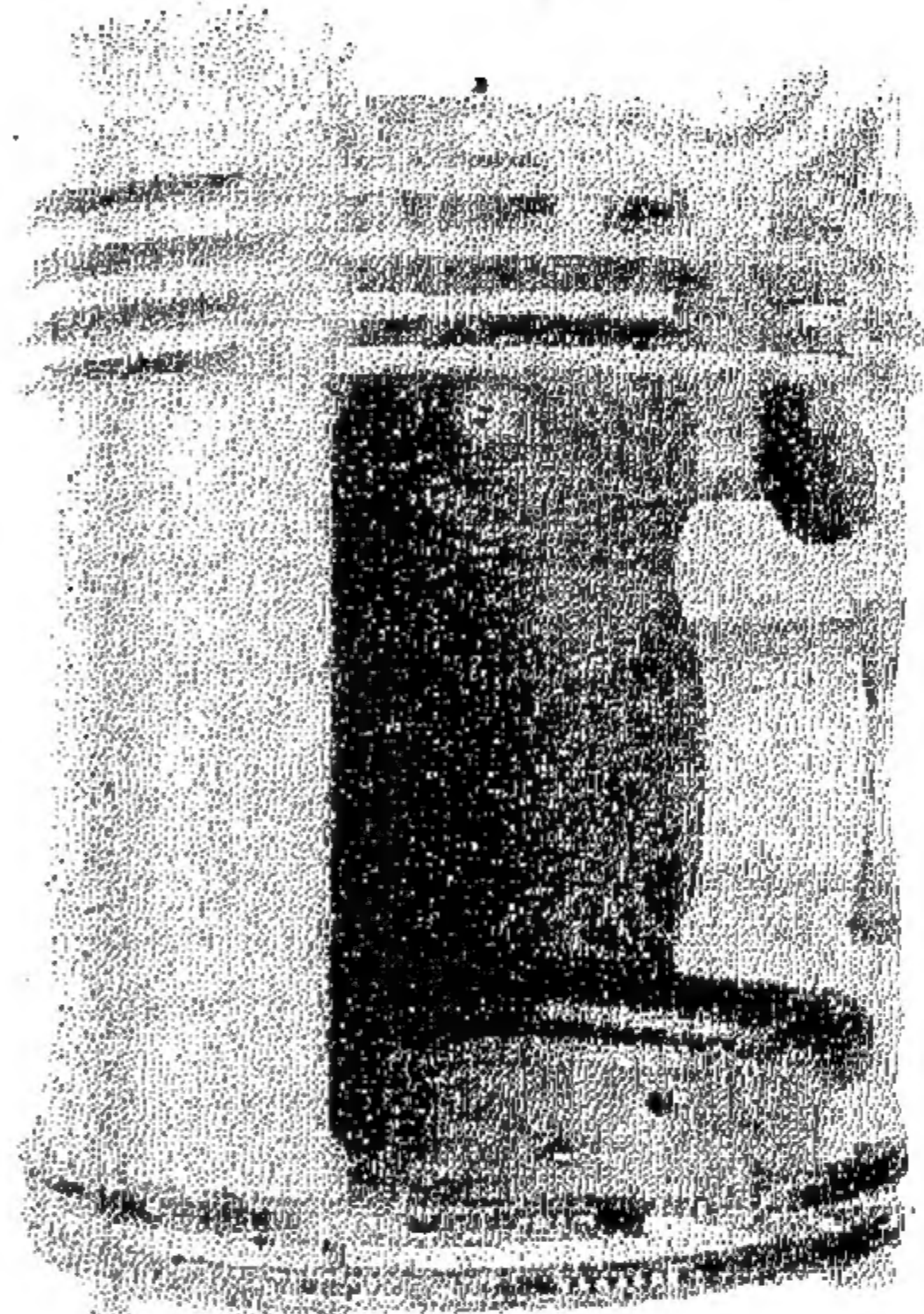
**كاريير**



كل  
أربعاء  
تخترع  
تكشف  
للعالم  
الأسرار  
عن

كبرى المجلات المصورة

شبابر البساتم ريك  
ممتازة للغاية  
استعمل شبابر  
ريك  
في السيارات  
اليابانية



مصممة بمهارة وبأحود الخامات  
حسب أصول الفن العليا  
شبابر ريك لا تعطي نظام التزييت  
والطاقة فحسب ، انها تحسن  
اداء محركك  
شبابر ريك تناسب جميع  
السيارات الاوربية والامريكية

تطلب التفاصيل من :

RIKEN PISTON RING IND. CO., LTD.



46 chom- Minamitsukumo-cho Shiba,  
Minato-ku, Tokyo, Japan



# الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافكم

إلى عميلك  
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برفق  
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"  
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل



عطوفة



إلى أقصى حد

كمية.. والجودة



# المختار

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ١٩  | معجزة فوق الارض الحرام              |
| ٢٧  | ركبنا السيارة اتنين .. ووصلنا ثلاثة |
| ٣٢  | التليفزيون العالي .. في الطريق      |
| ٣٨  | كلمات شابة                          |
| ٣٩  | صانعة المعجزات                      |
| ٤٣  | قبل ان تغرب الشمس                   |
| ٤٩  | القطعة ونباح الكلب                  |
| ٥١  | الفهد الفتاك                        |
| ٥٧  | يعيشون على حافة المادنية            |
| ٦٤  | سيتل تنطلق الى القمر                |
| ٦٩  | عجل البحر الذي اصبحت شهيرا          |
| ٧٠  | هدفه الوحيد عالم بلا حروب           |
| ٧٥  | شخصية لا تنسى : تلوذ طعم الحياة     |
| ٨٢  | تعبيرات راقصة                       |
| ٨٣  | لا تخف .. ارفع صوتك                 |
| ٨٧  | عند بي الى امسى الغابر              |
| ٩٢  | لمحات شخصية                         |
| ٩٥  | سأ تزوج جونى                        |
| ١٠١ | هل انت سريع البديهة ؟               |
| ١٠٥ | هذا الرجل قاتل                      |
| ١١٣ | هذه هي الدنيا                       |
| ١١٥ | الفندق العائم                       |
| ١٢٢ | السرطان والسجائر                    |
| ١٢٩ | افكار للتأمل                        |

كتاب الشهر : عشت في وادى الامل ١٣١